

УТВЕРЖДЕНО
Президент
Общероссийской общественной организации
«Российский танцевальный союз»



С.Г. Попов

Вице-президент
Общероссийской общественной организации
«Российский танцевальный союз»



Е.В. Белоруков



ПОЛОЖЕНИЕ

Об Этапе Кубка Российского Танцевального Союза 2022/2023

Открытом Всероссийском фестивале

«Кубок Русского Стиля»

1. Цели и задачи.

Танцевальный Фестиваль проводится в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных и латиноамериканских спортивных танцев как важного средства духовного и физического воспитания;
- Привлечения широких слоёв населения и, прежде всего, детей и молодёжи к занятиям спортивными танцами;
- Усиления позиций Российского Танцевального Союза о свободном участии танцоров в открытых соревнованиях вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям;
- Совершенствования работы Российского Танцевального Союза на контакте с региональными отделениями.

Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы региональных спортивно-танцевальных коллективов РФ в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта;
- Контроль выполнения классификационных требований по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров Любительской Лиги, принятыми Российским Танцевальным Союзом;
- Совершенствование работы судейского корпуса региональных отделений РТС в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза, утверждённым Президиумом РТС.
- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства.

2. Руководство и судейская коллегия.

Общее руководство осуществляет Российский Танцевальный Союз.

Непосредственное руководство возлагается на СТК «Russian Style Jenavi Dance Club», Светлову Елизавету и Главную судейскую коллегия соревнований.

Главный судья

Член Президиума Российского Танцевального Союза, Руководитель РО РТС города Санкт-Петербурга, Представитель жюри (судья) Международной категории **Мажирин Герман Александрович**

Заместитель главного судьи

Член РТС, Член Правления РО РТС города Санкт-Петербурга, Представитель жюри (судья) Всероссийской категории **Попов Роман Сергеевич**

Член РТС, Член Правления РО РТС города Санкт-Петербурга, Представитель жюри (судья) Всероссийской категории **Евсеев Александр Сергеевич**

Член РТС, Представитель жюри (судья) Первой категории **Мишенев Родион**

Член РТС, Представитель жюри (судья) Первой категории **Федоров Влад**

Главный секретарь

Член РТС, Представитель жюри (судья) Первой категории **Шустрова Оксана**

Судейская коллегия формируется по усмотрению организатора соревнований при согласовании с Председателем Коллегии судей РТС, прежде всего, из судей, имеющих право на судейство межрегиональных, всероссийских и международных турниров в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза.

Номинация на турнир производится:

- Согласно решению Президиума от 14.12.21 (протокол №97).

- Руководители региональных отделений РТС, чьи пары участвуют в данном турнире, могут номинировать судей при согласовании с организатором соревнований. Командировочные расходы по проезду и проживанию иногородних судей номинированных от регионального отделения, региональной организации не более двух в один день соревнований за счёт организатора турнира, при условии не менее пяти пар на одного судью от организации. В ином случае командировочные расходы за счёт командирующих организаций или по согласованию с организатором турнира.

Согласование формирования судейской коллегии соревнований с организатором проходит до 01.04.2023 по e-mail: mgermann@list.ru, телефон: +7 (911) 726-08-90

День приезда 09 апреля 2023, день отъезда 10 апреля 2023.

Непосредственный организатор соревнований готовит и формирует организационный состав судейской коллегии соревнований: комендант соревнований, врач соревнований, секретариат (председатель счётной комиссии, судьи на регистрации, судьи-секретари счётной комиссии, операторы компьютерной обработки результатов), судьи при участниках, судья на музыкальном сопровождении (звукооператор), судья-информатор (ведущий).

Ответственность за распределение судей по бригадам, оценивающим исполнительское мастерство пар, несёт Главный судья соревнований.

3. Место, сроки и время проведения соревнований.

Дата: 09 апреля 2023 года

Место проведения: Санкт-Петербург, Московский проспект, 97 А, отель "Holiday Inn Moscow Gates" Конгресс-холл «Московский»

Проезд: ст метро Московские ворота

Заезд для иногородних: 09 апреля 2023, отъезд 10 апреля 2023, Размещение в отеле "Holiday Inn Moscow Gates" Конгресс-холл «Московский» по промокоду «Кубок Русского Стиля»

Обязательна предварительная регистрация участников на сайте: www.rdu.ru. до 07 апреля 2023 года (пятница) до 23:59:59, в заявке указать: танцевальный коллектив, город, регион или региональная организация РТС, фамилия имя, дата рождения, класс танцоров, тренеры.

Окончательная регистрация в дни проведения соревнований по указанному времени в программе.

4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований.

В соревнованиях могут принимать участие спортивно-танцевальные пары из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран.

Допуск на соревнования проходит на основании Базы РТС при наличии документа, удостоверяющего личность танцора, а при отсутствии данных о танцоре в Базе РТС - по классификационным книжкам любых организаций, в которых должен быть проставлен класс программы сложности и дата рождения.

Характер соревнований:

Соревнования во всех возрастных категориях имеют личный характер - результаты каждой участвующей пары определяются с выведением занятого ею места.

