

УТВЕРЖДЕНО

УТВЕРЖДЕНО
Президент
Общероссийской общественной
организации
«Российский танцевальный союз»



С.Г. Попов

Вице-президент
Общероссийской общественной организации
«Российский танцевальный союз»



Е.В. Белоруков



ПОЛОЖЕНИЕ

Об Этапе Кубка Российского Танцевального Союза 2021/2022

Открытом Межрегиональном фестивале «DanceGroup Cup 2022»

1. Цели и задачи.

Танцевальный Фестиваль проводится в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных и латиноамериканских спортивных танцев как важного средства духовного и физического воспитания;
- Привлечения широких слоёв населения и, прежде всего, детей и молодежи к занятиям спортивными танцами;
- Усиления позиций Российского Танцевального Союза о свободном участии танцоров в открытых соревнованиях вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям;
- Совершенствования работы Российского Танцевального Союза на контакте с региональными отделениями.

Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы региональных спортивно-танцевальных коллективов РФ в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта;
- Контроль выполнения классификационных требований по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров Любительской Лиги, принятыми Российским Танцевальным Союзом;
- Совершенствование работы судейского корпуса региональных отделений РТС в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза, утверждённым Президиумом РТС.
- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства.

2. Руководство и судейская коллегия.

Общее руководство осуществляет Российский Танцевальный Союз.

Непосредственное руководство возлагается на СТК "DanceGroup", Соколова Евгения и Главную судейскую коллегияю соревнований.

Главный судья

Член Президиума РТС, Президент РОО МФСТ, Член Правления РО РТС г. Москвы, Представитель жюри (судья) Международной категории **Машков Александр Викторович**

Заместитель главного судьи

Член Российского Танцевального Союза, Член Правления РО РТС г. Москвы, Представитель жюри (судья) Международной категории РТС **Рудковская Виктория**

Главный секретарь

Член РТС, Представитель жюри (судья) Международной категории **Шичкин Александр Викторович**

Судейская коллегия формируется по усмотрению организатора соревнований при согласовании с Председателем Коллегии судей РТС, прежде всего, из судей, имеющих право на судейство межрегиональных, всероссийских и международных турниров в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза.

Номинация на турнир производится:

- Согласно решению Президиума от 14.12.21 (протокол №94).

- Руководители региональных отделений РТС, чьи пары участвуют в данном турнире, могут номинировать судей при согласовании с организатором соревнований. Командировочные расходы по проезду и проживанию иногородних судей номинированных от регионального отделения, региональной организации не более двух в один день соревнований за счёт организатора турнира, при условии не менее пяти пар на одного судью от организации. В ином случае командировочные расходы за счёт командирующих организаций.

Согласование формирования судейской коллегии соревнований с организатором проходит до 11 мая по e-mail: Sokolov_e@inbox.ru или телефону +7(965)3244443

День приезда 20 мая 2022, день отъезда 22 мая 2022.

Непосредственный организатор соревнований готовит и формирует организационный состав судейской коллегии соревнований: комендант соревнований, врач соревнований, секретариат (председатель счётной комиссии, судьи на регистрации, судьи-секретари счётной комиссии, операторы компьютерной обработки результатов), судьи при участниках, судья на музыкальном сопровождении (звукооператор), судья-информатор (ведущий).

Ответственность за распределение судей по бригадам, оценивающим исполнительское мастерство пар, несёт Главный судья соревнований.

3. Место, сроки и время проведения соревнований.

Дата: 21 мая 2022 года

Проезд: Москва, Волоколамское шоссе д.1 стр. 1, 3 подъезд, 8 этаж.

Место проведения: Танцевальный зал «Grandzal»

Обязательна предварительная регистрация участников на сайте: www.rdu.ru. до 19 мая 2022 года до 23:59:59, в заявке указать: танцевальный коллектив, город, регион или региональная организация РТС, фамилия имя, дата рождения, класс танцоров, тренеры.

Окончательная регистрация в дни проведения соревнований по указанному времени в программе.

4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований.

В соревнованиях могут принимать участие спортивно-танцевальные пары из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран.

Допуск на соревнования проходит на основании Базы РТС при наличии документа, удостоверяющего личность танцора, а при отсутствии данных о танцоре в Базе РТС - по классификационным книжкам любых организаций, в которых должен быть проставлен класс программы сложности и дата рождения.

Характер соревнований:

Соревнования во всех возрастных категориях имеют личный характер - результаты каждой участвующей пары определяются с выведением занятого ею места.

Порядок проведения соревнований определяется Правилами РТС и Положением об открытых международных, всероссийских, межрегиональных региональных фестивалях- соревнованиях среди танцоров-любителей территориальных подразделений Российского Танцевального Союза /РТС/ и организаций, работающих на контакте с РТС.

Костюмы в соответствии с правилами соревнований РТС.

В рамках танцевального фестиваля проводятся:

- **Открытые межрегиональные рейтинговые соревнования**

Ранг соревнований: Этап Кубка РТС.

