

УТВЕРЖДЕНО
Президент
Общероссийской общественной организации
«Российский танцевальный союз»



С.Г. Попов

Вице-президент
Общероссийской общественной организации
«Российский танцевальный союз»



Е.В. Белоруков



ПОЛОЖЕНИЕ

Об Этапе Кубка Российского Танцевального Союза 2022/2023

Открытом Межрегиональном фестивале

«Moscow Region Ball »

1. Цели и задачи.

Танцевальный Фестиваль проводится в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных и латиноамериканских спортивных танцев как важного средства духовного и физического воспитания;
- Привлечения широких слоёв населения и, прежде всего, детей и молодёжи к занятиям спортивными танцами;
- Усиления позиций Российского Танцевального Союза о свободном участии танцоров в открытых соревнованиях вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям;
- Совершенствования работы Российского Танцевального Союза на контакте с региональными отделениями.

Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы региональных спортивно-танцевальных коллективов РФ в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта;
- Контроль выполнения классификационных требований по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров Любительской Лиги, принятыми Российским Танцевальным Союзом;
- Совершенствование работы судейского корпуса региональных отделений РТС в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза, утверждённым Президиумом РТС.
- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства.

2. Руководство и судейская коллегия.

Общее руководство осуществляет Российский Танцевальный Союз.

Непосредственное руководство возлагается на СТК "Эденция", Фадеева Романа и Главную судейскую коллегия соревнований.

Главный судья

Член Президиума РТС, Президент МОО «Московская Федерация Спортивного Танца» РТС, Представитель жюри (судья) Международной категории **Машков Александр Викторович**

Заместитель главного судьи

Член РТС, Представитель жюри (судья) Всероссийской категории **Малкина Галина**

Заместитель главного судьи на правах организатора

Член РТС, Представитель жюри (судья) Всероссийской категории **Фадеев Роман**

Главный секретарь

Член РТС, Представитель жюри (судья) Всероссийской категории **Алексеев Михаил**

Судейская коллегия формируется по усмотрению организатора соревнований при согласовании с Председателем Коллегии судей РТС, прежде всего, из судей, имеющих право на судейство межрегиональных, всероссийских и международных турниров в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри по бальным спортивным танцам

Российского Танцевального Союза.
Номинация на турнир производится:

- Согласно решению Президиума от 14.12.21 (протокол №97).
- Руководители региональных отделений РТС, чьи пары участвуют в данном турнире, могут номинировать судей при согласовании с организатором соревнований. Командировочные

расходы по проезду и проживанию иногородних судей номинированных от регионального отделения, региональной организации не более двух в один день соревнований за счёт организатора турнира, при условии не менее пяти пар на одного судью от организации. В ином случае командировочные расходы за счёт командирующих организаций или по согласованию с организатором турнира.

Согласование формирования судейской коллегии соревнований с организатором проходит до 15.03.2023 по e-mail: rnmfdv@mail.ru или телефону 8-917-587-07-64

День приезда 08.04.2023, день отъезда 08.04.2023. Другие сроки могут быть согласованы с организатором

Непосредственный организатор соревнований готовит и формирует организационный состав судейской коллегии соревнований: комендант соревнований, врач соревнований, секретариат (председатель счётной комиссии, судьи на регистрации, судьи-секретари счётной комиссии, операторы компьютерной обработки результатов), судьи при участниках, судья на музыкальном сопровождении (звукооператор), судья-информатор (ведущий).

Ответственность за распределение судей по бригадам, оценивающим исполнительское мастерство пар, несёт Главный судья соревнований.

3. Место, сроки и время проведения соревнований.

Дата: 08 апреля 2023 года

Место проведения: Москва, Никулинская 2к1, Gallery Dance Hall

Проезд: от м. Озерная 1,05 км. Автобусная остановка 2-й микрорайон Тропарева-Никулина 295 м

Заезд для иногородних: 08 апреля 2023, отъезд 08 апреля 2023

Обязательна предварительная регистрация участников на сайте: www.rdu.ru. до 06 апреля 2023 года (четверг) до 23:59:59, в заявке указать: танцевальный коллектив, город, регион или региональная организация РТС, фамилия имя, дата рождения, класс танцоров, тренеры.

Окончательная регистрация в дни проведения соревнований по указанному времени в программе.

4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований.

В соревнованиях могут принимать участие спортивно-танцевальные пары из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран.

Допуск на соревнования проходит на основании Базы РТС при наличии документа, удостоверяющего личность танцора, а при отсутствии данных о танцоре в Базе РТС - по классификационным книжкам любых организаций, в которых должен быть проставлен класс программы сложности и дата рождения.

Характер соревнований:

Соревнования во всех возрастных категориях имеют личный характер - результаты каждой участвующей пары определяются с выведением занятого ею места.

Порядок проведения соревнований определяется Правилами РТС и Положением об открытых международных, всероссийских, межрегиональных региональных фестивалях-соревнованиях среди танцоров-любителей территориальных подразделений Российского Танцевального Союза /РТС/ и организаций, работающих на контакте с РТС.

Костюмы в соответствии с правилами соревнований РТС.