Порядок проведения соревнований определяется Правилами РТС и Положением об открытых международных, всероссийских, межрегиональных региональных фестивалях-соревнованиях среди танцоров-любителей территориальных подразделений Российского Танцевального Союза /РТС/ и организаций, работающих на контакте с РТС.

Костюмы в соответствии с правилами соревнований РТС.

В рамках танцевального фестиваля проводятся:

Открытые всероссийские рейтинговые соревнования

Ранг соревнований: Этап Кубка РТС.

Форма проведения соревнований: рейтинговая

Способ проведения соревнований: С одним финалом

Соревнования проводятся по следующим возрастным группам:

Ювеналы-2 (ST, LA)

Юниоры-1 (ST, LA)

Юниоры-2 (ST, LA)

Молодежь-1 (ST, LA)

Молодежь-2 (LA)

Взрослые (ST, LA)

Программа танцев:

ST- медленный вальс, танго, венский вальс, слоу, квик;

LA – ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв;

Танцоры категорий ювеналы исполняют только фигуры международной классификации. (см. Приложение)

Допуск по возрасту:

В соответствии с правилами РТС, допускается участие танцоров на одну возрастную группу выше.

Открытые всероссийские классификационные соревнования (танцевальные пары и солисты)

Форма проведения соревнований: классификационная

Способ проведения соревнований: способ проведения соревнований - с одним финалом

Соревнования проводятся по следующим классам:

Танцевальные пары:

N 7 и моложе (ST LA)

Ювеналы-1: N (ST LA), N+E (ST LA)

Ювеналы-1+2: E+D (ST LA)

Ювеналы-2: N (ST LA), N+E (ST LA)

Юниоры-1+2: E+D (ST LA), D+C (ST LA)

Солисты:

Ювеналы-1 соло Ж: N (ST LA), N+E (ST LA)

Ювеналы-1+2 соло Ж: E+D (ST LA)

Ювеналы-2 соло Ж: N (ST LA), N+E (ST LA)

Юниоры-1+2 соло Ж: E+D (ST LA)

Программа танцев:

“N” класс ST- медленный вальс, квик; LA – ча-ча-ча, джайв;

“E” класс ST- медленный вальс, танго, квик; LA – ча-ча-ча, румба, джайв;

“D” класс ST- медленный вальс, танго, слоу, квик; LA – ча-ча-ча, самба, румба, джайв;

“С” класс и выше полная программа танцев.

танцевальные пары и солисты «N» класса, выступая в данных классах, исполняют только фигуры в соответствии с программой танцев РТС для N класса. (см. Приложение)

танцевальные пары и солисты “E” “D” “C” классов, выступая в данных классах, исполняют только фигуры международной классификации. (см. Приложение)

Допуск по возрасту:

в соответствии с Правилами РТС, в классификационных соревнованиях танцоры обязаны принимать участие в своей возрастной категории определяемой по полному количеству лет у старшего в паре на день соревнования, за исключением случаев, когда старший в паре переходит в следующую возрастную группу до окончания сезона (до 30 июня): в этом случае танцоры имеют право принимать участие в своей возрастной категории и/или на возраст старше

Открытые всероссийские классификационные соревнования проводятся в полном соответствии с общими Правилами РТС и Положением РТС об открытых соревнованиях по массовому спорту (см. на сайте РТС: www.rdu.ru).

Открытый Фестиваль Школ Танца

В рамках соревнования проводится фестиваль Школ Танца в соответствии с положением РТС «об открытых Фестивалях Школ Танца» и правилами РО РТС города Санкт-Петербурга

5. Условия зачёта и награждение.

Открытые всероссийские рейтинговые соревнования

Личное первенство определяется в каждом виде и в каждой возрастной группе: Финалисты награждаются дипломами. 1-3 места в возрастной группе в каждом виде спортивных танцев награждаются кубками, медалями.

Результаты соревнований этапа Кубка РТС идут в зачёт Кубка РТС 2022- 2023 годов:

- Рейтинг Кубка РТС определяется в соответствии с Единой Классификацией Танцоров РТС на основании Положения РТС "о проведении Кубка РТС (Рейтинг РТС)"

Открытые всероссийские классификационные соревнования (танцевальные пары и солисты)

Личное первенство определяется в стандарте и латине в каждом классе. Финалисты в каждом классе, в стандарте и латине награждаются дипломами, 1-3 места в награждаются кубками, медалями.

Результаты классификационных соревнований идут в зачёт Классификационного Кубка РТС 2022- 2023 годов:

- Классификационный Кубок РТС определяется в соответствии с Единой Классификацией Танцоров РТС по стабильности качества результата (СКР) на основании семи лучших результатов показанных на календарных соревнованиях, включённых в официальный календарь мероприятий РТС

6. Финансовые условия.

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств. Взносы с участников и зрителей определяются непосредственным организатором с учётом сметы расходов на определённое Положением мероприятие.

Дебют 750Р с человека

Шбт 850Р с человека

Кубок 2 т и кубок 3 т 900Р с человека
 N 700Р с человека за программу
 Классы 1300Р с человека за программу
 Рейтинговые 1700Р с человека за программу
 Профессионалы 2000Р с человека за программу

Зритель 1000Р весь день входной, 2200Р весь день место за столом.

Командировочные расходы за счёт командирующих организаций.

