

**УТВЕРЖДЕНО**

**Президент Общероссийской общественной организации**

**«Российский танцевальный союз»**



**С.Г. Попов**



**Правила**  
**соревнований Общероссийской общественной**  
**организаций «Российский Танцевальный Союз» (RTC)**

## Оглавление

I.	<b>ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b> .....	3
1.	Область действия настоящих правил.....	3
2.	Танцевальные дисциплины и виды соревнований.....	3
3.	Программа танцев, последовательность их исполнения .....	4
4.	Формы соревнований.....	4
5.	Характер соревнований.....	5
6.	Способы проведения соревнований .....	5
7.	Статус соревнований и фестивалей.....	6
8.	Ранг соревнований.....	7
II.	<b>ОРГАНИЗАЦИЯ СОРЕВНОВАНИЙ</b> .....	8
1.	Организаторы соревнований и фестивалей.....	8
2.	Положение о соревновании.....	9
3.	Время, продолжительность и распорядок проведения соревнований.....	10
4.	Место для проведения соревнований.....	10
5.	Оборудование мест соревнований.....	12
III.	<b>УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ</b> .....	13
1.	Возрастные группы и классы мастерства.....	13
2.	Международная классификация по программе танцев.....	14
3.	Допуск участников к соревнованиям.....	16
4.	Права и обязанности участников.....	16
5.	Костюмы участников.....	17
6.	Представители, тренеры и капитаны (команд).....	29
IV.	<b>СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ</b> .....	31
1.	Состав судейской коллегии соревнования.....	31
2.	Главная судейская коллегия.....	32
3.	Главный судья.....	33
4.	Заместитель главного судьи.....	35
5.	Главный секретарь.....	36
6.	Арбитры соревнований.....	37
7.	Комендант соревнования.....	40
8.	Секретариат соревнования.....	40
9.	Судьи при участниках.....	42
10.	Судья на музыкальном сопровождении (звукооператор).....	43
11.	Судья-информатор (ведущий).....	44
12.	Врач.....	45
V.	<b>ПРАВИЛА СУДЕЙСТВА</b> .....	45
1.	Музыкальное сопровождение.....	45
2.	Этапы соревнования.....	46
3.	Оценка пар и определение результатов на предварительных этапах соревнования.....	47
4.	Оценка пар в финале и определение итогового результата соревнования.....	48
5.	Система оценки исполнительского мастерства.....	48
6.	Замечание, предупреждения, прекращение участия в турнире.....	50
7.	Соревнования по формейшн.....	51
8.	Командные соревнования.....	52
9.	Соревнования по классическому и латиноамериканскому шоу.....	53
10.	Протесты.....	53
	Приложение 1. <b><u>Заявка на проведение соревнования</u></b> .....	
	Приложение 2. <b><u>Заявка на участие пары в соревновании (регистрационная карточка)</u></b> .....	
	Приложение 3. <b><u>Рабочий протокол главной судейской коллегии по нарушениям программы сложности</u></b> .....	
	Приложение 4. <b><u>Международная программа фигур для исполнения в начальных классах</u></b> .....	
	Приложение 5. <b><u>Итоговый протокол</u></b> .....	

## **I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Правила разработаны общероссийской общественной организации «Российский Танцевальный Союз».

### **1. Область действия настоящих правил.**

#### **1.1. Сфера применения:**

Настоящие правила распространяются на официальные мероприятия (далее - Соревнования), включенные в Единый календарный план всероссийских, международных и межрегиональных мероприятий Общероссийской общественной организации «Российский Танцевальный Союз».

#### **1.2. Предмет и суть соревнования:**

Суть соревнования заключается в том, чтобы определить уровень мастерства участников соревнования (пары или ансамбли) и расставить их по местам с первого до последнего.

### **2. Танцевальные дисциплины и виды соревнований.**

#### **2.1. Соревнования проводятся по следующим танцевальным дисциплинам:**

- Бальная программа;
- Латиноамериканская программа;
- 10 танцев - комбинация Бальной и латиноамериканской программ.

#### **2.2. Виды соревнований:**

- Бальная программа — Стандарт (Standart) - соревнования в стандартных (бальных) танцах;
  - Сокращенное наименование на кириллице — СТ.
  - Сокращенное наименование на латинице — ST.
- Латиноамериканская программа — Латина (Latin) - соревнования в латиноамериканских танцах;
  - Сокращенное наименование на кириллице — ЛА.
  - Сокращенное наименование на латинице – LA
- 10 танцев - соревнования с общим зачётом в стандартных (бальных) и латиноамериканских танцах (Ten Dance).
- Формейшн - соревнования по командным постановкам в стандартных (бальных) или латиноамериканских танцах;

- Классическое шоу - соревнования по постановкам в стандартных (бальных) танцах;
- Латиноамериканское шоу - соревнования по постановкам в латиноамериканских танцах.

