

**«СОГЛАСОВАНО»**

Президент  
Московской Областной  
Общественной Организации  
«Танцевальная лига», Член правления РО МО РТС

Н.В. Ключин

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Председатель правления  
Регионального Отделения  
Московской области  
РО МО РТС

А.Тишин

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **Открытые Первенства и Чемпионаты Регионального Отделения Московской области Общероссийской организации «Российский Танцевальный Союз» среди любителей**

**Юбилейный Фестиваль танца Московской Областной Танцевальной Лиги «Нам 10 лет»**

### **Цели и задачи.**

#### **Соревнования проводятся в целях:**

- Усиления пропаганды и популяризации бальных и латиноамериканских спортивных танцев как важного средства духовного и физического воспитания;
- Привлечения широких слоёв населения и, прежде всего, детей и молодёжи к занятиям спортивными танцами;
- Усиления позиций Российского Танцевального Союза в свободном участии танцоров в открытых соревнованиях, вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям;
- Совершенствования работы Российского Танцевального Союза на контакте с региональными отделениями.
- Совершенствование работы Российского Танцевального Союза на контакте с международными организациями.
- Выполнения задач Олимпийской Хартии Международного Олимпийского Комитета по стиранию граней между спортом, культурой и образованием, поощрять и поддерживать развитие спорта для всех.

#### **Соревнования ставят задачи:**

- Повышение эффективности работы региональных спортивно-танцевальных коллективов РФ в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта;

- Контроль выполнения классификационных норм по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров, принятыми Российским Танцевальным Союзом;
- Совершенствование работы судейского корпуса региональных отделений РТС в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза, утверждённым Президиумом РТС в 2008 г
- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства;
- Привлечение региональных членских организаций РТС и других общественных организаций претендующих быть региональными отделениями РТС к участию в международном турнире.

### **Руководство и судейская коллегия.**

**Общее руководство осуществляет** Член РТС МОО «Танцевальная Лига» (МОТЛ)

**Непосредственное руководство** возлагается на орг. комитет Фестиваля:

**Председатель орг. комитета** - Член РТС, Президент МОО «Танцевальная Лига», судья Всемирного Танцевального Совета, судья Международной категории WDC, Представитель жюри Международной категории РТС – Ключин Николай Владимирович.

#### **Члены орг. комитета:**

Член РТС, Вице – президент МОТЛ, Представитель жюри Международной категории РТС – Шнырёв Владимир Александрович;

Член РТС, Член президиума МОТЛ, судья Всемирного Танцевального Совета, Представитель жюри Всероссийской категории РТС – Белов Александр Вадимович;

Член РТС, Член президиума МОТЛ, судья Всемирного Танцевального Совета, Представитель жюри Всероссийской категории РТС – Тудинов Сергей Николаевич;

Член РТС, Член президиума МОТЛ, судья Всемирного Танцевального Совета, Представитель жюри Всероссийской категории РТС – Осадчий Василий Васильевич;

Член РТС, Член президиума МОТЛ, судья Всемирного Танцевального Совета, Представитель жюри Всероссийской категории РТС – Каспер Мария Владимировна;

### **Главный судья соревнований:**

Член РТС, Вице – президент МОТЛ, Представитель жюри Международной категории РТС – Шнырёв Владимир Александрович;

### **Заместитель главного судьи:**

Член РТС, Член президиума МОТЛ, судья Всемирного Танцевального Совета, Представитель жюри Всероссийской категории РТС – Белов Александр Вадимович;

### **Заместители главного судьи на правах организаторов соревнований:**

Член РТС, Член президиума МОТЛ, судья Всемирного Танцевального Совета, Представитель жюри Всероссийской категории РТС – Каспер Мария Владимировна;

Член РТС, Член президиума МОТЛ, судья Всемирного Танцевального Совета, Представитель жюри Всероссийской категории РТС – Тудинов Сергей Николаевич;

### **Главный секретарь соревнований:**

Член РТС, Член президиума МОТЛ, судья Всемирного Танцевального Совета, Представитель жюри Всероссийской категории РТС – Осадчий Василий Васильевич

### **Судейская коллегия соревнований**

формируется по усмотрению организатора соревнований при согласовании с Председателем Коллегии судей РТС, прежде всего, из судей, имеющих право на судейство межрегиональных, всероссийских и международных турниров в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри (спортивных судьях) по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза.

Руководители региональных отделений РТС, чьи пары участвуют в данном турнире, могут номинировать судей при согласовании с организатором соревнований.

Командировочные расходы по проезду и проживанию иногородних судей (за исключением Москвы и Московской области), номинированных от регионального отделения, региональной организации не более двух в один день соревнований за счёт организатора турнира, при условии не менее пяти пар на одного судью от организации. В ином случае командировочные расходы за счёт командирующих организаций или по согласованию с организатором турнира.

Ответственность за распределение судей по бригадам, оценивающим исполнительское мастерство пар, несёт Главный судья турнира.

Номинация судей от региональных организаций проходит до 18 мая 2019 г. Подача заявки в оргкомитет соревнований по электронной почте e-mail: [klyushin63@mail.ru](mailto:klyushin63@mail.ru)

Из числа назначенных, номинированных и приглашенных судей формируется две судейские бригады на каждый конкурсный день (дневная бригада судей и вечерняя бригада судей). Дневная бригада судей оценивает 1-2 отделение турнира, вечерняя бригада 3-5 отделение турнира.

Непосредственный организатор соревнований готовит и формирует организационный состав судейской коллегии соревнований: комендант соревнований, врач соревнований, секретариат (председатель счетной комиссии, судьи на регистрации, судьи- секретари счетной комиссии, операторы компьютерной обработки результатов), судьи при участниках, судья на музыкальном сопровождении (звукооператор), судья информатор (ведущий).