7. Программа соревнований

9 апреля 2023 года

| ГРУППА | КАТЕГОРИЯ | ВОЗРАСТ | ТАНЦЫ | РЕГИСТРАЦИЯ | НАЧАЛО |
|---|--------------------------|------------|--------------------------------------|-------------|--------|
| ФЕСТИВАЛЬ ШКОЛЫ ТАНЦЕВ | | | | | |
| Дети 3+4 | ШКОЛА ТАНЦА пары/соло | 8-11 лет | W, Cha | 6:30 | 8:00 |
| Дети 1 | ДЕБЮТ пары/соло | 5 лет и мл | Полька, МР | | |
| Дети 2 | | 7 лет и мл | | | |
| Дети 3+4 | | 8-11 лет | | | |
| Дети 1 | ШКОЛА ТАНЦА пары/соло | 5 лет и мл | W, Полька, МР | 8:00 | 9:30 |
| Дети 2 | | 7 лет и мл | | | |
| Дети 3+4 | | 8-11 лет | | | |
| КЛАССИФИКАЦИОННЫЕ и КУБКОВЫЕ соревнования СОЛО | | | | | |
| Ювеналы 1 | N PTC соло | 8-9 лет | St – W, Q La – Cha, J | 10:00 | 11:30 |
| Ювеналы 2 | | 10-11 лет | | | |
| N 7 | Кубок 2 танца соло | 7 лет и мл | W, Cha | | |
| Ювеналы 1+2 | | 8-11 лет | | | |
| Ювеналы 1+2 | Кубок 3 танца соло | 8-11 лет | W, Q, Cha | | |
| Ювеналы 1 | N + E соло | 8-9 лет | St – W, T, Q La – Cha, R, J | 12:00 | 13:30 |
| Ювеналы 2 | | 10-11 лет | | | |
| Ювеналы 1+2 | E + D соло | 8-11 лет | St – W, T, F, Q La – Cha, S, R, J | | |
| Юниоры 1+2 | | 12-15 лет | | | |
| КЛАССИФИКАЦИОННЫЕ и КУБКОВЫЕ соревнования ПАРЫ | | | | | |
| Ювеналы 1 | N PTC | 8-9 лет | St – W, Q La – Cha, J | 13:30 | 15:00 |
| Ювеналы 2 | | 10-11 лет | | | |
| Ювеналы 1 | N + E | 8-9 лет | St – W, T, Q La – Cha, R, J | | |
| Ювеналы 2 | | 10-11 лет | | | |
| Ювеналы 1+2 | Кубок 2 танца | 8-11 лет | W, Cha | | |
| N 7 | Кубок 2 танца | 7 лет и мл | W, Cha | 15:30 | 17:00 |
| | PTC | | St – W, Q La – Cha, J | | |
| Ювеналы 1+2 | E + D | 8-11 лет | St – W, T, F, Q La – Cha, S, R, J | | |
| Юниоры 1+2 | E + D | 12-15 лет | | | |

| | | | | | |
|--|-------------------|-------------|---|-------|-------|
| Юниоры 1+2 | D + C | 12-15 лет | St – W, T, F, Vw, Q La- Cha, S, R, Pd, J | | |
| РЕЙТИНГОВЫЕ соревнования РТС ПАРЫ | | | | | |
| Ювеналы 1+2 | Открытый класс | 8-11 лет | St – W, T, F, Vw, Q La- Cha, S, R, Pd, J | 17:30 | 19:00 |
| Юниоры 1 | | 12-13 лет | | | |
| Юниоры 2 | | 14-15 лет | | | |
| Молодежь 1 | | 16-18 лет | | | |
| Молодежь 2 + Взр | | 19 лет и ст | St – W, T, F, Vw, Q | | |
| Молодежь 2 | | 19-20 лет | La- Cha, S, R, Pd, J | | |
| Взрослые | | 21 и ст | | | |
| Профессионалы | Гран-При РТС | - | | | |

Приложение № 1

Программа фигур “N” класса

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

- | | |
|--------------------------------|-------------------|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes |
| 2. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 3. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 4. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |

КВИКСТЕП

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk |
| 2. Четвертной поворот направо | Quarter Turn to R |
| 3. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 4. Прогрессивное шассе | Progressive Chasse |
| 5. Локк вперед | Forward Lock |
| 6. Обратный шассе поворот (МББ) | Reverse Chasse Turn |

ЧА-ЧА-ЧА

- | | |
|--|---|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо | Cha-cha-cha Chasse to L & R (S) |
| 2. Тайм степс | Time Steps (S) |
| 3. Основное движение на месте | Basic Movement in Place (S) |
| 4. Закрытое основное движение | Closed Basic (S) |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП | New York to Left or Right Side Position |
| - Чек из открытой ПП | - Check from Open PP |
| - Чек из открытой КПП | - Check from Open CPP (S) |
| 6. Рука в руке | Hand to Hand (S) |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая Свитч и поворот под рукой | Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns (S) |
| 8. Боковые шаги влево и вправо | Side Steps to L & R (S) |

ДЖАЙВ

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. Шассе влево, вправо | Chasses to L & R (S) |
| 1. Основное движение на месте | Basic in Place (S) |
| 1. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк) | Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S) |
| 1. Фолловой раскрытие | Fallaway Thraway (S) |
| 1. Звено | Link (S) |
| 1. Перемена мест слева направо | Change of Place L to R (S) |

Приложение № 2

Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах для исполнения в классах “Е”, “D”, “С” и возрастной группы ювеналы на 2019 – 2021 г.г.