Форма проведения соревнований: рейтинговая

Способ проведения соревнований: способ проведения соревнований - с одним финалом

Соревнования проводятся по следующим возрастным группам:

Ювеналы-1 (ST, LA)

Ювеналы-2 (ST, LA)

Юниоры-1 (ST, LA)

Юниоры-2 (ST, LA)

Молодежь-1 (ST, LA)

Взрослые (ST, LA)

Программа танцев:

ST- медленный вальс, танго, венский вальс, слоу, квик; LA – ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв;

Для категории ювеналы-1 сокращенная программа танцев: ST- медленный вальс, танго, слоу, квик; LA – ча-ча-ча, самба, румба, джайв

Танцоры категорий ювеналы исполняют только фигуры международной классификации. (см. Приложение)

Допуск по возрасту:

в соответствии с правилами РТС в рейтинговых соревнованиях допускается участие танцоров на одну возрастную группу выше.

- Открытые межрегиональные рейтинговые соревнования солистов

Форма проведения соревнований: рейтинговая

Способ проведения соревнований: способ проведения соревнований - с одним финалом

Соревнования проводятся по следующим возрастным группам:

Ювеналы-1 соло Ж (ST, LA)

Ювеналы-2 соло Ж (ST, LA)

Юниоры-1 соло Ж (ST, LA)

Юниоры-2 соло Ж (ST, LA)

Программа танцев:

ST- медленный вальс, танго, венский вальс, слоу, квик; LA – ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв;

Для категории ювеналы-1 сокращенная программа танцев: ST- медленный вальс, танго, слоу, квик; LA – ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв

Танцоры категорий ювеналы исполняют только фигуры международной классификации. (см. Приложение)

Допуск по возрасту:

в соответствии с правилами РТС в рейтинговых соревнованиях допускается участие танцоров на одну возрастную группу выше.

- Открытые межрегиональные классификационные соревнования (танцевальные пары и солисты)

Форма проведения соревнований: классификационная

Способ проведения соревнований: способ поведения соревнований - с одним финалом

Соревнования проводятся по следующим классам:

Танцевальные пары:

Ювеналы-1: N, E

Ювеналы-1+2: D

Ювеналы-2: N, E

Ювеналы-2 + Юниоры-1: C

Юниоры-1: E, D

Юниоры-1+2: N

Юниоры-2: E, D, C

Молодежь + Взрослые: N, E+D, C+V

Солисты:

Ювеналы-1 Соло Ж: N, E

Ювеналы-1+2 Соло Ж: D

Ювеналы-2 Соло Ж: N, E

Ювеналы-2 + Юниоры-1 Соло Ж: C

Юниоры-1 Соло Ж: E, D

Юниоры-1+2 Соло Ж: N

Юниоры-2 Соло Ж: E, D, C

Молодежь + Взрослые Соло Ж: N, E+D, C+V

Программа танцев:

“E” класс ST- медленный вальс, танго, квикстеп; LA – ча-ча-ча, румба, джайв;

“D” класс ST- медленный вальс, танго, медленный фокстрот , квикстеп; LA – ча-ча-ча, самба, румба, джайв;

“C” класс и выше полная программа танцев.

танцевальные пары и солисты «N» класса, выступая в данных классах, исполняют только фигуры в соответствии с программой танцев РТС для N класса. (см. Приложение)

танцевальные пары и солисты “E” “D” “C” классов, выступая в данных классах, исполняют только фигуры международной классификации. (см. Приложение)

Допуск по возрасту:

в соответствии с Правилами РТС, в классификационных соревнованиях танцоры обязаны принимать участие в своей возрастной категории определяемой по полному количеству лет у старшего в паре на день соревнования, за исключением случаев, когда старший в паре переходит в следующую возрастную группу до окончания сезона (до 30 июня): в этом случае танцоры имеют право принимать участие в своей возрастной категории и/или на возраст старше

Открытые межрегиональные классификационные соревнования проводятся в полном соответствии с общими Правилами РТС и Положением РТС об открытых соревнованиях по массовому спорту (см. на сайте РТС: www.rdu.ru).

Открытый Фестиваль Школ Танца

В рамках соревнований проводится Фестиваль Школ Танца. О правилах проведения информацию можно получить у организатора.

5. Условия зачёта и награждение.

Открытые межрегиональные рейтинговые соревнования

Личное первенство определяется в стандарте, латине в каждой возрастной группе:

Финалисты награждаются дипломами. 1-3 места в возрастной группе в каждом виде спортивных танцев награждаются кубками, медалями.

Результаты соревнований этапа Кубка РТС идут в зачёт Кубка РТС 2021- 2022 годов:

Рейтинг Кубка РТС определяется в соответствии с Единой Классификацией Танцоров РТС на основании Положения РТС "о проведении Кубка РТС (Рейтинг РТС)"

Открытые межрегиональные рейтинговые соревнования солистов

Личное первенство определяется в стандарте, латине в каждой возрастной группе:

Финалисты награждаются дипломами. 1-3 места в возрастной группе в каждом виде спортивных танцев награждаются кубками, медалями.

Результаты соревнований этапа Кубка РТС идут в зачёт Кубка РТС 2021- 2022 годов:

Рейтинг Кубка РТС определяется в соответствии с Единой Классификацией Танцоров РТС на основании Положения РТС "о проведении Кубка РТС (Рейтинг РТС)"

Открытые межрегиональные классификационные соревнования (танцевальные пары и солисты)

Личное первенство определяется в стандарте и латине в каждом классе.