### **Место, сроки и время проведения соревнований.**

**Дата:** 19 мая 2019 года.

**Адрес:** ДС «Луч» г. Москва 1-я Владимирская 10Б стр.2

**Регистрация:** Обязательна предварительная регистрация участников на сайте РТС [www.rdu-reg.ru](http://www.rdu-reg.ru) и на сайте МОТЛ [www.danceleague.ru](http://www.danceleague.ru) до 18.05. 2019 года.

Размещение в гостиницах иногородних участников самостоятельное, за счет командирующих организаций.

Окончательная регистрация в дни проведения соревнований по указанному времени в программе.

### **Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований.**

В соревнованиях могут принимать участие спортивно-танцевальные пары из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран.

Допуск на соревнования проходит по классификационным книжкам, в которых должен быть проставлен ежегодный членский взнос в соответствующую организацию, класс программы сложности и дата рождения.

#### **Статус соревнований:**

Открытые соревнования РО МО РТС.

#### **Характер соревнований:**

Открытые соревнования во всех возрастных категориях имеют личный характер - результаты каждой участвующей пары определяются с выведением занятого ею места.

**Ранг соревнований:** Открытые Первенства и Чемпионаты РО МО РТС.

**Форма проведения соревнований:** рейтинговая (открытый класс) – Чемпионаты классификационная - Первенства

:

**Открытые Чемпионаты РО МО РТС** проходят по следующим возрастным группам:

Ювеналы 1; Ювеналы 2; Юниоры 1; Юниоры 2; Молодежь 1; Молодежь 2; Взрослые; Сеньоры.

Программа танцев:

Ювеналы 1

St- медленный вальс, танго, медленный фокстрот, быстрый фокстрот;

La – ча-ча-ча, самба, румба, джайв;

Остальные категории исполняют полную программу танцев.

В возрастных группах Ювеналы-1; Ювеналы-2 соревнования проводятся в соответствии с международной базисной программой фигур и вариаций (см. Приложение).

**Открытые Классификационные Первенства РО МО РТС** проходят в следующих классификационных группах:

“Е” класс: (во всех возрастных группах, согласно правилам РТС)

St- медленный вальс, танго, быстрый фокстрот;

La – ча-ча-ча, румба, джайв;

«D»класс: (во всех возрастных группах, согласно правилам РТС)

St- медленный вальс, медленный фокстрот, танго, быстрый фокстрот;

La – ча-ча-ча, самба, румба, джайв;

«C»класс,«B»класс,«A»класс:(во всех возрастных группах, согласно правилам РТС)

St,La- полная программа танцев

### **Условия зачёта и награждение.**

Личное первенство определяется в каждом виде спортивных танцев: бальные танцы, латиноамериканские танцы.

1-3 места в возрастной группе в латиноамериканской и бальной программе танцев награждаются медалями, кубками, все финалисты награждаются дипломами и подарками от партнеров турнира.

**В рамках Фестиваля проводятся соревнования ШБТ(школа танцев) МОТЛ  
в следующих группах:**

**Соло N3 на оценку 4-5 - м.вальс, полька, ча-ча-ча**

соло N3 на оценку 6-7

соло N3 на оценку 8-9

соло N3 на оценку 10-11

соло N3 на оценку 12-15

**Соревнования соло N3, 4-5 - м.вальс, полька, ча-ча-ча**

соревнования соло N3, 6-7

соревнования соло N3, 8-9

соревнования соло N3, 10-11

**Кубок соло N3 - Полька**

кубок соло N3 - Медленный вальс

кубок соло N3 - Ча-ча-ча

**Пары N3 на оценку 4-5 - м.вальс, полька, ча-ча-ча**

пары N3 на оценку 6-7

пары N3 на оценку 8-9

пары N3 на оценку 10-11

пары N3 на оценку 12-15

**Соревнования пар N3 4-5 - м.вальс, полька, ча-ча-ча**

соревнования пар N3 6-7

соревнования пар N3 8-9

соревнования пар N3 10-11

соревнования пар N3 12-15

**Кубок пар N3 - Полька**

кубок пар N3 - Медленный вальс

кубок пар N3 - Ча-ча-ча

**Соло N4 на оценку 7 и мл. - м.вальс, квикстеп, ча-ча-ча, джайв**

соло N4 на оценку 8-9

соло N4 на оценку 10-11

соло N4 на оценку 12-15

**Соревнования соло N4, 7 и мл. - м.вальс, квикстеп, ча-ча-ча, джайв**

соревнования соло N4, 8-9

соревнования соло N4, 10-11

соревнования соло N4, 12-15

**Кубок соло N4 - Медленный вальс**

кубок соло N4 - Квикстеп

кубок соло N4 - Ча-ча-ча

кубок соло N4 - Джайв

**Пары N4 на оценку 7 и мл. - м.вальс, квикстеп, ча-ча-ча, джайв**

пары N4 на оценку 8-9

пары N4 на оценку 10-11

пары N4 на оценку 12-15

**Соревнования пар N4 7 и мл. - м.вальс, квикстеп, ча-ча-ча, джайв**

соревнования пар N4 8-9

соревнования пар N4 10-11

соревнования пар N4 12-15

**Кубок пар N4 - Медленный вальс**

кубок пар N4 - Квикстеп

кубок пар N4 - Ча-ча-ча

кубок пар N4 - Джайв

**Соло N5 на оценку 9 и мл. - м.вальс, квикстеп, ча-ча-ча, самба, джайв**

соло N5 на оценку 10-11

соло N5 на оценку 12-15

**Соревнования соло N5, 9 и мл. - м.вальс, квикстеп, ча-ча-ча, самба, джайв**

соревнования соло N5, 10-11

соревнования соло N5, 12-15

**Кубок соло N5 - Медленный вальс**

кубок соло N5 - Квикстеп

кубок соло N5 - Ча-ча-ча

кубок соло N5 - Самба

кубок соло N5 – Джайв

**Пары N5 на оценку 9 и мл. - м.вальс, квикстеп, ча-ча-ча, самба, джайв**

пары N5 на оценку 10-11

пары N5 на оценку 12-15

**Соревнования пар N5 9 и мл. - м.вальс, квикстеп, ча-ча-ча, самба, джайв**

соревнования пар N5 10-11

соревнования пар N5 12 и ст.