Примечание: Порядок проведения соревнований по формейшн, классическому и латиноамериканскому шоу излагается в главе Правила судейства.

### **3. Программа танцев, последовательность их исполнения.**

#### **3.1. Бальная программа Таблица № 1**

№	Танец	Сокращенное обозначение
1	Медленный вальс	МВ или W
2	Танго	Т
3	Венский вальс	ВВ или V
4	Фокстрот	МФ или F
5	Квикстеп	К или Q

#### **3.2. Латиноамериканская программа Таблица № 2**

№	Танец	Сокращенное обозначение
1	Ча-ча-ча	Ч или Ch
2	Самба	С или S
3	Румба	Р или R
4	Пасодобль	П или P
5	Джайв	Д или J

#### **3.3. 10 танцев.**

В состав данной дисциплины входят: МВ, Т, ВВ, МФ, К, Ч, С, Р, П, Д.

#### **3.4. Порядок исполнения танцев на соревнованиях указаны в таблице № 1 и 2.**

Нарушение в последовательности танцев не допускается.

**3.5.** На соревнованиях по двоеборью (10 танцев) финал должен начинаться с исполнения стандартной (бальной) программы.

### **4. Формы соревнований.**

#### **4.1. По форме соревнования подразделяются на:**

— классификационные - проводимые среди танцоров определенных классов в определенных возрастных группах, в строгом соответствии с классификационными требованиями по фигурам, элементам, техническим действиям и программе танцев.

— рейтинговые - соревнования, проводимые совместно для танцоров разных классов, в определенных возрастных группах.

— классификационно-рейтинговые -это рейтинговые соревнования, разнесенные по времени начала соревнования в зависимости от класса участника, где лучшие 6-8 пар в классе, отобранные судейской коллегией в классификационных соревнованиях, имеют право принять участие в более высоком классе.

**4.2.** Форма проведения соревнования определяется Положением, которое разрабатывает организация, ответственная за проведение данных соревнований.

На мероприятиях под эгидой РТС могут проводиться конкурсы солистов по образовательной медальной системе тестирования. По данным формам Президиум РТС утверждает отдельные регламентирующие документы.

## **5. Характер соревнований.**

**5.1.** По характеру соревнования подразделяются на:

- личные - результаты каждой участвующей пары (солиста) определяются с выведением занятого места;
- командные - результаты отдельных участников данной команды суммируются в общий результат с последующим определением занятых командами мест;
- лично-командные - результаты выводятся одновременно как отдельным участникам, так и командам с последующим определением занятых ими мест.

Примечание: Порядок проведения командных соревнований, соревнований излагается в главе Правила судейства.

**5.2.** Характер проведения соревнования определяется Положением, которое разрабатывает организация, ответственная за проведение данных соревнований.

## **6. Способы проведения соревнований.**

**6.1.** В видах стандарт, латина, 10 танцев соревнования могут иметь следующие способы проведения: с одним финалом; с финалом в каждом танце.

**6.2.** При способе проведения с одним финалом итоги каждого тура определяются по сумме результатов во всех танцах данного вида соревнований.

На всех предварительных турах, предшествующих ½ финала, разрешается исключать один из танцев программы.

С ½ финала программа исполняется без сокращений.

На Чемпионатах и Первенствах исключать танцы из программы во всех турах не допускается.

**6.3.** При способе проведения с финалом в каждом танце, по каждому танцу проводится отдельный турнир (включающий предварительные туры и финал по данному танцу), окончательный итог вида соревнований подводится по сумме мест в отдельных танцах. При одинаковой сумме мест итоговое место определяется с помощью соответствующих правил скейтинг-системы.

Программа исполняется без сокращений.

В Положении о соревнованиях организатор может указать, с какого тура начинается данный способ проведения, но не ниже 1/8 финала.

**6.4.** Способы проведения соревнований определяются Положением, которое разрабатывает организация, ответственная за проведение данных соревнований.

## **7. Статус соревнований и фестивалей.**

**7.1.** Статус соревнований и фестивалей – это, прежде всего, правовое положение, исходящее из законодательства страны, на территории которой проводятся данные мероприятия, а также условия допуска представителей других стран и организаций на определённые соревнования и фестивали. \* Фестиваль – смотр достижений в танцевальном искусстве.