Финалисты в каждом классе, в стандарте и латине награждаются дипломами, 1 место награждается кубком, 1-3 медалями.

Результаты классификационных соревнований идут в зачёт Классификационного Кубка РТС 2021-2022 г.г.:

- Классификационный Кубок РТС определяется в соответствии с Единой Классификацией Танцоров РТС по стабильности качества результата (СКР) на основании пяти лучших результатов

показанных на календарных соревнованиях, включённых в официальный календарь мероприятий РТС

6.

Финансовые условия.

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств. Взносы с участников и зрителей определяются непосредственным организатором с учётом сметы расходов на определённое Положением мероприятие.

Командировочные расходы за счёт командирующих организаций.

Благотворительный взнос:

Рейтинговые группы - 1000 рублей/человека/программу

Классификационные группы: 1000 рублей/человека/2 программы

Классификационные группы N класс: 800 рублей/человека/2 программы

Кубки по танцу — 500 рублей

Школа танца: Аттестация - 800 рублей, суперкубок - 800 рублей, кубки — 500 рублей

Входной билет зрителей — 1000 рублей

7. Программа

ШКОЛА ТАНЦЕВ – 1 СТУПЕНЬ			Регистрация	Начало
Зачет соло/пары	5 лет и мл. 6-7 лет 8 лет и ст.	W, Cha, Pol, Dis	08:00-09:00	09:30
Конкурс по танцам соло/пары		W, Cha, Pol, Dis		
Суперкубок соло/пары		W, Cha, Pol		
ШКОЛА ТАНЦЕВ – 2 СТУПЕНЬ			Регистрация	Начало
Зачет соло/пары	8 лет и мл. 9 лет и ст.	W, Q, Cha, J	10:00-11:00	11:30
Конкурс по танцам соло/пары		W, Q, Cha, S, J		
Категория Суперкубок (пары)	Категория (соло)	Вид соревнований W, Q, Cha, J	Регистрация	Начало
1 ОТДЕЛЕНИЕ				
Ювеналы-1 N	Ювеналы-1 N	Классификация	12:30-13:30	14:00
Ювеналы-2 N	Ювеналы-2 N	Классификация		
Ювеналы-1 E	Ювеналы-1 E	Классификация		
Ювеналы-2 E	Ювеналы-2 E	Классификация		
Ювеналы-1+2 D	Ювеналы-1+2 D	Классификация		
Ювеналы-1	Ювеналы-1	Рейтинг		
Ювеналы-2	Ювеналы-2	Рейтинг		
W, T, Q, Ch, R, J	W, T, Q, Ch, R, J	Кубок по танцу		
2 ОТДЕЛЕНИЕ				
Юниоры-1+2 N	Юниоры-1+2 N	Классификация	15:30-16:30	17:00
Юниоры-1 E	Юниоры-1 E	Классификация		
Юниоры-1 D	Юниоры-1 D	Классификация		
Ювеналы-2+Юниоры-1 C	Ювеналы-2+Юниоры-1 C	Классификация		
Юниоры-1	Юниоры-1	Рейтинг		
W, Q, Ch, J	W, Q, Ch, J	Кубок по танцу		
3 ОТДЕЛЕНИЕ				
Молодежь+Взрослые N	Молодежь+Взрослые N	Классификация	17:30-18:30	19:00
Юниоры-2 E	Юниоры-2 E	Классификация		
Молодежь+Взрослые E+D	Молодежь+Взрослые E+D	Классификация		
Юниоры-2 D	Юниоры-2 D	Классификация		
Юниоры-2 C	Юниоры-2 C	Классификация		
Молодежь+Взрослые C+B	Молодежь+Взрослые C+B	Классификация		
Юниоры-2	Юниоры-2	Рейтинг		
Молодежь-1	Молодежь-1	Рейтинг		
Взрослые	Взрослые	Рейтинг		

Программа фигур “N” класса МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

1. Закрытые перемены с ПН и ЛН
2. Натуральный поворот
3. Обратный поворот
4. Натуральный спин поворот

Closed Changes Natural Turn Reverse Turn Natural Spin Turn

КВИКСТЕП

1. Ход (**вперёд, назад**)
2. Четвертной поворот направо
3. Натуральный поворот
4. Прогрессивное шассе
5. Локк вперед

Walk

Quarter Turn to R Natural Turn Progressive Chasse Forward Lock

6. Обратный шассе поворот (МББ)

Reverse Chasse Turn

ЧА-ЧА-ЧА

1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо
2. Тайм степс
3. Основное движение на месте
4. Закрытое основное движение
5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП - Чек из открытой ПП
- Чек из открытой КПП
6. Рука в руке

7. Спот поворот влево, вправо, включая

Cha-cha-cha Chasse to L & R (S) Time Steps (S)

Basic Movement in Place (S) Closed Basic (S)

New York to Left or Right Side Position - Check from Open PP

- Check from Open CPP (S)

Hand to Hand (S)

Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns (S)

Свитч и поворот под рукой

8. Боковые шаги влево и вправо Side Steps to L & R (S)

ДЖАЙВ

1. Шассе влево, вправо Chasses to L & R (S)

1. Основное движение на месте

1. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк) 1. Фолловой раскрытие

1. Звено

1. Перемена мест слева направо

1. Перемена мест справа налево

Basic in Place (S)

Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S) Fallaway Throwaway (S)

Link (S)

Change of Place L to R (S)

Change of Place R to L (S)

Российский Танцевальный Союз определяет базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета. Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювеналы, так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский

Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах для исполнения в классах “Е”, “D”, “С” и возрастной группы ювеналы на 2019 – 2021 г.г.

Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года.

Данная программа в полном объёме без разделения на классы применяется на международных классификационных соревнованиях РТС и классификационно-рейтинговых турнирах РТС по “Е”, “D”, “С” классам, а также в возрастной группе Ювеналы.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключённых Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

«Флик» - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Revised Technique by Alex Moore
- a) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD) a) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA) a) The UKA Ballroom Book.

-
1. Закрытые перемены с ПН и ЛН
 2. Натуральный поворот
 3. Обратный поворот
 4. Натуральный спин поворот
 5. Виск вперед
 6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе)
 7. Перемена хезитейшн

8. Прогрессивное шассе направо
9. Импетус (Закрытый импетус)
10. Внешняя перемена
11. Обратное корте
12. Виск назад
13. Основное плетение

13а. Плетение в ритме вальса

14. Двойной обратный спин
15. Обратный пивот
16. Локк назад
17. Локк вперед
18. Плетение из ПП
19. Телемарк (Закрытый телемарк)
20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)
21. Кросс хезитейшн
22. Крыло
23. Открытый импетус (Импетус в ПП)
24. Внешний спин
25. Поворотный локк
26. Дрег хезитейшн
27. Поворотный локк направо

(Перекрученный поворотный локк)

28. Закрытое крыло
29. Обратный фолловей и слип пивот
30. Ховер корте

Closed Changes

Natural Turn

Reverse Turn

Natural Spin Turn

Whisk fwd

Chasse from PP

Hesitation Change (Associate) Progressive Chasse to R Impetus (Closed Impetus) Outside Change

Reverse Corte

Back Whisk

Basic Weave

Weave in Waltz time Double Reverse Spin Reverse Pivot

Backward Lock

Forward Lock

Weave from PP

Telemark (Closed Telemark) Open Telemark

Cross Hesitation Wing

Open Impetus Outside Spin Turning Lock Drag Hesitation Turning Lock to R

Closed Wing

Fallaway Reverse and Slip Pivot Hover Corte

31. Натуральный фолловей поворот (Ховард) или Натуральный фолловей (А.Мур)
32. Бегущий спин поворот
33. Фолловей виск (после 1-3 Натур. Поворота)
34. Открытый натуральный поворот из ПП

- - **Левый виск (Отменен Брит.С.)**
- - **Контра чек (Отменен Брит.С.)**

Fallaway Natural Turn

or Natural Fallaway

Running Spin Turn (**1,2,3,1,2и,3и**) Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn) Open Natural Turn from PP

Left Whisk Contra Check

- - «**Левый поворот**» - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является.
- - «**Боковой кросс**» - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится.

ТАНГО

1. Ход с ЛН и ПН (**вперёд, назад, с ПН в ПП**)
2. Прогрессивный боковой шаг
3. Прогрессивное звено
4. Закрытый променад
5. Натуральный рокк поворот
6. Закрытое окончание
7. Открытый обратный поворот,

партнерша вне партнера

8. КORTE назад
9. Открытое окончание
10. Открытый обратный поворот,

партнерша в линию

11. Обратный поворот

на прогрессивном боковом шаге

12. Открытый променад
13. РокинаЛНиПН
14. Натуральный твист поворот
15. Натуральный променадный поворот
16. Натуральный променадный поворот в рокк поворот
17. Променадное звено
18. Форстеп
19. Открытый променад назад

20. Внешний свивл после открытого променада

(с поворотом влево или вправо)

21. Внешний свивл после открытого окончания

(с поворотом влево или вправо)

22. Внешний свивл после
1-2 шага обратного поворота

23. Променад фолловой

24. Форстеп перемена

25. Браш теп

26. Фолловой форстеп

27. Основной обратный поворот

(БМБМ), (ББиБМ)

Walk

Progressive Side Step Progressive Link

Closed Promenade Natural Rock Turn Closed Finish

Open Reverse Turn, Lady Outside

Back Corte

Open Finish

Open Reverse Turn, Lady in Line Progressive Side Step Reverse Turn

Open Promenade

L.F. and R.F. Rocks Natural Twist Turn Natural Promenade Turn

Natural Promenade Turn to Rock Turn

Promenade Link

Four Step

Back Open Promenade

Outside Swivel after Open Promenade

Outside Swivel after Open Finish

Outside Swivel after

1 and 2 of Reverse Turn Fallaway Promenade Four Step Change Brush Tap

Fallaway Four Step Basic Reverse Turn

28. Чейс

The Chase

варианты окончаний:

- в ПП (М);

- в ЗП (М);

- после 5-ого шага с поворотом вправо:

**Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),
Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),**

Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М),

Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)

29. Обрат. фолловей и слип пивот Fallaway Reverse and Slip Pivot

30. Файвстеп (поворотный А.Мур) Five Step

31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду) Mini Five Step

- - **Оверсвей (Отменен Брит.С.)**
- - **Контра чек (Отменен Брит.С.)**
- - **Левый виск (Отменен Брит.С.)**

Oversway Contra Check Left Whisk

- **Запрещается изменение ритма основных фигур**, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шаги «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».

