

УТВЕРЖДЕНО
Президент
Общероссийской общественной организации
«Российский танцевальный союз»



С.Г.Попов



ПОЛОЖЕНИЕ

О Первенстве Российского Танцевального Союза
по европейскому и латиноамериканскому шоу
среди детских и юниорских пар.

1. Цели и задачи.

Соревнования проводятся в целях:

Усиления пропаганды и популяризации бальных спортивных танцев как важного средства духовного и физического воспитания;

Совершенствования работы Российского Танцевального Союза по различным направлениям танцевальных соревнований.

Соревнования ставят задачи:

Популяризация таких направлений как европейское и латиноамериканское шоу среди действующих танцоров;

Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства;

Привлечение танцоров к участию в мероприятиях РТС по шоу.

2. Руководство и судейская коллегия.

Общее руководство осуществляет президиум Общероссийской общественной организации «Российский Танцевальный Союз».

Непосредственное руководство возлагается на главную судейскую коллегия соревнований и Спортивно-танцевальный Коллектив «Рэгтайм», Руководителя Регионального Отделения РТС Республики Карелия, судью первой категории Российского Танцевального Союза **Юшкова Алексея Владимировича**.

Председатель Оргкомитета:

Руководитель Регионального Отделения РТС Республики Карелия
Юшков Алексей Владимирович.

Главный судья соревнований:

Почетный Вице-президент РТС, Представитель жюри (судья) Международной категории
Беляев Алексей Геннадьевич

Заместитель главного судьи на правах организатора соревнований:

Руководитель спортивно-танцевального клуба «Рэгтайм», судья всероссийской категории Российского Танцевального Союза **Юшкова Светлана Мстиславовна.**

Главный секретарь соревнований:

Руководитель Регионального Отделения РТС Республики Карелия
судья первой категории Российского Танцевального Союза **Юшков Алексей Владимирович.**

Судейская коллегия формируется, прежде всего, из судей, имеющих право на судейство межрегиональных, всероссийских и международных турниров Российского Танцевального Союза в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри (спортивных судьях) по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза, номинированных

региональными отделениями РТС и (или) региональными общественными организациями, являющимися членами РТС.

Номинировать судей могут только те организации, чьи пары участвуют в данном турнире.

Судьи соревнований, оценивающие исполнительское мастерство пар, утверждаются Президиумом РТС из числа судей номинированных общественными организациями, региональными отделениями РТС (командировочные расходы за счёт командирующих организаций), а также судей из других стран и организаций приглашенных организатором соревнований.

3. Дата, место проведения и сроки регистрация.

3.1 Дата: 25 декабря 2022 года.

3.2 Место: Республика Карелия, город Петрозаводск

Водно-спортивный центр “Акватика” (ул. Пушкинская, 7)

3.3 Размещение в гостиницах иногородних участников осуществляется за счет командирующих организаций.

По вопросам размещения можно обращаться по номеру телефона 89114029192 - Алексей Юшков

3.4 Регистрация строго предварительная в срок до **15 декабря 2022 года**

Производится на официальном сайте РТС <https://www.rdu.ru>

4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований.

В соревнованиях могут принимать участие спортивно-танцевальные пары из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран.

Статус соревнований: всероссийские.

Ранг соревнований: Первенство РТС по европейскому и латиноамериканскому шоу.

Форма проведения соревнований: рейтинговая.

5. Условия зачёта и награждение.

1-3 места награждаются медалями, кубками, дипломами и подарками от организаторов.

Все участники награждаются медалями, дипломами и подарками от организаторов.

6. Финансовые условия.

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств.

Взносы с участников и сопровождающих определяются непосредственным организатором с учётом сметы расходов на определённое Положением мероприятие.

Взнос на уставные цели с участника:

Соревнования в парах – от 600 до 2000 рублей с человека за программу за один день соревнований в одном возрасте.

Взнос на уставные цели с сопровождающего: от 500 до 1000 рублей за один день соревнований.

Командировочные расходы за счёт командирующих организаций.

7. Программа и расписание соревнований.

Программа соревнований размещается на официальном сайте РТС <https://www.rdu.ru> и на сайте организаторов турнира <https://www.dancer10.com>

8. Возрастные группы танцоров.

Возрастные группы:

- ювеналы-1 – до 10 лет
- ювеналы-2 - до 12 лет
- юниоры-1 - до 14 лет
- юниоры-2 - до 16 лет

9. Требования к составлению шоу-композиций.

9.1. Программа европейского и латиноамериканского шоу среди детских и юниорских пар включает в себя следующие виды:

- шоу – европейская программа;
- шоу - латиноамериканская программа.