В рамках танцевального фестиваля проводятся:

Открытые межрегиональные рейтинговые соревнования

Ранг соревнований: Этап Кубка РТС.

Форма проведения соревнований: рейтинговая

Способ проведения соревнований: С одним финалом

Соревнования проводятся по следующим возрастным группам:

Ювеналы-1 (ST, LA)

Ювеналы-2 (ST, LA)

Юниоры-1 (ST, LA)

Юниоры-2 (ST, LA)

Молодежь-1 (ST, LA)

Молодежь-2 (ST, LA)

Взрослые (ST, LA)

Сеньоры (ST, LA)

Программа танцев:

ST- медленный вальс, танго, венский вальс, слоу, квик;

LA – ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв;

Для категории ювеналы-1 сокращенная программа танцев: ST- медленный вальс, танго, медленный фокстрот, квикстеп; LA – ча-ча-ча, самба, румба, джайв

Танцоры категорий ювеналы исполняют только фигуры международной классификации. (см. Приложение)

Допуск по возрасту:

В соответствии с правилами РТС, допускается участие танцоров на одну возрастную группу выше.

Открытые межрегиональные классификационные соревнования (танцевальные пары и солисты)

Форма проведения соревнований: классификационная

Способ проведения соревнований: способ проведения соревнований - с одним финалом

Соревнования проводятся по следующим классам:

Танцевальные пары:

Ювеналы-1: N (ST LA), N+E (ST LA)

Ювеналы-2: N (ST LA), N+E (ST LA)

Юниоры-1+2: N+E (ST LA), E+D (ST LA), D+C (ST LA)

Молодежь+Взрослые: D+C (ST LA)

Солисты:

Ювеналы-1 соло Ж: N (ST LA), N+E (ST LA)

Ювеналы-1+2 соло Ж: E+D (ST LA)

Ювеналы-2 соло Ж: N (ST LA), N+E (ST LA)

Юниоры-1+2 соло Ж: N+E (ST LA), E+D (ST LA), C+B (ST LA)

Программа танцев:

“N” класс ST- медленный вальс, квик; LA – ча-ча-ча, джайв;

“E” класс ST- медленный вальс, танго, квик; LA – ча-ча-ча, румба, джайв;

“D” класс ST- медленный вальс, танго, слоу, квик; LA – ча-ча-ча, самба, румба, джайв;

“C” класс и выше полная программа танцев.

танцевальные пары и солисты «N» класса, выступая в данных классах, исполняют только фигуры в соответствии с программой танцев РТС для N класса. (см. Приложение)

танцевальные пары и солисты «E» «D» «C» классов, выступая в данных классах, исполняют только фигуры международной классификации. (см. Приложение)

Допуск по возрасту:

в соответствии с Правилами РТС, в классификационных соревнованиях танцоры обязаны принимать участие в своей возрастной категории определяемой по полному количеству лет у старшего в паре на день соревнования, за исключением случаев, когда старший в паре переходит в следующую возрастную группу до окончания сезона (до 30 июня): в этом случае танцоры имеют право принимать участие в своей возрастной категории и/или на возраст старше

Открытые межрегиональные классификационные соревнования проводятся в полном соответствии с общими Правилами РТС и Положением РТС об открытых соревнованиях по массовому спорту (см. на сайте РТС: www.rdu.ru).

Открытый Фестиваль Школ Танца

В рамках соревнования проводится фестиваль Школ Танца в соответствии с положением РТС «об открытых Фестивалях Школ Танца» и правилами МФСТ РТС

5. Условия зачёта и награждение.

Открытые межрегиональные рейтинговые соревнования

Личное первенство определяется в каждом виде и в каждой возрастной группе: Финалисты награждаются дипломами. 1-3 места в возрастной группе в каждом виде спортивных танцев награждаются кубками, медалями.

Результаты соревнований этапа Кубка РТС идут в зачёт Кубка РТС 2022- 2023 годов:

- Рейтинг Кубка РТС определяется в соответствии с Единой Классификацией Танцоров РТС на основании Положения РТС "о проведении Кубка РТС (Рейтинг РТС)"

Открытые межрегиональные классификационные соревнования (танцевальные пары и солисты)

Личное первенство определяется в стандарте и латине в каждом классе. Финалисты в каждом классе, в стандарте и латине награждаются дипломами, 1-3 места в каждом классе в каждом виде спортивных танцев награждаются медалями. 1 место в каждом классе в каждом виде спортивных танцев награждается кубком

Результаты классификационных соревнований идут в зачёт Классификационного Кубка РТС 2022- 2023 годов:

- Классификационный Кубок РТС определяется в соответствии с Единой Классификацией Танцоров РТС по стабильности качества результата (СКР) на основании семи лучших результатов показанных на календарных соревнованиях, включённых в официальный календарь мероприятий РТС.

6. Финансовые условия.

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств. Взносы с участников и зрителей определяются непосредственным организатором с учётом сметы расходов на определённое Положением мероприятие.

Входной билет для зрителя 800 рублей, Рейтинговые группы - 1000 рублей с человека за программу, Классификационные группы - 800 рублей с человека за 2 программы, Школа Танца - зачет 800 рублей, конкурс по танцу 500 рублей, многоборье 800 рублей.