Российский Танцевальный Союз определяет базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета. Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювеналы, так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года.

Данная программа в полном объёме без деления на классы применяется на международных классификационных соревнованиях РТС и классификационно-рейтинговых турнирах РТС по “Е”, “D”, “С” классам, а также в возрастной группе Ювеналы.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Revised Technique by Alex Moore
- a) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
- a) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
- a) The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

«Флик» - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

| | |
|--|-------------------------------|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes |
| 2. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 3. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 4. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 5. Виск вперед | Whisk fwd |
| 6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе) | Chasse from PP |
| 7. Перемена хезитейшн | Hesitation Change (Associate) |
| 8. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 9. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 10. Внешняя перемена | Outside Change |
| 11. Обратное корте | Reverse Corte |
| 12. Виск назад | Back Whisk |
| 13. Основное плетение | Basic Weave |
| 13а. Плетение в ритме вальса | Weave in Waltz time |
| 14. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 15. Обратный пивот | Reverse Pivot |
| 16. Локк назад | Backward Lock |
| 17. Локк вперед | Forward Lock |
| 18. Плетение из ПП | Weave from PP |
| 19. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |

- | | |
|---|--|
| 20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП) | Open Telemark |
| 21. Кросс хезитейшн | Cross Hesitation |
| 22. Крыло | Wing |
| 23. Открытый импетус (Импетус в ПП) | Open Impetus |
| 24. Внешний спин | Outside Spin |
| 25. Поворотный локк | Turning Lock |
| 26. Дрег хезитейшн | Drag Hesitation |
| 27. Поворотный локк направо (Перекрученный поворотный локк) | Turning Lock to R |
| 28. Закрытое крыло | Closed Wing |
| 29. Обратный фолловей и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Ховер корте | Hover Corte |
| 31. Натуральный фолловей поворот (Ховард) или Натуральный фолловей (А.Мур) | Fallaway Natural Turn or Natural Fallaway |
| 32. Бегущий спин поворот | Running Spin Turn (1,2,3,1,2и,3и) |
| 33. Фолловей виск (после 1-3 Натур. Поворота) | Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn) |
| 34. Открытый натуральный поворот из ПП | Open Natural Turn from PP |
| - Левый виск (Отменен Брит.С.) | Left Whisk |
| - Контра чек (Отменен Брит.С.) | Contra Check |
| - «Левый поворот» - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является. | |
| - «Боковой кросс» - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится. | |

ТАНГО

- | | |
|---|--|
| 1. Ход с ЛН и ПН (вперёд, назад, с ПН в ПП) | Walk |
| 2. Прогрессивный боковой шаг | Progressive Side Step |
| 3. Прогрессивное звено | Progressive Link |
| 4. Закрытый променад | Closed Promenade |
| 5. Натуральный рокк поворот | Natural Rock Turn |
| 6. Закрытое окончание | Closed Finish |
| 7. Открытый обратный поворот, партнерша вне партнера | Open Reverse Turn, Lady Outside |
| 8. КORTE назад | Back Corte |
| 9. Открытое окончание | Open Finish |
| 10. Открытый обратный поворот, партнерша в линию | Open Reverse Turn, Lady in Line |
| 11. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге | Progressive Side Step Reverse Turn |
| 12. Открытый променад | Open Promenade |
| 13. Роки на ЛН и ПН | L.F. and R.F. Rocks |
| 14. Натуральный твист поворот | Natural Twist Turn |
| 15. Натуральный променадный поворот | Natural Promenade Turn |
| 16. Натуральный променадный поворот в рокк поворот | Natural Promenade Turn to Rock Turn |
| 17. Променадное звено | Promenade Link |
| 18. Форстеп | Four Step |
| 19. Открытый променад назад | Back Open Promenade |
| 20. Внешний свивл после открытого променада | Outside Swivel after Open Promenade |

- (с поворотом влево или вправо)
- | | |
|---|--|
| 21. Внешний свивл после открытого окончания | Outside Swivel after Open Finish |
| (с поворотом влево или вправо) | |
| 22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота | Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn |
| 23. Променад фолловей | Falloway Promenade |
| 24. Форстеп перемена | Four Step Change |
| 25. Браш теп | Brush Tap |
| 26. Фолловей форстеп | Falloway Four Step |
| 27. Основной обратный поворот (ББМББМ), (ББиББМ) | Basic Reverse Turn |
| 28. Чейс | The Chase |

варианты окончаний:

- в ПП (М);

- в ЗП (М);

- после 5-ого шага с поворотом вправо:

Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),

Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),

Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М),

Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)

- | | |
|--|---------------------------------|
| 29. Обрат. фолловей и слип пивот | Falloway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Файвстеп (поворотный А.Мур) | Five Step |
| 31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду) | Mini Five Step |
| - Оверсвей (<i>Отменен Брит.С.</i>) | Oversway |
| - Контра чек (<i>Отменен Брит.С.</i>) | Contra Check |
| - Левый виск (<i>Отменен Брит.С.</i>) | Left Whisk |

- **Запрещается изменение ритма основных фигур**, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шага «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».