9.2. Элементы хореографии, не относящейся к конкурсным латиноамериканским или европейским танцам, могут быть использованы для обогащения в начале или завершении шоу, при этом хореография конкурсных танцев должна составлять не менее 70%.

9.3. Танцоры должны показать одинаковую хореографию как во время репетиции номера (для главного судьи), так и в течении всех соревновательных туров.

9.4. В музыке должны присутствовать узнаваемые для судей ритмы конкурсных танцев.

9.5. Продолжительность шоу до 3 минут 30 секунд, включая выход и уход с паркета.

Пара может выходить на паркет и уходить с паркета не более 20 секунд.

Выход за обозначенные временные рамки не допускается и может повлечь санкции со стороны главного судьи.

9.6. В европейском шоу разрешается выходить из стойки, если партнер держит левой рукой правую руку партнерши или кладет правую руку на спину партнерши.

Любое другое танцевание не в стойке (разделения, фигуры бок-о-бок, теневые фигуры, открытые фигуры без соединения рук и т.п) разрешается не более 40% времени шоу.

Разрешается выход из стойки 4 раза за шоу, не считая выхода и ухода с паркета.

В латиноамериканском шоу разделения, фигуры бок-о-бок, теневые фигуры и т.п. разрешены.

9.7. В течении шоу разрешается не более 3 низких поддержек, их продолжительность не более 15 секунд.

Акробатика не разрешается.

При использовании поддержек хореографы должны учитывать возрастные особенности пары - физические, эстетические и нравственные.

9.8. В Шоу разрешается использовать реквизит (стулья, скамейки, трости и.т.д.) при условии, что сами танцоры, исполнители данного шоу, выносят реквизит на паркет и убирают его.

После использования реквизита паркет должен быть готов для следующего выступления без дополнительной подготовки.

9.9. Костюмы должны соответствовать тематике шоу и должны быть выполнены в Европейском или Латиноамериканском стиле.

10. Запрещено использовать в композициях.

10.1. Выступление партнера в женском костюме и наоборот, партнерши в мужском.

10.2. Использование грима для создания образа, закрывающего более половины лица.

10.3. Использование в шоу музыкального сопровождения, содержащего ненормативную лексику и оскорбительные выражения на языке музыкальной композиции или не соответствующего нравственным и этическим нормам.

10.4. Использовать музыкальное сопровождение, превышающее нормативную продолжительность исполнения номера.

10.5. Исполнение, носящее опасный, вредный и оскорбительный характер в рамках разрешенной стилистики. По усмотрению главного судьи такое исполнение может быть запрещено.

11. Допуск к соревнованиям.

Для получения предварительного допуска на соревнования от главного судьи, необходимо заранее прислать видео шоу-номера на электронный адрес организатора.

Срок - до 15 декабря 2022 года. Электронный адрес regtime_08@bk.ru.

Главный судья оценит соответствие шоу настоящим Правилам, этическое и эстетическое содержание Шоу и костюмов.

Без получения предварительного допуска от главного судьи пара может быть не допущена к соревнованиям или дисквалифицирована.

12. Судейская оценка.

12.1. Смысловая направленность программы бального шоу заключается в передаче зрителю художественного образа композиции с помощью техники европейских (стандарта) и латиноамериканских танцев (латины) в процессе создания на площадке разнообразных и постоянно изменяющихся в соответствии с музыкальным сопровождением, движущихся или на мгновение

замирающих, при этом хорошо хореографически прорисованных образов выбранной композиции посредством использования обширного набора специфических танцевальных движений.

12.2. Композиции шоу наполняются жизненной силой за счет хореографического отображения смены музыкальных настроений, что, в свою очередь, не должно приводить к утрате характера и стиля каждого из танцев, к потере впечатления целостного танцевального произведения.

12.3. В отборочном туре применяется стандартная одномерная система отбора участников соревнования по количеству набранных голосов судей. Необходимое количество пар, проходящих в следующий тур, набравших наибольшее количество голосов судей по совокупности критериев, определяет главный судья соревнования.

12.4. В финальном туре задача линейного судьи заключается в том, чтобы путем сравнения оценить исполнение композиций несколькими парами, выступающими подряд, посредством применения комплексных оценочных критериев: техника исполнения и артистизм. Баллы каждой паре по каждому из критериев выставляются в интервале от 5,0 (низшая оценка) до 6,0 (высшая оценка) с шагом в 0,1.

Выставленные баллы по различным критериям суммируются. Максимально возможная сумма баллов равна 12, минимальная – 10.

В финале места распределяются в зависимости от набранной суммы баллов, начиная с первого места, полученного парой, набравшей наибольшую сумму баллов.

Линейный судья в своем протоколе выставляет итоговое место паре.