**Кубок пар N5 - Медленный вальс**

кубок пар N5 - Квикстеп

кубок пар N5 - Ча-ча-ча

кубок пар N5 - Самба

кубок пар N5 - Джайв

**Соревнования соло E, 9 и мл. - м.вальс, в.вальс, квикстеп, ча-ча-ча, самба, джайв**

соревнования соло E, 10-11

соревнования соло E, 12-15

**Кубок соло E - Медленный вальс**

кубок соло E - Венский вальс

кубок соло E – Квикстеп

кубок соло E – Ча-ча-ча

кубок соло E - Самба

кубок соло E - Джайв

## **Условия зачёта и награждение (ШБТ МОТЛ).**

Награждение будет проводиться согласно правилам аттестации и соревнований Школы танцев МОТЛ. В аттестации на оценку награждаются все участники, в зависимости от полученных баллов дипломами и медалями I( золото), II(серебро), III(бронза) степени.

В соревнованиях по группам и в Кубках по отдельным танцам 1-3 места награждаются медалями, кубками, все финалисты награждаются дипломами и подарками от партнеров турнира.

## **Финансовые условия.**

Соревнования проводятся при поддержке Московской Областной Танцевальной Лиги.

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств. Взносы с участников и зрителей определяются непосредственным организатором с учётом сметы расходов на определённое Положением мероприятие.

Взнос на уставные цели с участника:

Рейтинговые соревнования 1000 рублей с человека за одну программу в одном возрасте.

Классификационные соревнования – 800 рублей с человека за одну программу в одном возрасте.

ШБТ (школа танцев) – 600 рублей с человека за одну программу в одной возрастной группе.

Кубки(соревнования по отдельным танцам) - 300 рублей с человека за одно соревнование.

Взнос на уставные цели со зрителя: 1000 рублей за весь день соревнований.

Командировочные расходы за счёт командирующих организаций.

## Программа соревнований.

<b>Категория</b>	<b><u>19 мая</u></b>
<u>Ювеналы 1</u>	<u>St, La</u>
<u>Ювеналы 2</u>	<u>St, La</u>
<u>Юниоры 1</u>	<u>St, La</u>
<u>Юниоры 2</u>	<u>St, La</u>
<u>Молодежь 1</u>	<u>St, La</u>
<u>Молодежь 2</u>	<u>St, La</u>
<u>Взрослые</u>	<u>St, La</u>
<u>Сеньоры</u>	<u>St, La</u>
«Е» класс все возраста	<u>St, La</u>
«D» класс все возраста	<u>St, La</u>
«С» класс все возраста	<u>St, La</u>
«В» класс все возраста	<u>St, La</u>
«В+А» класс все возраста	<u>St, La</u>
Школа танцев(ШБТ) МОТЛ	<b>Все категории</b>

Подробное расписание турнира на сайтах:

РТС [www.rdu.ru](http://www.rdu.ru) и МОТЛ [www.danceleague.ru](http://www.danceleague.ru) с 07.04.2019.

## Приложение

Российский Танцевальный Союз определяет базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета. Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювеналы, так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года.

Данная программа в полном объеме без деления на классы применяется на международных классификационных соревнованиях РТС и классификационно-рейтинговых турнирах РТС по «Е», «D», «С» классам, а также в возрастной группе Ювеналы.

## **Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах**

### **для исполнения в классах:**

### **«E» -Beginner; «D» - Novice; «C» - Advanced и возрастной группе ювеналы**

### **на 2018 – 2019 г.г.**

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Revised Technique by Alex Moore
- b) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
- c) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
- d) The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

**«Флик»** - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

### **МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС**

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН         | Closed Changes                |
| 2. Натуральный поворот                 | Natural Turn                  |
| 3. Обратный поворот                    | Reverse Turn                  |
| 4. Натуральный спин поворот            | Natural Spin Turn             |
| 5. Виск вперед                         | Whisk fwd                     |
| 6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе) | Chasse from PP                |
| 7. Перемена хезитейшн                  | Hesitation Change (Associate) |
| 8. Прогрессивное шассе направо         | Progressive Chasse to R       |
| 9. Импетус (Закрытый импетус)          | Impetus (Closed Impetus)      |
| 10. Внешняя перемена                   | Outside Change                |
| 11. Обратное корте                     | Reverse Corte                 |
| 12. Виск назад                         | Back Whisk                    |
| 13. Основное плетение                  | Basic Weave                   |
| 13а. Плетение в ритме вальса           | Weave in Waltz time           |
| 14. Двойной обратный спин              | Double Reverse Spin           |
| 15. Обратный пивот                     | Reverse Pivot                 |

16. Локк назад	Backward Lock
17. Локк вперед	Forward Lock
18. Плетение из ПП	Weave from PP
19. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
21. Кросс хезитейшн	Cross Hesitation
22. Крыло	Wing
23. Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
24. Внешний спин	Outside Spin
25. Поворотный локк	Turning Lock
26. Дрег хезитейшн	Drag Hesitation
27. Поворотный локк направо (Перекрученный поворотный локк)	Turning Lock to R
28. Закрытое крыло	Closed Wing
29. Обратный фоллоуей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
30. Ховер корте	Hover Corte
31. Натуральный фоллоуей поворот (Ховард) или Натуральный фоллоуей (А.Мур)	Fallaway Natural Turn or Natural Fallaway
32. Бегущий спин поворот	Running Spin Turn <b>(1,2,3,1,2и,3и), (1,2,3,1,2и3)</b>
33. Фоллоуей виск (после 1-3 Натур.Поворота)	Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn)
34. Открытый натуральный поворот из ПП	Open Natural Turn from PP
- <b>Левый виск(Отменен Брит.С.)</b>	<b>Left Whisk</b>
- <b>Контра чек (Отменен Брит.С.)</b>	<b>Contra Check</b>
- <b>«Левый поворот»</b> - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является.	
- <b>«Боковой кросс»</b> - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится.	