Командировочные расходы за счёт командирующих организаций

7. Программа соревнований

Фестиваль Школ танца					
		Зачет по отдельным	Кубок по отдельным	Конкурс	
Регистрация 7.30-8.30 начало 9.00					
1 ступень (Пары и соло)	7 лет и мл.	W, Ch, Pol	W, Ch, Pol	W, Ch, Pol	
	8 лет и ст.	W, Ch, Pol	W, Ch, Pol	W, Ch, Pol	
Регистрация 9.30-10.30 начало 11.00					
2 ступень (Пары и соло)	8 лет и мл.	W, Q, Ch, J	W, Q, Ch, J	W, Q, Ch, J	
	9 лет и ст.	W, Q, Ch, J	W, Q, Ch, J	W, Q, Ch, J	
Этап Кубка РТС 2022/2023					
Категория	Виды соревнований	Отделения			
		Пер. 11.30-12.30	Пер. 14.00-15.00	Пер. 16.00-17.00	Пер. 18.00-19.00
		Нач. 13.00	Нач. 15.30	Нач. 17.30	Нач. 19.30
Классификационные соревнования пар, солистов					
Ювеналы-1 N соло Ж	ST, LA	ST, LA			
Ювеналы-1 N+E соло Ж	ST, LA	ST, LA			
Ювеналы-2 N соло Ж	ST, LA	ST, LA			
Ювеналы-2 N+E соло Ж	ST, LA	ST, LA			
Юниоры-1+2 N+E соло Ж	ST, LA	ST, LA			
Ювеналы-1+2 E+D соло Ж	ST, LA	ST, LA			
Юниоры-1+2 E+D соло Ж	ST, LA	ST, LA			
Юниоры-1+2 C+B соло Ж	ST, LA	ST, LA			
Ювеналы-1 N	ST, LA		ST, LA		
Ювеналы-1 N+E	ST, LA		ST, LA		
Ювеналы-2 N	ST, LA		ST, LA		
Ювеналы-2 N+E	ST, LA		ST, LA		
Юниоры-1+2 N+E	ST, LA		ST, LA		
Юниоры-1+2 E+D	ST, LA		ST, LA		
Юниоры-1+2 D+C	ST, LA		ST, LA		
Молодежь+Взрослые D+C	ST, LA		ST, LA		
Рейтинговые соревнования					
Ювеналы-1	ST, LA			ST, LA	
Ювеналы-2	ST, LA			ST, LA	
Юниоры-1	ST, LA			ST	LA
Юниоры-2	ST, LA			ST	LA
Молодежь-1	ST, LA			ST	LA
Молодежь-2	ST, LA			ST	LA
Взрослые	ST, LA			ST	LA
Сеньоры	ST, LA			ST	LA
Кубок среди команд региональных организаций РТС ЮВЕНАЛЫ	10 танцев				10 танцев

Приложение № 1

Программа фигур “N” класса

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

- | | |
|--------------------------------|-------------------|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes |
| 2. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 3. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 4. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |

КВИКСТЕП

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk |
| 2. Четвертной поворот направо | Quarter Turn to R |
| 3. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 4. Прогрессивное шассе | Progressive Chasse |
| 5. Локк вперед | Forward Lock |
| 6. Обратный шассе поворот (МББ) | Reverse Chasse Turn |

ЧА-ЧА-ЧА

- | | |
|--|--|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо | Cha-cha-cha Chasse to L & R (S) |
| 2. Тайм степс | Time Steps (S) |
| 3. Основное движение на месте | Basic Movement in Place (S) |
| 4. Закрытое основное движение | Closed Basic (S) |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП
- Чек из открытой ПП
- Чек из открытой КПП | New York to Left or Right Side Position
- Check from Open PP
- Check from Open CPP (S) |
| 6. Рука в руке | Hand to Hand (S) |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая
Свитч и поворот под рукой | Spot Turns to L or R, including
Switch and Underarm Turns (S) |
| 8. Боковые шаги влево и вправо | Side Steps to L & R (S) |

ДЖАЙВ

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. Шассе влево, вправо | Chasses to L & R (S) |
| 1. Основное движение на месте | Basic in Place (S) |
| 1. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк) | Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S) |
| 1. Фолловой раскрытие | Fallaway Throwaway (S) |
| 1. Звено | Link (S) |
| 1. Перемена мест слева направо | Change of Place L to R (S) |
| 1. Перемена мест справа налево | Change of Place R to L (S) |

Приложение № 2

Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах для исполнения в классах “Е”, “D”, “С” и возрастной группы ювеналы на 2019 – 2021 г.г.

Российский Танцевальный Союз определяет базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета. Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювеналы, так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский

Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года.