- - **Первый шаг «Корте назад»** по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.
- - **Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу** - это «Ландж линия», **выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево** - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

1. Натуральный поворот
2. Обратный поворот
3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН

(Reverse to Natural, Natural to Reverse)

4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН

(Reverse to Natural, Natural to Reverse)

Natural Turn

Reverse Turn

Forward Change Steps

Backward Change Steps

ФОКСТРОТ

-
1. **Ход (вперёд, назад)**
 2. **Перо**
 3. **Тройной шаг**
 4. **Натуральный поворот**
 5. **Обратный поворот**
 6. **Перо окончание**
 7. **Импетус (Закрытый импетус)**
 8. **Натуральное плетение**
 9. **Перемена направления**
 10. **Основное плетение**

10а. Плетение после 1-4 шага обратной волны

Walk "S"

Feather "S"

Three Step "S"

Natural Turn "S"

Reverse Turn "S"

Feather Finish "S"

Impetus (Closed Impetus) "S" Natural Weave "A"

Change of Direction "A"

Basic Weave "A"

Weave after 1-4 Reverse Wave "A"

11. **Телемарк (Закрытый телемарк)**
12. **Открытый телемарк (Телемарк в ПП)**
13. **Окончание Перо из ПП**
14. **Топ спин**
15. **Ховер перо**
16. **Ховер телемарк**
17. **Натуральный телемарк**
18. **Ховер кросс**
19. **Открытый телемарк в натуральный поворот**

и внешний свивл, законченный пером

20. **Открытый импетус (Импетус в ПП)**
21. **Плетение из ПП**
- 22. Натуральное плетение из ПП**
23. **Обратная волна**

24. **Натуральный твист поворот**

Telemark (Closed Telemark) Open Telemark

Feather Ending from PP

Top Spin

Hover Feather

Hover Telemark

Natural Telemark
Hover Cross
Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending Open Impetus

Weave from PP

Natural Weave from PP

Reverse Wave Natural Twist Turn

в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ);
в Перо окончание (МБиББМББ);
во 2-7 шаги Натурального плетения (МБиБМББББББ).

25. Обратный пивот (М; Б; и)
26. Быстрый открытый обратный

с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ);

с ПН (МБиБМББ).

27. Быстрое натуральное плетение из ПП

(МБиБМББ)

28. Изогнутое перо
29. Перо назад
30. Изогнутое перо из ПП
31. Изогнутое перо в перо назад
32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ)
33. Обрат. фолловей и слип пивот
34. Натуральный ховер телемарк

(МББМББ) или (МиММББ)

35. Пружинистый фолловей и окончание

Плетение (МиБББББМ)

36. Продолженная обратная волна (Ховард)

или Четыре волны (А.Мур)

37. Изогнутый тройной шаг

- - **Оверсвей (Отменен Брит.С.)**
- - **Контра чек (Отменен Брит.С.)**

Reverse Pivot Quick open Reverse

Quick Natural Weave from PP

Curved Feather

Back Feather

Curved Feather from PP

Curved Feather to Back Feather Natural Zig-Zag from PP Fallaway Reverse and Slip Pivot Natural Hover Telemark

Bounce Fallaway and Weave Ending

Extended Reverse Wave (Howard) or The Four Waves (A.Moore) Curved Three Step
Oversway

Contra Check

- **Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ** является нарушением исполнения базисных фигур.

- **Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ** называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит.

- В основополагающих учебниках **нет каких-либо Шассе** в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности.

КВИКСТЕП

1. **Ход (вперёд, назад)**
2. Четвертной поворот направо
3. **Натуральный поворот**
4. **Прогрессивное шассе**
5. **Локк вперед**

Walk

Quarter Turn to R Natural Turn Progressive Chasse Forward Lock

6. **Натуральный поворот с хезитейшн**
7. **Натуральный пивот поворот**
8. **Натуральный спин поворот**
9. **Обратный шассе поворот (МББ)**

Natural Turn with Hesitation Natural Pivot Turn

Natural Spin Turn

Chasse Reverse Turn

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца

Алекса Мура, Гая Ховарда.

10. Четвертной поворот налево (МББМ) Quarter Turn to L

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца Алекса Мура, Гая Ховарда.

(ISTD), (ISTD),

11. Импетус (Закрытый импетус)
12. Локк назад
13. Обратный пивот (М; Б; и)
14. Прогрессивное шассе направо
15. Типл шассе направо
16. Бегущее окончание
17. Натуральный поворот и Локк назад
18. Двойной обратный спин
19. Типл шассе налево
20. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание
- 21. Кросс шассе**

Impetus (Closed Impetus) Back Lock
Reverse Pivot Progressive Chasse to R Tipple Chasse to R Running Finish

Natural Turn and Back Lock Double Reverse Spin
Tipple Chasse to L
Zig-zag, Back Lock, Running Finish **Cross Chasse**

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца

Алекса Мура, Гая Ховарда.