**7.2.** Российский Танцевальный Союз и его структурные подразделения могут проводить соревнования и фестивали со следующим территориальным статусом:

- Международные соревнования и фестивали под эгидой РТС проводятся под общим руководством РТС на основании его членства во Всемирном Танцевальном Совете в соответствии со структурой и регламентирующими документами данной международной организации, не противоречащим законодательству РФ;
- Всероссийские соревнования и фестивали под эгидой РТС проводятся под общим руководством РТС в соответствии с её регламентирующими документами.  
Одним из основных правил данных мероприятий должно быть участие в них представителей как минимум пяти региональных отделений РТС.
- Межрегиональные соревнования и фестивали под эгидой РТС проводятся под общим руководством РТС в соответствии с её регламентирующими документами. Одним из основных правил данных мероприятий должно быть участие в них представителей как минимум двух региональных отделений РТС;

- Региональные соревнования и фестивали под эгидой РТС проводятся под общим руководством регионального отделения РТС или региональной организации в соответствии с регламентирующими документами РТС.
- Местные (городские, муниципальные и т.п.) соревнования и фестивали под эгидой РТС проводятся под общим руководством местной организации – члена РТС в соответствии с регламентирующими документами РТС.

**7.3.** «Открытые» - соревнования и фестивали, в которых могут принимать участие представители любых регионов России и стран вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям.

**7.4.** «Закрытые» - соревнования и фестивали, в которых могут принимать участие представители только определённой организации или страны.

**7.5.** Статус соревнований и фестивалей определяется Положением, которое разрабатывает организация, ответственная за проведение данных мероприятий.

## **8. Ранг соревнований.**

**8.1.** Основными спортивными терминами в Российской Федерации, определяющими ранг соревнований являются:

- Чемпионат – высшие соревнования среди взрослых, проводящиеся в соответствии с территориальным статусом один раз в год;
- Первенство – высшие соревнования среди молодёжи, юниоров, ювеналов, сеньоров, а также классификационные соревнования среди всех возрастных групп, проводящиеся в соответствии с территориальным статусом один раз в год;
- Кубок – соревнования, проводящийся в соответствии с территориальным статусом на основании Положения о данных соревнованиях, принятых соответствующими организациями.

Обладатель Кубка определяется по серии соревнований.

**8.2.** Официальные межклубные соревнования РТС – это календарные соревнования, проводящиеся в соответствии с Положением утверждённым региональным отделением РТС и региональными организациями РТС.

**8.3.** Турниры по приглашению (товарищеские встречи) – это соревнования по договорённости между руководителями двух и более клубов.

**8.4.** Клубные соревнования – это соревнования, проводящиеся внутри одного танцевального коллектива.

**8.5.** Ранг соревнований определяется Положением, которое разрабатывает организация, ответственная за проведение данных соревнований.

## **II. ОРГАНИЗАЦИЯ СОРЕВНОВАНИЙ.**

### **1. Организаторы соревнований и фестивалей.**

**1.1.** Организаторами соревнований и фестивалей по бальным танцам в зависимости от их статуса и ранга могут быть государственные и общественные организации соответствующего уровня.

**1.2.** Общее руководство соревнованиями и фестивалями осуществляет вышестоящая организация, имеющая полномочия по развитию данного направления деятельности, утвердившая календарный план и Положение, в соответствии с которыми проходит мероприятие.

**1.3.** Непосредственное руководство возлагается на главную судейскую коллегию и оргкомитет, в состав которых могут входить представители вышестоящей организации и общественной организации, работающей на договоре с РТС, являющейся структурным подразделением или членом вышестоящей организации.

**1.4.** Ответственное лицо регионального отделения РТС или общественной организации, работающей на договоре с РТС, претендующих на организацию международных, всероссийских и межрегиональных соревнований, фестивалей, подает заявку (см. Приложение № 1 – Положение о соревнованиях) на утверждение данных мероприятий в вышестоящую организацию в соответствии с порядком, принятым Президиумом РТС.

**1.5.** Ответственное лицо оргкомитета или общественной организации, работающей на договоре с РТС, претендующих на организацию региональных и местных соревнований, фестивалей, подает заявку (см. Приложение № 1 – Положение о соревнованиях) на утверждение данных мероприятий в вышестоящую организацию в соответствии с порядком, принятым руководящим органом этой организации.

**1.6.** Организация, на которую возложено непосредственное руководство соревнованиями, фестивалем обязана:

- решить все технические вопросы организации мероприятия (аренда помещения, подготовка места соревнования и оборудования, микрофон, аудио аппаратура и музыкальное сопровождение, видеокамера, освещение и т.п.);



- силами своей коллегии судей или приглашением решить вопросы назначения в состав судейской коллегии мероприятия: коменданта, судьи-информатора (ведущего), судьи на музыкальном сопровождении (звукооператора), судей-работников секретариата, судей при участниках;
- провести мероприятие в соответствии с действующими Правилами соревнований РТС и Положением о соревновании.
- обеспечить должный эстетический уровень оформления места проведения культурно-спортивного мероприятия, подготовить торжественное открытие и закрытие.

## **2. Положение о соревновании.**

**2.1.** Все соревнования проводятся в соответствии с Правилами РТС и Положением, утверждённым организацией, ответственной за проведение данных соревнований.