Данная программа в полном объеме без разделения на классы применяется на международных классификационных соревнованиях РТС и классификационно-рейтинговых турнирах РТС по “Е”, “D”, “С” классам, а также в возрастной группе Ювеналы.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Revised Technique by Alex Moore
- a) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
- a) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
- a) The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

«Флик» - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes |
| 2. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 3. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 4. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 5. Виск вперед | Whisk fwd |
| 6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе) | Chasse from PP |
| 7. Перемена хезитейшн | Hesitation Change (Associate) |
| 8. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 9. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 10. Внешняя перемена | Outside Change |
| 11. Обратное корте | Reverse Corte |
| 12. Виск назад | Back Whisk |
| 13. Основное плетение | Basic Weave |
| 13а. Плетение в ритме вальса | Weave in Waltz time |
| 14. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 15. Обратный пивот | Reverse Pivot |
| 16. Локк назад | Backward Lock |
| 17. Локк вперед | Forward Lock |
| 18. Плетение из ПП | Weave from PP |
| 19. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП) | Open Telemark |
| 21. Кросс хезитейшн | Cross Hesitation |
| 22. Крыло | Wing |
| 23. Открытый импетус (Импетус в ПП) | Open Impetus |
| 24. Внешний спин | Outside Spin |
| 25. Поворотный локк | Turning Lock |
| 26. Дрег хезитейшн | Drag Hesitation |
| 27. Поворотный локк направо | Turning Lock to R |
| (Перекрученный поворотный локк) | |
| 28. Закрытое крыло | Closed Wing |
| 29. Обратный фоллоуей и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Ховер корте | Hover Corte |

- | | |
|--|--|
| 31. Натуральный фоллоуей поворот (Ховард) или Натуральный фоллоуей (А.Мур) | Fallaway Natural Turn
or Natural Fallaway |
| 32. Бегущий спин поворот | Running Spin Turn (1,2,3,1,2и,3и) |
| 33. Фоллоуей виск (после 1-3 Натур. Поворота) | Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn) |
| 34. Открытый натуральный поворот из ПП | Open Natural Turn from PP |
| - Левый виск (Отменен Брит.С.) | Left Whisk |
| - Контра чек (Отменен Брит.С.) | Contra Check |
| - « Левый поворот » - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является. | |
| - « Боковой кросс » - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится. | |

ТАНГО

- | | |
|---|---|
| 1. Ход с ЛН и ПН (вперёд, назад, с ПН в ПП) | Walk |
| 2. Прогрессивный боковой шаг | Progressive Side Step |
| 3. Прогрессивное звено | Progressive Link |
| 4. Закрытый променад | Closed Promenade |
| 5. Натуральный рокк поворот | Natural Rock Turn |
| 6. Закрытое окончание | Closed Finish |
| 7. Открытый обратный поворот, партнерша вне партнера | Open Reverse Turn,
Lady Outside |
| 8. КORTE назад | Back Corte |
| 9. Открытое окончание | Open Finish |
| 10. Открытый обратный поворот, партнерша в линию | Open Reverse Turn,
Lady in Line |
| 11. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге | Progressive Side Step
Reverse Turn |
| 12. Открытый променад | Open Promenade |
| 13. Роки на ЛН и ПН | L.F. and R.F. Rocks |
| 14. Натуральный твист поворот | Natural Twist Turn |
| 15. Натуральный променадный поворот | Natural Promenade Turn |
| 16. Натуральный променадный поворот в рокк поворот | Natural Promenade Turn to
Rock Turn |
| 17. Променадное звено | Promenade Link |
| 18. Форстеп | Four Step |
| 19. Открытый променад назад | Back Open Promenade |
| 20. Внешний свивл после открытого променада (с поворотом влево или вправо) | Outside Swivel after Open Promenade |
| 21. Внешний свивл после открытого окончания (с поворотом влево или вправо) | Outside Swivel after Open Finish |
| 22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота | Outside Swivel after
1 and 2 of Reverse Turn |
| 23. Променад фоллоуей | Fallaway Promenade |
| 24. Форстеп перемена | Four Step Change |
| 25. Браш теп | Brush Tap |
| 26. Фоллоуей форстеп | Fallaway Four Step |
| 27. Основной обратный поворот (ББМБМ), (ББиБМ) | Basic Reverse Turn |
| 28. Чейс | The Chase |

варианты окончаний:

- в ПП (М);

- в ЗП (М);

- после 5-ого шага с поворотом вправо:

Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),

Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),

Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М),

Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)

29. Обрат. фолловой и слип пивот Fallaway Reverse and Slip Pivot

30. Файвстеп (поворотный А.Мур) Five Step

31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду) Mini Five Step

- **Оверсвей (Отменен Брит.С.) Oversway**

- **Контра чек (Отменен Брит.С.) Contra Check**

- **Левый виск (Отменен Брит.С.) Left Whisk**

- **Запрещается изменение ритма основных фигур**, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шага «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».

- **Первый шаг «Корте назад»** по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.