### ТАНГО

1. Ход с ЛН и ПН ( <b>вперёд, назад, с ПН в ПП</b> )	Walk
2. Прогрессивный боковой шаг	Progressive Side Step
3. Прогрессивное звено	Progressive Link
4. Закрытый променад	Closed Promenade

5. Натуральный рокк поворот	Natural Rock Turn
6. Закрытое окончание	Closed Finish
7. Открытый обратный поворот, партнерша вне партнера	Open Reverse Turn, Lady Outside
8. КORTE назад	Back Corte
9. Открытое окончание	Open Finish
10. Открытый обратный поворот, партнерша в линию	Open Reverse Turn, Lady in Line
11. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге	Progressive Side Step Reverse Turn
12. Открытый променад	Open Promenade
13. Роки на ЛН и ПН	L.F. and R.F. Rocks
14. Натуральный твист поворот	Natural Twist Turn
15. Натуральный променадный поворот	Natural Promenade Turn
16. Натуральный променадный поворот в рокк поворот	Natural Promenade Turn to Rock Turn
17. Променадное звено	Promenade Link
18. Форстеп	Four Step
19. Открытый променад назад	Back Open Promenade
20. Внешний свивл после открытого променада <b>(с поворотом влево или вправо)</b>	Outside Swivel after Open Promenade
21. Внешний свивл после открытого окончания <b>(с поворотом влево или вправо)</b>	Outside Swivel after Open Finish
22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота	Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn
23. Променад фолловей	Fallaway Promenade
24. Форстеп перемена	Four Step Change
25. Браш теп	Brush Tap
26. Фолловей форстеп	Fallaway Four Step
27. Основной обратный поворот <b>(ББМББМ), (ББиББМ)</b>	Basic Reverse Turn
28. Чейс <b>варианты окончаний:</b>	The Chase

- в ПП (М);

- в ЗП (М);

- после 5-ого шага с поворотом вправо:

**Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),**

**Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),**

**Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М),**

**Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)**

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| 29. Обрат. Фоллоуей и слип пивот             | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Файвстеп (поворотный А.Мур)              | Five Step                       |
| 31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду) | Mini Five Step                  |
| - <b>Оверсвей (Отменен Брит.С.)</b>          | <b>Oversway</b>                 |
| - <b>Контра чек (Отменен Брит.С.)</b>        | <b>Contra Check</b>             |
| - <b>Левый виск(Отменен Брит.С.)</b>         | <b>Left Whisk</b>               |
- **Запрещается изменение ритма основных фигур**, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шага «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».
  - **Первый шаг «Корте назад»** по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.
  - **Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу** - это «Ландж линия»,
  - **Выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево** - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

### **ВЕНСКИЙ ВАЛЬС**

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 1. Натуральный поворот  | Natural Turn          |
| 2. Обратный поворот   | Reverse Turn          |
| 3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН<br>(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Forward Change Steps  |
| 4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН<br>(Reverse to Natural, Natural to Reverse)  | Backward Change Steps |

## ФОКСТРОТ

- |  |   |
|--|---|
| 1. Ход ( <b>вперёд, назад</b> )  | Walk "S"  |
| 2. Перо  | Feather "S"   |
| 3. Тройной шаг   | Three Step "S"  |
| 4. Натуральный поворот   | Natural Turn "S"  |
| 5. Обратный поворот  | Reverse Turn "S"  |
| 6. Перо окончание  | Feather Finish "S"  |
| 7. Импетус (Закрытый импетус)  | Impetus (Closed Impetus) "S"                                      |
| 8. Натуральное плетение  | Natural Weave "A"   |
| 9. Перемена направления  | Change of Direction "A"   |
| 10. Основное плетение  | Basic Weave "A"   |
| 10а. Плетение после 1-4 шага обратной волны  | Weave after 1-4 Reverse Wave "A"                                  |
| 11. Телемарк (Закрытый телемарк)   | Telemark (Closed Telemark)  |
| 12. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)  | Open Telemark   |
| 13. Окончание Перо из ПП   | Feather Ending from PP  |
| 14. Топ спин   | Top Spin  |
| 15. Ховер перо   | Hover Feather   |
| 16. Ховер телемарк   | Hover Telemark  |
| 17. Натуральный телемарк   | Natural Telemark  |
| 18. Ховер кросс  | Hover Cross   |
| 19. Открытый телемарк в натуральный поворот<br>и внешний свивл, законченный пером  | Open Telemark, Natural Turn,<br>Outside Swivel and Feather Ending |
| 20. Открытый импетус (Импетус в ПП)  | Open Impetus  |
| 21. Плетение из ПП   | Weave from PP   |
| <b>22. Натуральное плетение из ПП</b>  | <b>Natural Weave from PP</b>                                      |
| 23. Обратная волна   | Reverse Wave  |
| 24. Натуральный твист поворот<br>в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ);<br>в Перо окончание (МБиББМББ);<br>во 2-7 шага Натурального плетения (МБиБМББББББ). | Natural Twist Turn  |
| 25. Обратный пивот (М; Б; и)   | Reverse Pivot   |
| 26. Быстрый открытый обратный  | Quick open Reverse  |

с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ);

с ПН (МБиМБББ).