22. Перемена направления (MMMM) Change of Direction

Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца Алекса Мура, Гая Ховарда.

(ISTD), (ISTD),

23. Быстрый открытый обратный
24. Фиштейл
25. Бегущий правый поворот
26. Четыре быстрых бегущих
27. В-6
28. Телемарк (Закрытый телемарк)
29. Кросс свивл
30. Шесть быстрых бегущих
31. Румба кросс
32. Типси вправо и влево
33. Ховер корте
34. Открытое бегущее окончание (в ПП)
35. Бегущее кросс шассе
36. Проходящий Натуральный поворот

(Открытый Натуральный поворот)

Quick open Reverse Fishtail
Running Right Turn Four Quick Run V-6

Telemark (Closed Telemark) Cross Swivel
Six Quick Run
Rumba Cross TopsytoRandL

Hover Corte
Open Running Finish (to PP) Running Cross Chasse Passing Natural Turn
(Open Natural Turn)

- «**Двойной локк**» не относится к базисным фигурам, так как состоит из отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. частей,

- По основным описаниям в базисных учебниках фигуры «**Четыре быстрых бегущих**» и «**Шесть быстрых бегущих**» не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши.

Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах для исполнения в классах “Е”, “D”, “С и возрастной группе ювеналы на 2019 – 2020 г.г.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

a) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird

a) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)

a) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA) a) The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.

Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

ЧА-ЧА-ЧА

1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо

2. Тайм степс
3. Основное движение на месте
4. Закрытое основное движение
5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП - Чек из открытой ПП
- Чек из открытой КПП
6. Рука в руке
7. Спот поворот влево, вправо, включая

including Свитч и поворот под рукой

(S)

8. Боковые шаги влево и вправо
9. Ча-ча-ча Локк шассе вперёд и назад
10. Открытое основное движение
11. Плечо к плечу
12. Назад и обратно
13. Три ча-ча-ча вперед, назад,

в ОПШ и ОКПП

14. Веер
15. Хоккейная клюшка
16. Алемана

- - Алемана из открытой позиции,
Position в Л руке партнёра П рука партнёрши
- — **Алемана с окончанием А**
- - Алемана с окончанием в открытую КПП

17. Раскрытие из обратного волчка
18. Спираль
19. Аида

Cha-cha-cha Chasse to L & R (S) Time Steps (S)
Basic Movement in Place (S) Closed Basic (S)

New York to Left or Right Side Position - Check from Open PP
- Check from Open CPP (S)
Hand to Hand (S)

Spot Turns to L or R, Switch and Underarm Turns

Side Steps to L & R (S) Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (S) Open Basic (S)
Shoulder to Shoulder (S)
There and Back (S)
Three Cha-cha-cha fwd; bkwd (S)

in OPP & OCPP (A)

Fan (A)

Hockey Stick (A) Alemana (A)

Alemana from Open Left to Right Hand Hold

Alemana finish A

Alemana checked to Open CPP Opening Out From Reverse Top (L) Spiral (L)

Aida (L)

20.

finish B (L)

21. **Натуральный волчок с окончанием В**
22. Локон
23. Лассо
24. Кросс бейсик
25. Кубинский брейк в открытой позиции

26.

Cuban Break in Open CPP (L)

27. Сплит кубинский брейк в открытой КПП **Split Cuban Break in Open CPP (L)**
28. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП **Split Cuban Break from OCPP and**

OPP (L) 29. Чейс

30. **Усложненный хип твист**
31. **Алемана из открытой позиции,**

Advanced Hip Twist (F)

Alemana from Open Position в П руке партнёра П рука партнёрши Right to Right Hand

Hold (F)

32. **Турецкое полотенце**
33. **Возлюбленная**
34. Следуй за лидером
35. Кросс бейсик с соло поворотом дамы
36. **Закрытый хип-твист спираль**
37. **Открытый хип-твист спираль**
38. **Методы смены ног в ча-ча-ча**

45. Ритм гуапача

Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Веер.

САМБА

1. Основные движения - Натуральное
– Обратное - Боковое - Прогрессивное
2. Самба Виски влево, вправо
(также с поворотом партнёрши под рукой, turn,

Вольта спот повороты вправо и влево L для партнёрши)
3. Самба ходы – променадные - - боковые - стационарные

4. Вольта с продвижением влево, вправо, с поворотом влево, с поворотом вправо

5. Ритм баунс
6. Бота фого в продвижении вперед

Basic Movements – Natural -
- Reverse – Side – Progressive(S)

Samba Whisks to L and R (also with Lady's Underarm

Volta Spot Turns to R & for Lady) (S)

Samba Walks – Promenade – - Side – Stationary (S)

Travelling Volta to Left, to Right, Turning to Left, Turning to Right (S)

Rhythm Bounce (S)
Travelling Boto Fogos Forward (S)

Алемана с окончанием B Alemana

Natural Top with finish B (L)

Curl (L)
Rope Spinning (L)
Cross Basic (L)
Cuban Break in Open Position (L)

Кубинский брейк в открытой КПП

Chase (L)

Turkish Towel (F)

Sweetheart (F)