- **Первый шаг «Корте назад»** по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.

- **Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу** - это «Ландж линия», **выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево** - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

- | | |
|--|-----------------------|
| 1. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 2. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН (Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Forward Change Steps |
| 4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН (Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Backward Change Steps |

ФОКСТРОТ

- | | |
|---|--|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk "S" |
| 2. Перо | Feather "S" |
| 3. Тройной шаг | Three Step "S" |
| 4. Натуральный поворот | Natural Turn "S" |
| 5. Обратный поворот | Reverse Turn "S" |
| 6. Перо окончание | Feather Finish "S" |
| 7. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) "S" |
| 8. Натуральное плетение | Natural Weave "A" |
| 9. Перемена направления | Change of Direction "A" |
| 10. Основное плетение | Basic Weave "A" |
| 10а. Плетение после 1-4 шага обратной волны | Weave after 1-4 Reverse Wave "A" |
| 11. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 12. Открытый телемарк (Телемарк в ПП) | Open Telemark |
| 13. Окончание Перо из ПП | Feather Ending from PP |
| 14. Топ спин | Top Spin |
| 15. Ховер перо | Hover Feather |
| 16. Ховер телемарк | Hover Telemark |
| 17. Натуральный телемарк | Natural Telemark |
| 18. Ховер кросс | Hover Cross |
| 19. Открытый телемарк в натуральный поворот и внешний свивл, законченный пером | Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending |
| 20. Открытый импетус (Импетус в ПП) | Open Impetus |
| 21. Плетение из ПП | Weave from PP |
| 22. Натуральное плетение из ПП | Natural Weave from PP |
| 23. Обратная волна | Reverse Wave |
| 24. Натуральный твист поворот в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ); в Перо окончание (МБиББМББ); во 2-7 шаги Натурального плетения (МБиБМББББББ). | Natural Twist Turn |
| 25. Обратный пивот (М; Б; и) | Reverse Pivot |
| 26. Быстрый открытый обратный с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ); с ПН (МБиБМББ). | Quick open Reverse |
| 27. Быстрое натуральное плетение из ПП (МБиБМББ) | Quick Natural Weave from PP |
| 28. Изогнутое перо | Curved Feather |
| 29. Перо назад | Back Feather |
| 30. Изогнутое перо из ПП | Curved Feather from PP |
| 31. Изогнутое перо в перо назад | Curved Feather to Back Feather |
| 32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ) | Natural Zig-Zag from PP |
| 33. Обрат. фолловей и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 34. Натуральный ховер телемарк (МБМББ) или (МиММББ) | Natural Hover Telemark |
| 35. Пружинистый фолловей и окончание Плетение (МиБББББМ) | Bounce Fallaway and Weave Ending |
| 36. Продолженная обратная волна (Ховард) или Четыре волны (А.Мур) | Extended Reverse Wave (Howard) or The Four Waves (A.Moore) |
| 37. Изогнутый тройной шаг | Curved Three Step |
| - Оверсвей (Отменен Брит.С.) | Oversway |
| - Контра чек (Отменен Брит.С.) | Contra Check |
| - Изменение ритма «Плетения» на МБМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ является нарушением исполнения базисных фигур. | |

- **Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ** называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит.
- В основополагающих учебниках **нет каких-либо Шассе** в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности.

КВИКСТЕП

- | | |
|--|--|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk |
| 2. Четвертной поворот направо | Quarter Turn to R |
| 3. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 4. Прогрессивное шассе | Progressive Chasse |
| 5. Локк вперед | Forward Lock |
| 6. Натуральный поворот с хезитейшн | Natural Turn with Hesitation |
| 7. Натуральный пивот поворот | Natural Pivot Turn |
| 8. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 9. Обратный шассе поворот (МББ) | Chasse Reverse Turn |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 10. Четвертной поворот налево (МББМ) | Quarter Turn to L |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 11. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 12. Локк назад | Back Lock |
| 13. Обратный пивот (М; Б; и) | Reverse Pivot |
| 14. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 15. Типл шассе направо | Tipple Chasse to R |
| 16. Бегущее окончание | Running Finish |
| 17. Натуральный поворот и Локк назад | Natural Turn and Back Lock |
| 18. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 19. Типл шассе налево | Tipple Chasse to L |
| 20. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание | Zig-zag, Back Lock, Running Finish |
| 21. Кросс шассе | Cross Chasse |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 22. Перемена направления (ММММ) | Change of Direction |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 23. Быстрый открытый обратный | Quick open Reverse |
| 24. Фиштейл | Fishtail |
| 25. Бегущий правый поворот | Running Right Turn |
| 26. Четыре быстрых бегущих | Four Quick Run |
| 27. В-6 | V-6 |
| 28. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 29. Кросс свивл | Cross Swivel |
| 30. Шесть быстрых бегущих | Six Quick Run |
| 31. Румба кросс | Rumba Cross |
| 32. Типси вправо и влево | Tipsy to R and L |
| 33. Ховер корте | Hover Corte |
| 34. Открытое бегущее окончание (в ПП) | Open Running Finish (to PP) |
| 35. Бегущее кросс шассе | Running Cross Chasse |
| 36. Проходящий Натуральный поворот (Открытый Натуральный поворот) | Passing Natural Turn (Open Natural Turn) |

- «**Двойной локк**» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
- По основным описаниям в базисных учебниках фигуры «**Четыре быстрых бегущих**» и «**Шесть быстрых бегущих**» не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши.

**Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах
для исполнения в классах “Е”, “D”, “С и возрастной группе ювеналы
на 2019 – 2020 г.г.**

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird
- a) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
- a) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)
- a) The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.

Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

ЧА-ЧА-ЧА

- | | |
|--|--|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо | Cha-cha-cha Chasse to L & R (S) |
| 2. Тайм степс | Time Steps (S) |
| 3. Основное движение на месте | Basic Movement in Place (S) |
| 4. Закрытое основное движение | Closed Basic (S) |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП | New York to Left or Right Side Position |
| - Чек из открытой ПП | - Check from Open PP |
| - Чек из открытой КПП | - Check from Open CPP (S) |
| 6. Рука в руке | Hand to Hand (S) |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая including Свитч и поворот под рукой (S) | Spot Turns to L or R, Switch and Underarm Turns |
| 8. Боковые шаги влево и вправо | Side Steps to L & R (S) |
| 9. Ча-ча-ча Локк шассе вперед и назад | Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (S) |
| 10. Открытое основное движение | Open Basic (S) |
| 11. Плечо к плечу | Shoulder to Shoulder (S) |
| 12. Назад и обратно | There and Back (S) |
| 13. Три ча-ча-ча вперед, назад, | Three Cha-cha-cha fwd; bkwd (S) |

в ОПШ и ОКПП

- 14. Веер
- 15. Хоккейная клюшка
- 16. Алемана

in OPP & OCPP (A)

- Fan (A)
- Hockey Stick (A)
- Alemaná (A)

- Алемана из открытой позиции, Alemana from Open Position в Л руке партнёра П рука партнёрши Left to Right Hand Hold

– Алемана с окончанием А

Aleman finish A

- Алемана с окончанием в открытую КПП Alemana checked to Open CPP
- 17. Раскрытие из обратного волчка Opening Out From Reverse Top (L)
- 18. Спираль Spiral (L)
- 19. Аида Aida (L)

20.

finish B (L)

Алемана с окончанием В Aleman finish B

- 21. Натуральный волчок с окончанием В Natural Top with finish B (L)
- 22. Локон Curl (L)
- 23. Лассо Rope Spinning (L)
- 24. Кросс бейсик Cross Basic (L)
- 25. Кубинский брейк в открытой позиции Cuban Break in Open Position (L)

26.

Cuban Break in Open CPP (L)

Кубинский брейк в открытой КПП Cuban Break in Open CPP

- 27. Сплит кубинский брейк в открытой КПП Split Cuban Break in Open CPP (L)
- 28. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП Split Cuban Break from OCPP and OPP (L)
- 29. Чейс Chase (L)
- 30. Усложненный хип твист Advanced Hip Twist (F)
- 31. Алемана из открытой позиции, Alemana from Open Position в П руке партнёра П рука партнёрши Right to Right Hand Hold (F)
- 32. Турецкое полотенце Turkish Towel (F)
- 33. Возлюбленная Sweetheart (F)
- 34. Следуй за лидером Follow My Leader (F)
- 35. Кросс бейсик с соло поворотом дамы Cross Basic with Lady's Solo Turn (F)
- 36. Закрытый хип-твист спираль Closed Hip Twist Spiral (F)
- 37. Открытый хип-твист спираль Open Hip Twist Spiral (F)
- 38. Методы смены ног в ча-ча-ча Methods of Changing Feet (F)

45. Ритм гуапача

Guaracha Timing (F)

Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Вепр.

САМБА

- 1. Основные движения - Натуральное Basic Movements – Natural -
– Обратное - Боковое - Прогрессивное - Reverse – Side – Progressive(S)
- 2. Самба Виски влево, вправо Samba Whisks to L and R
(также с поворотом партнёрши под рукой, (also with Lady's Underarm turn,

Вольта спот повороты вправо и влево
L для партнёрши)

Volta Spot Turns to R &
for Lady) (S)

3. Самба ходы – променадные -
- боковые - стационарные

Samba Walks – Promenade –
- Side – Stationary (S)

4. Вольта с продвижением влево, вправо, с поворотом влево, с поворотом вправо

**Travelling Volta to Left, to Right,
Turning to Left, Turning to Right (S)**

5. Ритм баунс
6. Бота фога в продвижении вперед
7. Крисс-кросс бота фога -
Fogos (Теневые бота фога)
(S)

Rhythm Bounce (S)
Travelling Boto Fogos Forward (S)
Criss Cross Bota
(Shadow Bota Fogos)

8. Бота фога в продвижении назад

Travelling Boto Fogos Back (A)

9. Бота фога в ПП и КПП
10. Обратный поворот

Boto Fogos to PP and CPP (A)
Reverse Turn (A)

(1a2, 1a2) или (МББ МББ)

11. Корта джака

Corta Jaca (A)

**1-7 шаги, партнер с ПН вперед, 4-7 шаги могут
повторяться, Фигура исполняется только в закрытой
позиции**

12. Закрытые рокки

Closed Rocks (A)

13.