- **Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу** - это «Ландж линия», **выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево** - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 2. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН
(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Forward Change Steps |
| 4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН
(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Backward Change Steps |

ФОКСТРОТ

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk "S" |
| 2. Перо | Feather "S" |
| 3. Тройной шаг | Three Step "S" |
| 4. Натуральный поворот | Natural Turn "S" |
| 5. Обратный поворот | Reverse Turn "S" |
| 6. Перо окончание | Feather Finish "S" |
| 7. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) "S" |
| 8. Натуральное плетение | Natural Weave "A" |
| 9. Перемена направления | Change of Direction "A" |
| 10. Основное плетение | Basic Weave "A" |
| 10а. Плетение после 1-4 шага обратной волны | Weave after 1-4 Reverse Wave "A" |

11. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
12. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
13. Окончание Перо из ПП	Feather Ending from PP
14. Топ спин	Top Spin
15. Ховер перо	Hover Feather
16. Ховер телемарк	Hover Telemark
17. Натуральный телемарк	Natural Telemark
18. Ховер кросс	Hover Cross
19. Открытый телемарк в натуральный поворот и внешний свивл, законченный пером	Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending
20. Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
21. Плетение из ПП	Weave from PP
22. Натуральное плетение из ПП	Natural Weave from PP
23. Обратная волна	Reverse Wave
24. Натуральный твист поворот в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ); в Перо окончание (МБиББМББ); во 2-7 шаги Натурального плетения (МБиБМББББББ).	Natural Twist Turn
25. Обратный пивот (М; Б; и)	Reverse Pivot
26. Быстрый открытый обратный с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ); с ПН (МБиБМББ).	Quick open Reverse
27. Быстрое натуральное плетение из ПП (МБиБМББ)	Quick Natural Weave from PP
28. Изогнутое перо	Curved Feather
29. Перо назад	Back Feather
30. Изогнутое перо из ПП	Curved Feather from PP
31. Изогнутое перо в перо назад	Curved Feather to Back Feather
32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ)	Natural Zig-Zag from PP
33. Обрат. фолловей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
34. Натуральный ховер телемарк (МББМББ) или (МиММББ)	Natural Hover Telemark
35. Пружинистый фолловей и окончание Плетение (МиБББББМ)	Bounce Fallaway and Weave Ending
36. Продолженная обратная волна (Ховард) или Четыре волны (А.Мур)	Extended Reverse Wave (Howard) or The Four Waves (A.Moore)
37. Изогнутый тройной шаг	Curved Three Step
- Оверсвей (Отменен Брит.С.)	Oversway
- Контра чек (Отменен Брит.С.)	Contra Check
- Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ является нарушением исполнения базисных фигур.	
- Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит.	
- В основополагающих учебниках нет каких-либо Шассе в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности.	

КВИКСТЕП

1. Ход (вперёд, назад)	Walk
2. Четвертной поворот направо	Quarter Turn to R
3. Натуральный поворот	Natural Turn
4. Прогрессивное шассе	Progressive Chasse
5. Локк вперед	Forward Lock

- | | |
|--|--|
| 6. Натуральный поворот с хезитейшн | Natural Turn with Hesitation |
| 7. Натуральный пивот поворот | Natural Pivot Turn |
| 8. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 9. Обратный шассе поворот (МББ) | Chasse Reverse Turn |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 10. Четвертной поворот налево (МББМ) | Quarter Turn to L |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 11. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 12. Локк назад | Back Lock |
| 13. Обратный пивот (М; Б; и) | Reverse Pivot |
| 14. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 15. Типл шассе направо | Tipple Chasse to R |
| 16. Бегущее окончание | Running Finish |
| 17. Натуральный поворот и Локк назад | Natural Turn and Back Lock |
| 18. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 19. Типл шассе налево | Tipple Chasse to L |
| 20. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание | Zig-zag, Back Lock, Running Finish |
| 21. Кросс шассе | Cross Chasse |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 22. Перемена направления (ММММ) | Change of Direction |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 23. Быстрый открытый обратный | Quick open Reverse |
| 24. Фиштейл | Fishtail |
| 25. Бегущий правый поворот | Running Right Turn |
| 26. Четыре быстрых бегущих | Four Quick Run |
| 27. В-6 | V-6 |
| 28. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 29. Кросс свивл | Cross Swivel |
| 30. Шесть быстрых бегущих | Six Quick Run |
| 31. Румба кросс | Rumba Cross |
| 32. Типси вправо и влево | Tipsy to R and L |
| 33. Ховер корте | Hover Corte |
| 34. Открытое бегущее окончание (в ПП) | Open Running Finish (to PP) |
| 35. Бегущее кросс шассе | Running Cross Chasse |
| 36. Проходящий Натуральный поворот (Открытый Натуральный поворот) | Passing Natural Turn (Open Natural Turn) |
- «**Двойной локк**» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
- По основным описаниям в базисных учебниках фигуры «**Четыре быстрых бегущих**» и «**Шесть быстрых бегущих**» не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши.

Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах для исполнения в классах “Е”, “D”, “С и возрастной группе ювеналы на 2019 – 2020 г.г.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird

- a) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
- a) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)
- a) The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.

Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

ЧА-ЧА-ЧА

- | | |
|--|--|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо | Cha-cha-cha Chasse to L & R (S) |
| 2. Тайм степс | Time Steps (S) |
| 3. Основное движение на месте | Basic Movement in Place (S) |
| 4. Закрытое основное движение | Closed Basic (S) |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП | New York to Left or Right Side Position |
| - Чек из открытой ПП | - Check from Open PP |
| - Чек из открытой КПП | - Check from Open CPP (S) |
| 6. Рука в руке | Hand to Hand (S) |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая including Свитч и поворот под рукой (S) | Spot Turns to L or R,
Switch and Underarm Turns |
| 8. Боковые шаги влево и вправо | Side Steps to L & R (S) |
| 9. Ча-ча-ча Локк шассе вперед и назад | Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (S) |
| 10. Открытое основное движение | Open Basic (S) |
| 11. Плечо к плечу | Shoulder to Shoulder (S) |
| 12. Назад и обратно | There and Back (S) |
| 13. Три ча-ча-ча вперед, назад, | Three Cha-cha-cha fwd; bkwd (S) |

в ОПП и ОКПП

- | | |
|---|---|
| 14. Веер | Fan (A) |
| 15. Хоккейная клюшка | Hockey Stick (A) |
| 16. Алемана | Aleman (A) |
| - Алемана из открытой позиции,
Position в Л руке партнёра П рука партнёрши | Aleman from Open
Left to Right Hand Hold |

— Алемана с окончанием А

Aleman finish A

- | | |
|---------------------------------------|---|
| - Алемана с окончанием в открытую КПП | Aleman checked to Open CPP |
| 17. Раскрытие из обратного волчка | Opening Out From Reverse Top (L) |
| 18. Спираль | Spiral (L) |
| 19. Аида | Aida (L) |

20.

finish B (L)

21. **Натуральный волчок с окончанием В**
22. Локон
23. Лассо
24. Кросс бейсик
25. Кубинский брейк в открытой позиции

Алемана с окончанием В Alemana

Natural Top with finish B (L)

- Curl (L)
- Rope Spinning (L)
- Cross Basic (L)
- Cuban Break in Open Position (L)

26.

Cuban Break in Open CPP (L)

27. **Сплит кубинский брейк в открытой КПП Split Cuban Break in Open CPP (L)**
28. **Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП Split Cuban Break from OCPP and OPP (L)**

Кубинский брейк в открытой КПП

29. **Чейс**

Chase (L)

30. **Усложненный хип твист**

Advanced Hip Twist (F)

31. **Алемана из открытой позиции, Position в П руке партнёра П рука партнёрши Hold (F)**

Alemana from Open Right to Right Hand

32. **Турецкое полотенце**

Turkish Towel (F)

33. **Возлюбленная**

Sweetheart (F)

34. **Следуй за лидером**

Follow My Leader (F)

35. **Кросс бейсик с соло поворотом дамы**

Cross Basic with Lady's Solo Turn (F)

36. **Закрытый хип-твист спираль**

Closed Hip Twist Spiral (F)

37. **Открытый хип-твист спираль**

Open Hip Twist Spiral (F)

38. **Методы смены ног в ча-ча-ча**

Methods of Changing Feet (F)

45. **Ритм гуапача**

Guapacha Timing (F)

Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Веер.

САМБА

1. **Основные движения - Натуральное – Обратное - Боковое - Прогрессивное**
2. **Самба Виски влево, вправо (также с поворотом партнёрши под рукой, turn, Вольта спот повороты вправо и влево L для партнёрши)**
3. **Самба ходы – променадные - - боковые - стационарные**

Basic Movements – Natural - - Reverse – Side – Progressive(S)

Samba Whisks to L and R (also with Lady's Underarm

Volta Spot Turns to R & for Lady) (S)

Samba Walks – Promenade – - Side – Stationary (S)

4. Вольта с продвижением влево, вправо, с поворотом влево, с поворотом вправо

Travelling Volta to Left, to Right, Turning to Left, Turning to Right (S)

5. **Ритм баунс**

Rhythm Bounce (S)

6. **Бота фого в продвижении вперед**

Travelling Boto Fogos Forward (S)

- | | |
|--|---|
| 7. Крисс-кросс бота фого -
Fogos (Теневые бота фого)
(S) | Criss Cross Bota
(Shadow Bota Fogos) |
|--|---|

8. Бота фого в продвижении назад

Travelling Boto Fogos Back (A)

- | | |
|-------------------------|------------------------------|
| 9. Бота фого в ПП и КПП | Boto Fogos to PP and CPP (A) |
| 10. Обратный поворот | Reverse Turn (A) |

(1a2, 1a2) или (МББ МББ)

- | | |
|-----------------|----------------|
| 11. Корта джака | Corta Jaca (A) |
|-----------------|----------------|

1-7 шаги, партнер с ПН вперед, 4-7 шаги могут повторяться, Фигура исполняется только в закрытой позиции

- | | |
|--------------------|------------------|
| 12. Закрытые рокки | Closed Rocks (A) |
|--------------------|------------------|

13.

Voltas (A)

Крисс-кросс вольта

Criss Cross

- | | |
|----------------------|--------------------------------|
| 14. Соло спот вольта | Solo Spot Volta (A) |
| 15. Методы смены ног | Methods of Changing Feet (A-L) |
- Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур: Самба ходы (A),**

Бота фого в продвижении вперед (A), Вольта в продвижении (A).