- |  |  |
|--|--|
| 27. Быстрое натуральное плетение из ПП (МБиМБББ)   | Quick Natural Weave from PP                                |
| 28. Изогнутое перо   | Curved Feather   |
| 29. Перо назад   | Back Feather   |
| 30. Изогнутое перо из ПП   | Curved Feather from PP                                     |
| 31. Изогнутое перо в перо назад  | Curved Feather to Back Feather                             |
| 32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ)  | Natural Zig-Zag from PP                                    |
| 33. Обрат. Фолловей и слип пивот   | Fallaway Reverse and Slip Pivot                            |
| 34. Натуральный ховер телемарк (МББМББ) или (МиММББ)   | Natural Hover Telemark                                     |
| 35. Пружинистый фолловей и окончание Плетение (МиБББББМ)   | Bounce Fallaway and Weave Ending                           |
| 36. Продолженная обратная волна (Ховард) Или Четыре волны (А.Мур)  | Extended Reverse Wave (Howard) or The Four Waves (A.Moore) |
| 37. Изогнутый тройной шаг  | Curved Three Step  |
| - <b>Оверсвей(Отменен Брит.С.)</b>   | <b>Oversway</b>  |
| - <b>Контра чек (Отменен Брит.С.)</b>  | <b>Contra Check</b>  |
| - <b>Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ является нарушением исполнения базисных фигур.</b>         |  |
| - <b>Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит.</b>   |  |
| - В основополагающих учебниках <b>нет каких-либо Шассе</b> в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности. |  |

#### КВИКСТЕП

- |                                    |                              |
|------------------------------------|------------------------------|
| 1. <b>Ход (вперёд, назад)</b>      | Walk                         |
| 2. Четвертной поворот направо      | Quarter Turn to R            |
| 3. Натуральный поворот             | Natural Turn                 |
| 4. Прогрессивное шассе             | Progressive Chasse           |
| 5. Локк вперед                     | Forward Lock                 |
| 6. Натуральный поворот с хезитейшн | Natural Turn with Hesitation |
| 7. Натуральный пивот поворот       | Natural Pivot Turn           |

8. Натуральный спин поворот	Natural Spin Turn
<b>9. Обратный шассе поворот (МББ)</b>	<b>Chasse Reverse Turn</b>
Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.	
<b>10. Четвертной поворот налево (МБМ)</b>	<b>Quarter Turn to L</b>
Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.	
11. Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus)
12. Локк назад	Back Lock
13. Обратный пивот (М; Б; и)	Reverse Pivot
14. Прогрессивное шассе направо	Progressive Chasse to R
15. Типл шассе направо	Tipple Chasse to R
16. Бегущее окончание	Running Finish
17. Натуральный поворот и Локк назад	Natural Turn and Back Lock
18. Двойной обратный спин	Double Reverse Spin
19. Типл шассе налево	Tipple Chasse to L
20. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание	Zig-zag, Back Lock, Running Finish
<b>21. Кросс шассе</b>	<b>Cross Chasse</b>
Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.	
<b>22. Перемена направления (ММММ)</b>	<b>Change of Direction</b>
Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.	
23. Быстрый открытый обратный	Quick open Reverse
24. Фиштейл	Fishtail
25. Бегущий правый поворот	Running Right Turn
26. Четыре быстрых бегущих	Four Quick Run
27. В-6	V-6
28. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
29. Кросс свивл	Cross Swivel
30. Шесть быстрых бегущих	Six Quick Run
31. Румба кросс	Rumba Cross
32. Типси вправо и влево	Tipsy to R and L
33. Ховер корте	Hover Corte

- |  |   |
|--|---|
| 34. Открытое бегущее окончание (в ПП)                                | Open Running Finish (toPP)                  |
| 35. Бегущее кросс шассе  | Running Cross Chasse                        |
| 36. Проходящий Натуральный поворот<br>(Открытый Натуральный поворот) | Passing Natural Turn<br>(Open Natural Turn) |
- **«Двойной локк»** не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
  - По основным описаниям в базисных учебниках фигуры **«Четыре быстрых бегущих»** и **«Шесть быстрых бегущих»** не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши.

### Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах

#### для исполнения в классах:

#### «Е» -Beginner; «D» - Novice; «C» - Advanced и возрастной группе ювеналы на 2018 – 2019 г.г.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird
- b) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
- c) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)
- d) The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

**Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.**

**Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.**

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

#### ЧА-ЧА-ЧА

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо | Cha-cha-cha Chasse to L & R (S)         |
| 2. Тайм степс                      | Time Steps (S)                          |
| 3. Основное движение на месте      | Basic Movement in Place (S)             |
| 4. Закрытое основное движение      | Closed Basic (S)                        |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП          | New York to Left or Right Side Position |
| - Чек из открытой ПП               | - Check from Open PP                    |
| - Чек из открытой КПП              | - Check from Open CPP (S)               |