Voltas (A)

Крисс-кросс вольта Criss Cross

14. Соло спот вольта
15. Методы смены ног

**Solo Spot Volta (A)
Methods of Changing Feet (A-L)**

**Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих
фигур: Самба ходы (A),**

**Бота фога в продвижении вперед
(A), Вольта в продвижении (A).**

16. Вольта в продвижении в П теневой поз.

Travelling Voltas in R Shadow Position

17. Корта джака - Исполнение противоположной партии **Corta Jaca (L)**

18. Круговая вольта

Circular Volta (L)

19. Круговая вольта в П теневой позиции

Circular Voltas in R Shadow Position (L)

20. Открытые рокки вправо и влево

Open Rocks to R and L (L)

21. Рокки назад с ПН и ЛН

Backward Rocks on RF and LF (L)

22. Коса

Plate (L)

23.

the Arm (L)

Раскручивание от руки Rolling off

24. Аргентинские кроссы

Argentine Crosses (L)

25. Мэйпул (Продолженный Вольта
Volta спот поворот вправо, влево)
26. Методы смены ног
27. Самба локки (ББМ ББМ)
28. Карусель
29. Контра бота фого

30.

31. Боковые шассе
32. Бег из Променада в Контр променад
33. Крузадос ходы и локки
34. Обратный ролл
35. Поворот на трех шагах:
 - вход в Самба Локки
 - Усложненный обратный поворот
 - Усложненный натуральный ролл
36. Дроп вольта

37.

(1,2;a,1,a,2)

Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.

РУМБА

1. Основные движения - Закрытое –
- Открытое - На месте - Альтернативное
2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП)
OpP)
3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП
- Чек из открытой ПП
- Чек из открытой КПП
4. Спот поворот вправо, влево включая
Свитч и поворот под рукой
5. Рука в руке
6. Плечо к плечу
7. Кукарача
8. Боковой шаг

- Maypole (Continuous
Spot turn to R & L) (L)
Methods of Changing Feet (F)
Samba Locks (F)
Roundabout (F)
Contra Boto Fogos (F)**

Натуральный ролл Natural Roll (F) Side Chasses (F)

- Promenade to Counter Promenade Runs (F)
Cruzados Walks & Locks (F)
Reverse Roll (F)
Three Step Turn (F)
- Entry to Samba Locks,
- Advanced Reverse Turn
- Advanced Natural Turn
Drop Volta (F)

Усложненный ритм Вольты Advanced Rhythm of Volta (F)

- Basic Movements – Closed –
Open - In place– Alternative (S)
Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or
New York to Left or Right Side Position
Check from Open PP
Check from Open CPP (S)
Spot Turns to R; to L, including
Switch and Underarm Turns (S)
Hand to Hand (S)
Shoulder to Shoulder
Cucarachas (S)
Side Step (S)

9. Кубинские рокки (2; 3; 4.1)

10. Веер
11. - Алемана из веерной позиции
- Алемана из Открытой позиции,
Position в Л руке партнёра П рука партнёрши
Hold (A)
- Алемана с окончанием в открытой КПП
12. Хоккейная клюшка
13. Натуральное раскрытие
14. Закрытый хип твист

Cuban Rocks (S)

- Fan (A)
Alemana from Fan Position (A)
Alemana from Open
Left to Right Hand
Alemana checked to Open CPP (A)
Hockey Stick (A)
Natural Opening Out Movement (A)
Closed Hip Twist (A)

15.

Natural Top (ending A) (A)

16. Прогрессивный ход вперед, назад в БП
17. Раскрытие влево и вправо
18. Открытый хип твист
19. Обратный волчок
20. Раскрытие из обратного волчка
21. Спираль
22. Аида
23. Лассо
24. Локон
25. Фехтование
26. Развитие Альтернативного
Alternative основного движения

Натуральный волчок (окончание А)

- ### Progressive Walks fwd, bkwd in SP (A)
- Opening Out to R and to L (A)
 - Open Hip Twist (L)
 - Reverse Top (L)
 - Opening Out From Reverse Top (L)
 - Spiral (L)
 - Aida (L)
 - Rope Spinning (L)
 - Curl (L)
 - Fencing (F)
 - Development of
Basic Movement (F)

27.

вперед, назад

bkwd в Правой теневой позиции – Кики ходы Walks (F)

28. Алемана из Открытой позиции,
Position в П руке партнёра П рука партнёрши
(F)
29. Три тройки

Прогрессивный ход Progressive Walks fwd,

in RShP – Kiki

- Alemanas from Open
Right to Right Hand Hold
- Three Threes (F)

30.