Follow My Leader (F)

Cross Basic with Lady's Solo Turn (F) Closed Hip Twist Spiral (F)

Open Hip Twist Spiral (F) Methods of Changing Feet (F)

Guapacha Timing (F)

7. Крисс-кросс бота фого - Fogos (Теневые бота фого) (S)

8. Бота фого в продвижении назад

- 9. Бота фого в ПП и КПП
- 10. Обратный поворот

(1a2, 1a2) или (МББ МББ)

11. Корта джака

Criss Cross Bota (Shadow Bota Fogos)

Travelling Boto Fogos Back (A)

Boto Fogos to PP and CPP (A) Reverse Turn (A)

1-7 шаги, партнер с ПН вперед, 4-7 шаги могут повторяться, Фигура исполняется только в закрытой позиции

12. Закрытые рокки **13.**

Voltas (A)

- 14. Соло спот вольта
- 15. Методы смены ног

Closed Rocks (A)

Крисс-кросс вольта

Solo Spot Volta (A)

Criss Cross

Methods of Changing Feet (A-L) Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих

фигур: Самба ходы (A),

Бота фого в продвижении вперед (A), Вольта в продвижении (A).

- 16. Вольта в продвижении в П теневой поз. **Travelling Voltas in R Shadow Position**
- 17. Корта джака - Исполнение противоположной партии **Corta Jaca (L)**
- 18. **Круговая вольта**
- 19. **Круговая вольта в П теневой позиции**
- 20. Открытые рокки вправо и влево
- 21. Рокки назад с ПН и ЛН
- 22. Коса

23.

theArm (L)

- 24. Аргентинские кроссы
- 25. Мэйпул (Продолженный Вольта)

Volta спот поворот вправо, влево)

- 26. Методы смены ног
- 27. Самба локки (ББМ ББМ)
- 28. Карусель
- 29. Контра бота фого

30.

- 31. Боковые шассе
- 32. Бег из Променада в Контр променад
- 33. Крузадос ходы и локки

Circular Volta (L)

Circular Voltas in R Shadow Position (L) Open Rocks to R and L (L)

Backward Rocks on RF and LF (L)

Plate (L)

Corta Jaca (A)

Раскручивание от руки

Rolling off

Argentine Crosses (L) Maypole (Continuous

Spot turn to R & L) (L) Methods of Changing Feet (F) Samba Locks (F)

Roundabout (F) Contra Boto Fogos (F)

Натуральный ролл Natural Roll (F) Side Chasses (F)

Promenade to Counter Promenade Runs (F) Cruzados Walks & Locks (F)

34. 35.

36.

Обратный ролл

Поворот на трех шагах:

- вход в Самба Локки

- Усложненный обратный поворот - Усложненный натуральный ролл

Дроп вольта

Reverse Roll (F)

Three Step Turn (F)

- Entry to Samba Locks, - Advanced Reverse Turn - Advanced Natural Turn Drop Volta (F)

Усложненный ритм Вольты Advanced Rhythm of Volta (F)

37.

(1,2;a,1,a,2)

Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.

РУМБА

1. Основные движения - Закрытое –
- Открытое - На месте - Альтернативное
2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП) ОрР)
3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП - Чек из открытой ПП
- Чек из открытой КПП
4. Спот поворот вправо, влево включая Свитч и поворот под рукой
5. Рука в руке
6. Плечо к плечу
7. Кукарача
8. Боковой шаг

9. Кубинские рокки (2; 3; 4.1)

10. Веер

11. - Алемана из веерной позиции

- Алемана из Открытой позиции,

Position в Л руке партнёра П рука партнёрши Left to Right Hand Hold (A)

- Алемана с окончанием в открытой КПП

12. Хоккейная клюшка

13. Натуральное раскрытие

14. Закрытый хип твист

15.

Natural Top (ending A) (A)

16. Прогрессивный ход вперед, назад в БП

17. Раскрытие влево и вправо

18. Открытый хип твист

19. Обратный волчок

20. Раскрытие из обратного волчка
21. Спираль
22. Аида

Alemana checked to Open CPP (A)

Hockey Stick (A)

Natural Opening Out Movement (A)

Closed Hip Twist (A)

Натуральный волчок (окончание А)

Progressive Walks fwd, bkwd in SP (A)

Opening Out to R and to L (A) Open Hip Twist (L)

Reverse Top (L)

Opening Out From Reverse Top (L) Spiral (L)

Aida (L)

Basic Movements – Closed –

Open - In place– Alternative (S) Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or

New York to Left or Right Side Position Check from Open PP

Check from Open CPP (S)

Spot Turns to R; to L, including

Switch and Underarm Turns (S)

Hand to Hand (S)

Shoulder to Shoulder

Cucarachas (S) Side Step (S)

Cuban Rocks (S)

Fan (A)

Alemana from Fan Position (A)

Alemana from Open

23. Лассо
24. Локон
25. Фехтование
26. Развитие альтернативного

Alternative основного движения

27.