- | | |
|---|--|
| 16. Вольта в продвижении в П теневой поз. | Travelling Voltas in R Shadow Position |
|---|--|

- | | |
|---|----------------|
| 17. Корта джака - Исполнение противоположной партии | Corta Jaca (L) |
|---|----------------|

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 18. Круговая вольта | Circular Volta (L) |
|---------------------|--------------------|

- | | |
|---|--|
| 19. Круговая вольта в П теневой позиции | Circular Voltas in R Shadow Position (L) |
|---|--|

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| 20. Открытые рокки вправо и влево | Open Rocks to R and L (L) |
|-----------------------------------|---------------------------|

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| 21. Рокки назад с ПН и ЛН | Backward Rocks on RF and LF (L) |
|---------------------------|---------------------------------|

- | | |
|----------|-----------|
| 22. Коса | Plate (L) |
|----------|-----------|

23.

the Arm (L)

Раскручивание от руки Rolling off

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 24. Аргентинские кроссы | Argentine Crosses (L) |
|-------------------------|-----------------------|

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| 25. Мэйпул (Продолженный Вольта | Maypole (Continuous |
|---------------------------------|---------------------|

Volta спот поворот вправо, влево)

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 26. Методы смены ног | Spot turn to R & L (L) |
|----------------------|------------------------|

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| 27. Самба локки (ББМ ББМ) | Methods of Changing Feet (F) |
|---------------------------|------------------------------|

- | | |
|--------------|-----------------|
| 28. Карусель | Samba Locks (F) |
|--------------|-----------------|

- | | |
|----------------------|----------------|
| 29. Контра бота фого | Roundabout (F) |
|----------------------|----------------|

- | | |
|-----|-----------------------|
| 30. | Contra Boto Fogos (F) |
|-----|-----------------------|

- | | |
|-------------------|-----------------------------------|
| 31. Боковые шассе | Натуральный ролл Natural Roll (F) |
|-------------------|-----------------------------------|

- | | |
|---------------------------------------|------------------|
| 32. Бег из Променада в Контр променад | Side Chasses (F) |
|---------------------------------------|------------------|

- | | |
|---------------------------|---|
| 33. Крузадос ходы и локки | Promenade to Counter Promenade Runs (F) |
|---------------------------|---|

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 33. Крузадос ходы и локки | Cruzados Walks & Locks (F) |
|---------------------------|----------------------------|

34. Обратный ролл
35. Поворот на трех шагах:
 - вход в Самба Локки
 - Усложненный обратный поворот
 - Усложненный натуральный ролл
36. Дроп вольта

- Reverse Roll (F)
 Three Step Turn (F)
 - Entry to Samba Locks,
 - Advanced Reverse Turn
 - Advanced Natural Turn
 Drop Volta (F)

37. (1,2;a,1,a,2)

Усложненный ритм Вольты Advanced Rhythm of Volta (F)

Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.

РУМБА

1. Основные движения - Закрытое –
- Открытое - На месте - Альтернативное
2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП)
OpP)
3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП
- Чек из открытой ПП
- Чек из открытой КПП
4. Спот поворот вправо, влево включая
Свитч и поворот под рукой
5. Рука в руке
6. Плечо к плечу
7. Кукарача
8. Боковой шаг

- Basic Movements – Closed –
Open - In place– Alternative (S)
 Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or
OpP)
 New York to Left or Right Side Position
 Check from Open PP
 Check from Open CPP (S)
 Spot Turns to R; to L, including
 Switch and Underarm Turns (S)
 Hand to Hand (S)
 Shoulder to Shoulder
 Cucarachas (S)
 Side Step (S)

9. Кубинские рокки (2; 3; 4.1)

Cuban Rocks (S)

10. Веер
11. - Алемана из веерной позиции
- Алемана из Открытой позиции,
Position в Л руке партнёра П рука партнёрши
Hold (A)
- Алемана с окончанием в открытой КПП
12. Хоккейная клюшка
13. Натуральное раскрытие
14. Закрытый хип твист

- Fan (A)
 Alemana from Fan Position (A)
 Alemana from Open
Left to Right Hand
 Alemana checked to Open CPP (A)
 Hockey Stick (A)
 Natural Opening Out Movement (A)
 Closed Hip Twist (A)

15. Natural Top (ending A) (A)

Натуральный волчок (окончание A)

16. Прогрессивный ход вперед, назад в БП
17. Раскрытие влево и вправо
18. Открытый хип твист
19. Обратный волчок
20. Раскрытие из обратного волчка
21. Спираль
22. Аида

- Progressive Walks fwd, bkwd in SP (A)**
 Opening Out to R and to L (A)
 Open Hip Twist (L)
 Reverse Top (L)
 Opening Out From Reverse Top (L)
 Spiral (L)
 Aida (L)

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 23. Лассо | Rope Spinning (L) |
| 24. Локон | Curl (L) |
| 25. Фехтование | Fencing (F) |
| 26. Развитие Альтернативного
Alternative основного движения | Development of
Basic Movement (F) |

27.

вперед, назад

bkwd в Правой теневой позиции – Кики ходы
Walks (F)

Прогрессивный ход
Progressive Walks fwd,
in RShP – Kiki

- | | |
|--|--|
| 28. Алемана из Открытой позиции,
Position в П руке партнёра П рука партнёрши
(F) | Alemanas from Open
Right to Right Hand Hold |
| 29. Три тройки | Three Threes (F) |

30.