- |  |  |
|--|--|
| 6. Рука в руке   | Hand to Hand (S)   |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая Свитч и поворот под рукой               | Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns (S)      |
| 8. Боковые шаги влево и вправо   | Side Steps to L&R (S)  |
| 9. Ча-ча-ча Локк шассе вперед и назад  | Cha-cha-cha Locks fwd&bkwd (S)                                     |
| 10. Открытое основное движение   | Open Basic (S)   |
| 11. Плечо к плечу  | Shoulder to Shoulder (S)   |
| 12. Назад и обратно  | There and Back (S)   |
| 13. Три ча-ча-ча вперед, назад,<br><b>в ОПП и ОКПП</b>                         | Three Cha-cha-cha fwd; bkwd (S)<br><b>in OPP &amp; OCPP (A)</b>    |
| 14. Веер   | Fan (A)  |
| 15. Хоккейная клюшка   | Hockey Stick (A)   |
| 16. Алемана  | Alemana (A)  |
| - Алемана из открытой позиции,<br>В Л руке партнёра П рука партнёрши           | Alemana from Open Position<br>Left to Right Hand Hold              |
| - <b>Алемана с окончанием А</b>  | <b>Alemana finish A</b>  |
| - Алемана с окончанием в открытую КПП  | Alemana checked to Open CPP  |
| 17. Натуральное раскрытие  | Natural Opening Out Movement (A)                                   |
| 18. Закрытый хип твист   | Closed Hip Twist (A)   |
| <b>19. Натуральный волчок и<br/>Натуральный волчок с окончанием А</b>          | <b>Natural Top &amp;<br/>Natural Top with finish A (A)</b>         |
| 20. Ронд шассе   | Ronde Chasse (L)   |
| 21. Хип твист шассе  | Hip Twist Chasse (L)   |
| 22. Открытый хип твист   | Open Hip Twist (L)   |
| 23. Обратный волчок  | Reverse Top (L)  |
| 24. Раскрытие из обратного волчка  | Opening Out From Reverse Top (L)                                   |
| 25. Спираль  | Spiral (L)   |
| 26. Аида   | Aida (L)   |
| <b>27. Алемана с окончанием В</b>  | <b>Alemana finish B (L)</b>  |
| <b>28. Натуральный волчок с окончанием В</b>                                   | <b>Natural Top with finish B (L)</b>                               |
| 29. Локон  | Curl (L)   |
| 30. Лассо  | Rope Spinning (L)  |
| 31. Кросс бейсик   | Cross Basic (L)  |
| 32. Кубинский брейк в открытой позиции   | Cuban Break in Open Position (L)                                   |
| <b>33. Кубинский брейк в открытой КПП</b>                                      | <b>Cuban Break in Open CPP (L)</b>                                 |
| <b>34. Сплит кубинский брейк в открытой КПП</b>                                | <b>Split Cuban Break in Open CPP (L)</b>                           |
| <b>35. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП</b>                                 | <b>Split Cuban Break from OCPP and OPP (L)</b>                     |
| <b>36. Чейс</b>  | <b>Chase (L)</b>   |
| <b>37. Усложненный хип твист</b>   | <b>Advanced Hip Twist (F)</b>                                      |
| <b>38. Алемана из открытой позиции,<br/>В П руке партнёра П рука партнёрши</b> | <b>Alemana from Open Position<br/>Right to Right Hand Hold (F)</b> |
| <b>39. Турецкое полотенце</b>  | <b>Turkish Towel (F)</b>   |
| <b>40. Возлюбленная</b>  | <b>Sweetheart (F)</b>  |
| 41. Следуй за лидером  | Follow My Leader (F)   |
| 42. Кросс бейсик с соло поворотом дамы   | Cross Basic with Lady's Solo Turn (F)                              |
| 43. Закрытый хип-твист спираль   | Closed Hip Twist Spiral (F)  |
| 44. Открытый хип-твист спираль   | Open Hip Twist Spiral (F)  |
| 45. Методы смены ног в ча-ча-ча  | Methods of Changing Feet (F)                                       |
| <b>45. Ритм гуапача</b>  | <b>Guapacha Timing (F)</b>   |

Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПШ и ОКПП, Турецкое полотенце, Веер.

### САМБА

- |   |  |
|---|--|
| 1. Основные движения - Натуральное<br>– Обратное - Боковое - Прогрессивное  | Basic Movements – Natural -<br>- Reverse – Side – Progressive (S)  |
| 2. Самба Виски влево, вправо<br>(также с поворотом партнёрши под рукой,<br>Вольта спот повороты вправо и влево<br>Для партнёрши)  | Samba Whisks to L and R<br>(also with Lady’s Under arm turn,<br>Volta Spot Turns to R&L<br>for Lady) (S) |
| 3. Самба ходы – променадные -<br>- боковые - стационарные   | Samba Walks – Promenade –<br>- Side – Stationary (S)   |
| 4. <b>Вольта с продвижением влево, вправо,<br/>с поворотом влево, с поворотом вправо</b>  | <b>Travelling Volta to Left, to Right,<br/>Turning to Left, Turning to Right (S)</b>                     |
| 5. Ритм баунс   | Rhythm Bounce (S)  |
| 6. Ботафого в продвижении вперед  | Travelling BotoFogos Forward (S)   |
| 7. Крисс-кросс ботафого -<br>(Теневые ботафого)   | Criss Cross BotoFogos<br>(Shadow BotoFogos) (S)  |
| 8. <b>Ботафого в продвижении назад</b>  | <b>Travelling BotoFogos Back (A)</b>   |
| 9. Ботафого в ПП и КПП  | BotoFogos to PP and CPP (A)  |
| 10. Обратный поворот<br><b>(1a2, 1a2) или (МББ МББ)</b>   | Reverse Turn (A)   |
| 11. Корта джака   | Corta Jaca (A)   |
| 12. Закрытые рокки  | Closed Rocks (A)   |
| 13. <b>Крисс-кросс вольта</b>   | <b>Criss Cross Voltas (A)</b>  |
| 14. <b>Соло спот вольта</b>   | <b>Solo Spot Volta (A)</b>   |
| 15. <b>Методы смены ног</b><br>Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур:<br><b>Самба ходы (A),</b><br><b>Бота фого в продвижении вперед (A),</b><br><b>Вольта в продвижении (A).</b> | <b>Methods of Changing Feet (A-L)</b>  |
| 16. <b>Вольта в продвижении в П теневой поз.</b>  | <b>Travelling Voltas in R Shadow Position (A)</b>  |
| 17. Корта джака<br>Исполнение противоположной партии  | Corta Jaca (L)   |
| 18. <b>Круговая вольта</b>  | <b>Circular Volta (L)</b>  |
| 19. <b>Круговая вольта в П теневой позиции</b>  | <b>Circular Voltas in R Shadow Position (L)</b>  |
| 20. Открытые рокки вправо и влево   | Open Rocks to R and L (L)  |
| 21. Рокки назад с ПН и ЛН   | Backward Rocks on RF and LF (L)  |
| 22. Коса  | Plate (L)  |
| 23. <b>Раскручивание от руки</b>  | <b>Rolling off the Arm (L)</b>   |
| 24. <b>Аргентинские кроссы</b>  | <b>Argentine Crosses (L)</b>   |
| 25. <b>Мэйпул (Продолженный Вольта<br/>спот поворот вправо, влево)</b>  | <b>Maypole (Continuous Volta<br/>Spot turn to R&amp;L) (L)</b>   |
| 26. <b>Методы смены ног</b>   | <b>Methods of Changing Feet (F)</b>  |
| 27. <b>Самба локки (ББМБМ)</b>  | <b>Samba Locks (F)</b>   |
| 28. Карусель  | Round about (F)  |
| 29. Контра ботафого   | Contra BotoFogos (F)   |
| 30. <b>Натуральный ролл</b>   | <b>Natural Roll (F)</b>  |