Natural Top (ending B) (F)

31. Усложненный хип твист
32. Фехтование со Спиновыми окончаниями
33. Усложненное раскрытие
34. Три алеманы
35. Продолженный хип твист
36. Продолженный круговой хип твист
37. Синкопированный кубинский рокк
38. Скользящие двери

Натуральный волчок (окончание В)

- Advanced Hip Twist (F)
- Fencing with Spin Endings (F)
- Advanced Opening Out Movement (F)
- Three Alemanas (F)
- Continuous Hip Twist (F)
- Continuous Circular Hip Twist (F)
- Syncopated Cuban Rock (F)
- Sliding Doors (F)

ПАСОДОБЛЬ

1. Аппель
2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс
3. Шассе вправо, влево, включая подъем
4. Дрег
5. Перемещение – (Атака)
6. Променадное звено, включая
including Закрытый променад
7. Экарт (Фолловой Виск)
8. Променад

- Appel (S)
- Basic Movement – March – Sur Place (S)
- Chasses to R & L, including Elevations (S)
- Drag (S)
- Displacement – (Attack) (S)
- Promenade Link –
Closed Promenade (S)
- Ecart (Fallaway Whisk) (S)
- Promenade (S)

| | |
|--|--|
| 9. Разделение | Separation (S) |
| - Разделение с ходами плаща дамы | Separation with Lady's Cape Walks (S) |
| 10. Фолловой окончание к разделению | Fallaway Ending to Separation (A) |
| 11. Восемь | Huit (A) |
| 12. Шестнадцать | Sixteen (A) |
| 13. Променад в контр променад | Promenade to Counter Promenade (A) |
| 14. Большой круг | Grand Circle (A) |
| 15. Открытый телемарк | Open Telemark (A) |
| 16. Твист поворот | Twist Turn (L) |
| 17. Ля пассае | La passé (L) |
| 18. Бандерильяс | Banderillas (L) |
| 19. Обратный фолловой | Fallaway Reverse (L) |
| 20. Испанская линия | Spanish Line (L) |
| 21. Фламенко тепс | Flamenco Taps (L) |
| 22. Методы смены ног: | Methods of Changing Feet: |
| - задержка на один удар | - One Beat Hesitation (L) |
| - Синкопированный сюр плейс | - Syncopated Sur Place (L) |
| - Синкопированное шассе | - Syncopated Chasse (L) |
| 23. Вариация с левой ноги | Left Foot Variation (L) |
| 24. Ку де пик | Coup de Pique (L) |
| 25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН | Coup de Pique Changing from LF to RF (L) |
| 26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН | Coup de Pique Changing from RF to LF (L) |
| 27. Двойной Ку де пик | Coup de Pique Couplet (L) |
| 28. Синкопированный Ку де пик | Syncopated Coup de Pique (L) |
| 29. Синкопированное разделение | Syncopated Separation (F) |
| 30. Твисты | Twists (F) |
| 31. Плащ шассе | Chasse Cape (F) |
| 32. Плащ шассе - включая внешний поворот | Chasse Cape - including Outside Turn (F) |
| 33. Спины с продвижением из ПП | Travelling Spins from PP (F) |
| 34. Спины с продвижением из КПП | Travelling Spins from CPP (F) |
| 35. Фреголина в соединении с Фарол | Fregolina – incorporating Farol (F) |

Действие «Бота fogo» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.

ДЖАЙВ

Во всех базисных фигурах в открытой позиции шаги Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».

| | |
|---|---------------------------------------|
| 1. Шассе влево, вправо | Chasses to L & R (S) |
| - Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота fogo вместо Шассе Джайва не допускается. | |
| 2. Основное движение на месте | Basic in Place (S) |
| 3. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк) | Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S) |
| 4. Фолловой раскрытие | Fallaway Throwaway (S) |
| 5. Звено | Link (S) |

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 6. Перемена мест слева направо | Change of Place L to R (S) |
| 7. Перемена мест справа налево | Change of Place R to L (S) |
| 8. Смена рук за спиной | Change of Hands behind Back (S) |

9. Толчок левым плечом (бедром)

Left Shoulder Shove (Hip Bump) (S)

- | | |
|--|------------------------------------|
| 10. Хлыст | Whip (A) |
| 11. Американский спин | American Spin (A) |
| 12. Променадные ходы (медленные и быстрые) | Promenade Walks (Slow & Quick) (A) |
| 13. Стой и иди | Stop and go (A) |
| 14. Хлыст раскрытие | Whip Throwaway (A) |
| 15. Хлыст с Двойным кроссом | Double Cross Whip (A) |

16.

Муч Mooch (A)

- | | |
|--|--|
| 17. Ветряная мельница | Windmill (L) |
| 18. Испанские руки | Spanish Arms (L) |
| 19. Раскручивание от руки | Rolling off the Arm (L) |
| 20. Простой спин | Simple Spin (L) |
| 21. Перемена мест справа налево L с двойным спином (L) | Change of Place R to with Double Spin |
| 22. Обратный хлыст | Reverse Whip (L) |

23.

Майами спешл Miami Special (L)

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 24. Болл чейндж | Ball Change (L) |
|-----------------|-----------------|

Танцевать подряд несколько «Флик болл ченджей» запрещено.

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 25. Перекрученное фолловой раскрытие | Overtured Fallaway Throwaway (L) |
| 26. Изогнутый хлыст | Curly Whip (F) |
| 27. Перекрученная перемена мест слева направо | Overtured Change of Place L to R (F) |
| 28. Цыплячий ход | Chicken Walks (F) |

29.

Крадущийся ход, Флики и брейк

- | | |
|---|----------------------|
| Stalking Walks, Flicks & Break (F) | |
| 30. Свивлы носок-каблук | Toe Heel Swivels (F) |
| 31. Спин плечом | Shoulder Spin (F) |
| 32. Паровоз | Chagging (F) |
| 33. Катапульта | Catapult |