Natural Top (ending B) (F)

Натуральный волчок (окончание B)

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 31. Усложненный хип твист | Advanced Hip Twist (F) |
| 32. Фехтование со Спиновыми окончаниями | Fencing with Spin Endings (F) |
| 33. Усложненное раскрытие | Advanced Opening Out Movement (F) |
| 34. Три алеманы | Three Alemanas (F) |
| 35. Продолженный хип твист | Continuous Hip Twist (F) |
| 36. Продолженный круговой хип твист | Continuous Circular Hip Twist (F) |
| 37. Синкопированный кубинский рокк | Syncopated Cuban Rock (F) |
| 38. Скользящие дверцы | Sliding Doors (F) |

ПАСОЛОБЛЬ

- | | |
|--|--|
| 1. Аппель | Appel (S) |
| 2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс | Basic Movement – March – Sur Place (S) |
| 3. Шассе вправо, влево, включая подъем | Chasses to R & L, including Elevations (S) |
| 4. Дрег | Drag (S) |
| 5. Перемещение – (Атака) | Displacement – (Attack) (S) |
| 6. Променадное звено, включая
including Закрытый променад | Promenade Link –
Closed Promenade (S) |
| 7. Экарт (Фолловой Виск) | Ecart (Fallaway Whisk) (S) |
| 8. Променад | Promenade (S) |
| 9. Разделение | Separation (S) |
| - Разделение с ходами плаща дамы | Separation with Lady's Cape Walks (S) |
| 10. Фолловой окончание к разделению | Fallaway Ending to Separation (A) |
| 11. Восемь | Huit (A) |
| 12. Шестнадцать | Sixteen (A) |
| 13. Променад в контр променад | Promenade to Counter Promenade (A) |
| 14. Большой круг | Grand Circle (A) |
| 15. Открытый телемарк | Open Telemark (A) |
| 16. Твист поворот | Twist Turn (L) |

17. Ля пассае	La passé (L)
18. Бандерильяс	Banderillas (L)
19. Обратный фолловой	Fallaway Reverse (L)
20. Испанская линия	Spanish Line (L)
21. Фламенко тепс	Flamenco Taps (L)
22. Методы смены ног:	Methods of Changing Feet:
- задержка на один удар	- One Beat Hesitation (L)
- Синкопированный сюр плейс	- Syncopated Sur Place (L)
- Синкопированное шассе	- Syncopated Chasse (L)
23. Вариация с левой ноги	Left Foot Variation (L)
24. Ку де пик	Coup de Pique (L)
25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН	Coup de Pique Changing from LF to RF (L)
26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН	Coup de Pique Changing from RF to LF (L)
27. Двойной Ку де пик	Coup de Pique Couplet (L)
28. Синкопированный Ку де пик	Syncopated Coup de Pique (L)
29. Синкопированное разделение	Syncopated Separation (F)
30. Твисты	Twists (F)
31. Плащ шассе	Chasse Cape (F)
32. Плащ шассе - включая внешний поворот	Chasse Cape - including Outside Turn (F)
33. Спины с продвижением из ПП	Travelling Spins from PP (F)
34. Спины с продвижением из КПП	Travelling Spins from CPP (F)
35. Фреголина в соединении с Фарол	Fregolina – incorporating Farol (F)

Действие «Бота fogo» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.

ДЖАЙВ

Во всех базисных фигурах в открытой позиции шага Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».

1. Шассе влево, вправо	Chasses to L & R (S)
- Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота fogo вместо Шассе Джайва не допускается.	
2. Основное движение на месте	Basic in Place (S)
3. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк)	Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S)
4. Фолловой раскрытие	Fallaway Throwaway (S)
5. Звено	Link (S)
6. Перемена мест слева направо	Change of Place L to R (S)
7. Перемена мест справа налево	Change of Place R to L (S)
8. Смена рук за спиной	Change of Hands behind Back (S)

9. Толчок левым плечом (бедром)

Left Shoulder Shove (Hip Bump) (S)

10. Хлыст	Whip (A)
11. Американский спин	American Spin (A)
12. Променадные ходы (медленные и быстрые)	Promenade Walks (Slow & Quick) (A)

13. Стой и иди
14. Хлыст раскрытие
15. Хлыст с Двойным кроссом

16.

17. Ветряная мельница
18. Испанские руки
19. Раскручивание от руки
20. Простой спин
21. Перемена мест справа налево
L с двойным спином
(L)
22. Обратный хлыст

23.

24. Болл чейндж

- Stop and go (A)
Whip Throwaway (A)
Double Cross Whip (A)

Муч Mooch (A)

- Windmill (L)
Spanish Arms (L)
Rolling off the Arm (L)
Simple Spin (L)
Change of Place R to
with Double Spin

Reverse Whip (L)

Майами спешл Miami Special (L)
Ball Change (L)

Танцевать подряд несколько «Флик болл ченджей» запрещено.

25. Перекрученное фолловой раскрытие Overturned Fallaway Throwaway (L)
26. Изогнутый хлыст Curly Whip (F)
27. Перекрученная перемена мест слева направо Overturned Change of Place L to R (F)
28. Цыплячий ход Chicken Walks (F)

29.

Stalking Walks, Flicks & Break (F)

30. Свивлы носок-каблук
31. Спин плечом
32. Паровоз
33. Катапульта

Крадущийся ход, Флики и брейк

- Toe Heel Swivels (F)
Shoulder Spin (F)
Chagging (F)
Catapult