вперед, назад

Rope Spinning (L) Curl (L)

Fencing (F) Development of Basic Movement (F)

Прогрессивный ход

Progressive Walks fwd, bkwd в Правой теневой позиции – Кики ходы in RShP – Kiki

Walks (F)

28. Алемана из Открытой позиции, Alemana from Open Position в П руке партнёра П рука партнёрши Right to Right Hand Hold (F)

29. Три тройки **30.**

Natural Top (ending B) (F)

31. Усложненный хип твист
32. Фехтование со Спиновыми окончаниями
33. Усложненное раскрытие
34. Три алеманы
35. Продолженный хип твист
36. Продолженный круговой хип твист
37. Синкопированный кубинский рокк
38. Скользящие дверцы

ПАСОДОБЛЬ

1. Аппель
2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс
3. Шассе вправо, влево, включая подъем
4. Дрег
5. Перемещение – (Атака)
6. Променадное звено, включая

including Закрытый променад

7. Экарт (Фолловей Виск)
8. Променад
9. Разделение

- Разделение с ходами плаща дамы

10. Фолловей окончание к разделению
11. Восемь
12. Шестнадцать
13. Променад в контр променад
14. Большой круг

15. Открытый телемарк

16. Твист поворот

Three Threes (F)

Натуральный волчок (окончание В)

Advanced Hip Twist (F)

Fencing with Spin Endings (F) Advanced Opening Out Movement (F) Three Alemanas (F)

Continuous Hip Twist (F)

Continuous Circular Hip Twist (F) Syncopated Cuban Rock (F)

Sliding Doors (F)

Appel (S)

Basic Movement – March – Sur Place (S) Chasses to R & L, including Elevations (S) Drag (S)

Displacement – (Attack) (S)

Promenade Link –

Closed Promenade (S)

Ecart (Fallaway Whisk) (S)

Promenade (S)

Separation (S)

Separation with Lady's Cape Walks (S)

Fallaway Ending to Separation (A) Huit (A)

Sixteen (A)

Promenade to Counter Promenade (A) Grand Circle (A)

Open Telemark (A) Twist Turn (L)

17. Ля пасса

18. Бандерильяс

19. Обратный фолловей

20. Испанская линия

21. Фламенко тепс

22. Методы смены ног:

- - задержка на один удар
- - Синкопированный сюр плейс
- - Синкопированное шассе

23. Вариация с левой ноги

24. Ку де пик

25. КудепиксосменнойЛНнаПН

26. КудепиксосменнойПНнаЛН

27. Двойной Ку де пик

28. Синкопированный Ку де пик

29. Синкопированное разделение

30. Твисты

31. Плащ шассе
32. Плащ шассе - включая внешний поворот
33. Спины с продвижением из ПП
34. Спины с продвижением из КПП
35. Фреголина в соединении с Фарол

La passé (L)

Banderillas (L)

Fallaway Reverse (L) Spanish Line (L) Flamenco Taps (L) Methods of Changing Feet:

- One Beat Hesitation (L)
- Syncopated Sur Place (L)

- Syncopated Chasse (L)

Left Foot Variation (L)

Coup de Pique (L)

Coup de Pique Changing from LF to RF (L) Coup de Pique Changing from RF to LF (L) Coup de Pique

Couplet (L)

Syncopated Coup de Pique (L) Syncopated Separation (F) Twists (F)

Chasse Cape (F)

Chasse Cape - including Outside Turn (F) Travelling Spins from PP (F)

Travelling Spins from CPP (F)

Fregolina – incorporating Farol (F)

Действие «Бота fogo» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.

ДЖАЙВ

Во всех базисных фигурах в открытой позиции шаги Рокка должны исполняться

только в ритме «ББ».

1. Шассе влево, вправо Chasses to L & R (S)

- Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота fogo вместо Шассе Джайва не допускается.

-
2. Основное движение на месте
 3. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк)
 4. Фолловой раскрытие
 5. Звено
 6. Перемена мест слева направо
 7. Перемена мест справа налево
 8. Смена рук за спиной

9. Толчок левым плечом (бедром)

10. Хлыст
11. Американский спин
12. Променадные ходы (медленные и быстрые) Promenade Walks (Slow & Quick) (A)

Basic in Place (S)

Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S) Fallaway Throwaway (S)

Link (S)

Change of Place L to R (S)

Change of Place R to L (S)

Change of Hands behind Back (S)

Left Shoulder Shove (Hip Bump) (S)

Whip (A) American Spin (A)

13. Стой и иди
14. Хлыст раскрытие
15. Хлыст с Двойным кроссом

16.

17. Ветряная мельница
18. Испанские руки
19. Раскручивание от руки
20. Простой спин
21. Перемена мест справа налево

L с двойным спином

(L)

22. Обратный хлыст

23.

24. Болл чейндж

Танцевать подряд несколько «Флик болл ченджей» запрещено.

25. Перекрученное фолловой раскрытие
26. Изогнутый хлыст
27. Перекрученная перемена мест слева направо
28. Цыплячий ход

29.

Stalking Walks, Flicks & Break (F)

30. Свивлы носок-каблук
31. Спин плечом

32. Паровоз

Overtured Fallaway Throwaway (L) Curly Whip (F)
Overtured Change of Place L to R (F) Chicken Walks (F)

Крадущийся ход, Флики и брейк

Toe Heel Swivels (F)

Shoulder Spin (F) Chagging (F)

33.

Катапульта

Catapult