- |  |   |
|--|---|
| 31. <b>Боковые шассе</b>                         | <b>Side Chasses (F)</b>                 |
| 32. Бег из Променада в Контрпроменада            | Promenade to Counter Promenade Runs (F) |
| 33. Крузадос ходы и локки                        | Cruzados Walks & Locks (F)              |
| 34. Обратный ролл                                | Reverse Roll (F)                        |
| 35. Поворот на трех шагах:                       | Three Step Turn (F)                     |
| - вход в Самба Локки                             | - Entry to Samba Locks,                 |
| - Усложненный обратный поворот                   | - Advanced Reverse Turn                 |
| - Усложненный натуральный ролл                   | - Advanced Natural Turn                 |
| 36. Дроп вольта                                  | Drop Volta(F)                           |
| <b>37. Усложненный ритм Вольты (1,2;a,1,a,2)</b> | <b>Advanced Rhythm of Volta (F)</b>     |

**Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.**

### **РУМБА**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Основные движения - Закрытое –                               | Basic Movements – Closed –                                     |
| - Открытое - На месте - Альтернативное                          | Open – In place– Alternative (S)                               |
| 2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП)                    | Progressive Walks fwd, bkwd (inCPorOpP) (S)                    |
| 3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП                                       | New York to Left or Right Side Position                        |
| - Чек из открытой ПП  | Check from Open PP   |
| - Чек из открытой КПП   | Check from Open CPP (S)  |
| 4. Спот поворот вправо, влево включая Свитч и поворот под рукой | Spot Turns to R; to L, including Switch and Underarm Turns (S) |
| 5. Рука в руке  | Hand to Hand (S)   |
| 6. Плечо к плечу  | Shoulder to Shoulder   |
| 7. Кукарача   | Cucarachas (S)   |
| 8. Боковой шаг  | Side Step (S)  |
| <b>9. Кубинские рокки (2; 3; 4.1)</b>                           | <b>Cuban Rocks (S)</b>   |
| 10. Веер  | Fan (A)  |
| 11. – Алемана из веерной позиции                                | Alemanana from Fan Position (A)                                |
| - Алемана из Открытой позиции,                                  | Alemanana from Open Position                                   |
| В Л руке партнёра П рука партнёрши                              | Left to Right Hand Hold (A)                                    |
| - Алемана с окончанием в открытой КПП                           | Alemanana checked to Open CPP (A)                              |
| 12. Хоккейная клюшка  | Hockey Stick (A)   |
| 13. Натуральное раскрытие                                       | Natural Opening Out Movement (A)                               |
| 14. Закрытый хип твист  | Closed Hip Twist (A)   |
| <b>15. Натуральный волчок (окончаниеА)</b>                      | <b>Natural Top (ending A) (A)</b>                              |
| <b>16. Прогрессивный ход вперед, назад в БП</b>                 | <b>Progressive Walks fwd, bkwd in SP (A)</b>                   |
| 17. Раскрытие влево и вправо                                    | Opening Out to R and to L (A)                                  |
| 18. Открытый хип твист  | Open Hip Twist (L)   |
| 19. Обратный волчок   | Reverse Top (L)  |
| 20. Раскрытие из обратного волчка                               | Opening Out From Reverse Top (L)                               |
| 21. Спираль   | Spiral (L)   |
| 22. Аида  | Aida (L)   |
| 23. Лассо   | Rope Spinning (L)  |
| 24. Локон   | Curl (L)   |
| 25. Фехтование  | Fencing (F)  |
| 26. Развитие Альтернативного основного движения                 | Development of Alternative Basic Movement (F)                  |

- |   |   |
|---|---|
| 27. <b>Прогрессивный ход вперед, назад в Правой теневой позиции – Кики ходы</b> | <b>Progressive Walks fwd, bkwd in RShP – Kiki Walks (F)</b> |
| 28. Алемана из Открытой позиции, В Пруке партнёра П рука партнёрши              | Alemanas from Open Position<br>Right to Right Hand Hold (F) |
| 29. Три тройки  | Three Threes (F)  |
| <b>30. Натуральный волчок (окончание В)</b>                                     | <b>Natural Top (ending B) (F)</b>                           |
| 31. Усложненный хип твист   | Advanced Hip Twist (F)                                      |
| 32. Фехтование со Спиновыми окончаниями   | Fencing with Spin Endings (F)                               |
| 33. Усложненное раскрытие   | Advanced Opening Out Movement (F)                           |
| 34. Три алеманы   | Three Alemanas (F)  |
| 35. Продолженный хип твист  | Continuous Hip Twist (F)                                    |
| 36. Продолженный круговой хип твист   | Continuous Circular Hip Twist (F)                           |
| 37. Синкопированный кубинский рокк  | Syncopated Cuban Rock (F)                                   |
| 38. Скользящие двери  | Sliding Doors (F)   |