При одинаковом количестве набранных баллов приоритет в определении занятого места отдается паре, получившей высший балл за технику исполнения.

Итоговое распределение мест в финале производится счётной комиссией по правилам скейтинг-системы.

13. Факторы не влияющие на оценку линейного судьи.

Оценке линейного судьи не подлежат:

13.1. выход и пролог, финал композиции с уходом с площадки, если они не содержат драматургического, режиссерского, идейно смыслового хореографического наполнения

13.2. общего вида танцоров

13.3. качество записи и воспроизведения музыкального сопровождения

13.4. потеря элемента костюма.

14. Характеристики критерия техника исполнения.

14.1. Музыкальность

Оценка характеристики техники исполнения основывается на:

14.1.1. соответствии основному ритму музыкального сопровождения;

14.1.2. соответствии динамики исполнения танцевальных движений темпу и характеру музыкального сопровождения;

14.1.3. соответствии исполнения танцевальной пары фразеологической концепции музыкального сопровождения;

14.1.4. гармоничном соответствии типичных ритмов, заданных хореографией,

тексту музыкального сопровождения.

14.1.5. уровень сложности по данной характеристике определяется темпом музыкального сопровождения, количеством и разнообразием исполняемых ритмов.

14.2. Индивидуальное мастерство танцоров

Оценка данной характеристики техники исполнения основывается:

14.2.1. на качественном исполнении парой танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией;

14.2.2. на синхронности исполнения, обусловленной характерными особенностями ведения;

14.2.3. на построении всех корпусных линий, включая линии головы, плеч, рук, локтей, бедер;

14.2.4. на статическом балансе пары /танцоров;

14.2.5. на динамическом балансе пары /танцоров.

14.3. Линии и рисунки

Оценка данной характеристики техники исполнения базируется на определении точности исполнения линий в характерных фигурах (в статике) и в процессе их создания в ходе перестроений (в динамике).

14.4. Использование пространства площадки

Оценка данной характеристики техники исполнения базируется на принципе использования всего пространства с применением фигур, основанных на перемещении.

14.5. Смена настроения музыкальной композиции, исполнение перестроений

Оценка данной характеристики техники исполнения основывается только на уровне сложности:

14.5.1. разворота/изменения направления движения при исполнении фигур;

14.5.2. прогрессивных фигур с изменяющимся направлением перестроений;

14.5.3. фигур с изменением направления вращательных движений;

14.5.4. перестроений между фигурами с использованием меняющегося ритма.

15. Характеристики критерия артистизм.

15.1. Артистизм исполнения пары

Под артистизмом исполнения понимается художественное образное воплощение парой характерных особенностей музыкального текста и хореографической партитуры.

Под станцованностью пары понимается умение на протяжении всей композиции перекладывать музыкальный текст на язык хореографии посредством движения спортсменов как единого объемного целостного организма.

Оценка данной характеристики артистизма базируется:

15.1.1. на синхронности, равномерности, непрерывности всех движений.

15.1.2. на образном художественном воплощении уникальных для исполняемой композиции пространственных решений согласно музыкальному тексту и хореографической партитуре;

15.1.3. на качестве передачи и воплощения музыкальных и хореографических образов посредством процесса движения;

15.1.4. на степени технической совершенности, требуемой органичной целостности пары при

каждой смене характера музыки, хореографического рисунка и темпа исполнения;
 15.1.5. на степени передачи парой характера каждого из танцев, обусловленного разницей в музыке и ритме, фигурах и шагах на протяжении исполнения всей композиции;
 15.1.6. на драматургическом, режиссерском, идейном содержании хореографии.

Приложение №1

**Протокол заместителя Главного судьи
 по дисциплине европейское и латиноамериканское шоу
 среди детских и юниорских пар**

Требования правил (п/п №)	Норматив	Номера танцевальных пар							
Общее время номера (п/п 9.5.)	до 3:30 мин.								
Время музыкального сопровождения (п/п 9.5.)	3:00-3:30 мин.								
Танцевание не в стойке в стандарте (п/п 9.6.)	не более 40% времени шоу								
Выход из позиции в стандарте (п/п 9.6.)	< 4 раз не считая начала и конца (первые и последние 20 сек)								
Поддержки (п/п 9.7.)	первая	< 15 сек.							
	вторая	< 15 сек.							
	третья	< 15 сек.							

**Протокол линейного судьи
по дисциплине европейское и латиноамериканское шоу
среди детских и юниорских пар**

№ ПАРЫ	ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ	АРТИСТИЗМ	СУММА	МЕСТО
ПРИМ.	Оценка в диапазоне от 5.0. до 6.0.	Оценка в диапазоне от 5.0. до 6.0.	10.0...12.0	ДЛЯ ФИНАЛА