### ПАСОДОБЛЬ

- |  |   |
|--|---|
| 1. Аппель  | Appel (S)   |
| 2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс  | Basic Movement – March – Sur Place (S)  |
| 3. Шассе вправо, влево, включая подъем   | Chasses to R & L, including Elevations (S)  |
| 4. Дрег  | Drag (S)  |
| 5. Перемещение – (Атака)   | Displacement – (Attack) (S)   |
| 6. Променадное звено, включая<br>Закрытый променад   | Promenade Link – including<br>Closed Promenade (S)  |
| 7. Экарт (Фолловой Виск)   | Ecart (Fallaway Whisk) (S)  |
| 8. Променад  | Promenade (S)   |
| 9. Разделение<br>- Разделение с ходами плаща дамы  | Separation (S)<br>Separation with Lady's Cape Walks (S)   |
| 10. Фолловой окончание к разделению  | Fallaway Ending to Separation (A)   |
| 11. Восемь   | Huit (A)  |
| 12. Шестнадцать  | Sixteen (A)   |
| 13. Променад в контрпроменад   | Promenade to Counter Promenade (A)  |
| 14. Большой круг   | Grand Circle (A)  |
| 15. Открытый телемарк  | Open Telemark (A)   |
| 16. Твист поворот  | Twist Turn (L)  |
| 17. Ля пассе   | La passé (L)  |
| 18. Бандерильяс  | Banderillas (L)   |
| 19. Обратный фолловой  | Fallaway Reverse (L)  |
| 20. Испанская линия  | Spanish Line (L)  |
| 21. Фламенко тепс  | Flamenco Taps (L)   |
| 22. Методы смены ног:<br>- задержка на один удар<br>- Синкопированный сюр плейс<br>- Синкопированное шассе | Methods of Changing Feet:<br>- One Beat Hesitation (L)<br>- Syncopated Sur Place (L)<br>- Syncopated Chasse (L) |
| 23. Вариация с левой ноги  | Left Foot Variation (L)   |
| 24. Ку де пик  | Coup de Pique (L)   |
| 25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН   | Coup de Pique Changing from LF to RF (L)  |
| 26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН   | Coup de Pique Changing from RF to LF (L)  |
| 27. Двойной Ку де пик  | Coup de Pique Couplet (L)   |

28. Синкопированный Ку де пик	Syncopated Coup de Pique (L)
29. Синкопированное разделение	Syncopated Separation (F)
30. Твисты	Twists (F)
31. Плащ шассе	Chasse Cape (F)
32. Плащ шассе – включая внешний поворот	Chasse Cape - including Outside Turn (F)
33. Спины с продвижением из ПП	Travelling Spins from PP (F)
34. Спины с продвижением из КПП	Travelling Spins from CPP (F)
35. Фреголина в соединении с Фарол	Fregolina – incorporating Farol (F)

**Действие «Бота fogo» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.**

### **ДЖАЙВ**

**Во всех базисных фигурах в открытой позиции шаги Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».**

1. Шассе влево, вправо	Chasses to L & R (S)
- <b>Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота fogo вместо Шассе Джайва не допускается.</b>	
2. Основное движение на месте	Basic in Place (S)
3. Осн. Фолловой движение (Фолловой рокк)	Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S)
4. Фолловой раскрытие	Fallaway Throwaway (S)
5. Звено	Link (S)
6. Перемена мест слева направо	Change of Place L to R (S)
7. Перемена мест справа налево	Change of Place R to L (S)
8. Смена рук за спиной	Change of Hands behind Back (S)
<b>9. Толчок левым плечом (бедром)</b>	<b>Left Shoulder Shove (Hip Bump) (S)</b>
10. Хлыст	Whip (A)
11. Американский спин	American Spin (A)
12. Променадные ходы (медленные и быстрые)	Promenade Walks (Slow&Quick) (A)
13. Стой и иди	Stop and go (A)
14. Хлыст раскрытие	Whip Throwaway (A)
15. Хлыст с Двойным кроссом	Double Cross Whip (A)
<b>16. Муч</b>	<b>Mooch (A)</b>
17. Ветряная мельница	Windmill (L)
18. Испанские руки	Spanish Arms (L)
19. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm (L)
20. Простой спин	Simple Spin (L)
21. Перемена мест справа налево с двойным спином	Change of Place R to L with Double Spin (L)
22. Обратный хлыст	Reverse Whip (L)
<b>23. Майами спешл</b>	<b>Miami Special (L)</b>
24. Болл чейндж	Ball Change (L)
<b>Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено.</b>	
25. Перекрученное фолловой раскрытие	Overtured Fallaway Throwaway (L)
26. Изогнутый хлыст	Curly Whip (F)
27. Перекрученная перемена мест слева направо	Overtured Change of Place L to R (F)
28. Цыплячий ход	Chicken Walks (F)
<b>29. Крадущийся ход, Флики и брейк</b>	<b>Stalking Walks, Flicks &amp; Break (F)</b>
<b>30. Свивлы носок-каблук</b>	<b>Toe Heel Swivels (F)</b>

31. Спин плечом
32. Паровоз
33. Катапульта

- Shoulder Spin (F)
- Chagging (F)
- Catapult