**2.2.** Положение о соревнованиях должно содержать следующие разделы:

- а) название, статус, ранг, форма, характер проведения соревнований;
- б) цели и задачи соревнований;
- в) сроки, время и место проведения;
- г) руководство соревнованием (общее и непосредственное руководство);
- д) судейская коллегия соревнований;
- е) участвующие организации и участники соревнований, условия допуска;
- ж) вид и способ проведения соревнований;
- з) программа соревнований;
- и) условия личного и (или) командного зачета;
- к) награждение финалистов;
- л) сроки и порядок регистрации на соревнования;
- м) условия приема участников (при проведении междугородних соревнований);
- н) финансовые условия.

**2.3.** Требования Положения не должны противоречить соответствующим Правилам соревнований РТС.

### **3. Время, продолжительность и распорядок проведения соревнований.**

**3.1.** Регистрация танцевальных пар на соревнования начинается за 1,5 часа и заканчивается за 30 минут до начала турнира, если иное не предусмотрено Положением о соревнованиях.

- При проведении международных, всероссийских и межрегиональных соревнований РТС, производится предварительная регистрация участников с использованием Базы данных РТС.
- При проведении региональных и местных соревнований, может быть также предусмотрена предварительная регистрация участников.

**3.2.** Проведение турнира определяется планом-сценарием, который утверждается главной судейской коллегией в соответствии с действующими Правилами РТС и Положением о соревнованиях.

**3.3.** Парад и представление участников в начале турнира проводятся, если это предусмотрено сценарием. Возможно также представление участников при выходе на площадку для исполнения первого танца, при этом называется только фамилия и имя партнера и партнерши.

**3.4.** Перед началом турнира в обязательном порядке проводится представление судейской коллегии соревнований с объявлением: имени, фамилии судьи; региона, страны, которые он представляет.

**3.5.** После окончания каждого турнира проводится церемония награждения с выходом на паркет всех финалистов в соответствующих турнирных костюмах. При объявлении итогов финалисты должны быть представлены полностью: фамилия и имя партнера и партнерши; название коллектива РТС, город, регион, страна, которые представляет пара.

### **4. Место для проведения соревнований.**

**4.1** Место проведения соревнований должно обеспечивать удобство для подготовки и выступления участников соревнования, работы судейской коллегии и размещения зрителей в зале.

**4.2** В сооружении, в котором проводятся соревнования, должны быть следующие помещения (места):

- помещение для выступления участников соревнований;
- место для регистрации участников соревнований;
- помещение для работы секретариата;
- рабочий стол главной судейской коллегии соревнований;
- помещение (место) для подготовки участников к соревнованиям;
- помещение для судейской коллегии;
- гардероб для верхней одежды участников турнира и зрителей;
- место (стенд) для информации.

#### **4.3. Требование к площадке.**

Помещение для выступления танцевальных пар, помимо площадки для выступления, должно также иметь место для работы судейской коллегии и места для зрителей.

Полезная площадь танцевального паркета не может быть менее:

- от 200 кв. метров для классификационных и рейтинговых турниров, с длиной стороны не менее 8 м;
- от 350 кв. метров для первенств, чемпионатов, межрегиональных, всероссийских и международных турниров;

Количество мест для зрителей должно быть не менее 50% от предполагаемого числа участников. Зрительские места должны обеспечивать удобный просмотр выступлений танцоров.

#### **4.4. Требование к месту регистрации участников.**

- Место регистрации танцоров должно обеспечивать удобство регистрации участников соревнований.
- Оно должно находиться отдельно от площадки, предназначенной для выступления.
- Оно может быть оборудовано необходимой аппаратурой, которая обеспечит работу регистрационной группы.

#### **4.5. Требование к помещению для работы секретариата.**

- Помещение (место) для работы секретариата может находиться в помещении для выступления танцевальных пар или отдельно.
- Запрещается кому-либо, кроме членов секретариата, главного судьи, его заместителя находиться во время турнира в помещении (месте) для секретариата.

#### **4.6. Требование к помещению для подготовки спортсменов к соревнованию.**

Помещение (место) для подготовки участников к выступлению должно быть оборудовано достаточным количеством стульев, мест для развешивания танцевальных костюмов, электрическими розетками на 220 В. Температура воздуха в данном помещении не должна быть ниже 18 градусов.

**4.7. Требование к помещению для судейской коллегии.**

- Помещение(ия) для судейской коллегии предназначено(ны) для проведения в нем(них) совещаний судей, обслуживающих турнир, а также для организации их питания.
- Запрещается кому-либо, кроме судейской коллегии и секретариата, заходить в данное(ые) помещение(ия) в ходе соревнования и в перерывах между выступлениями без разрешения главного судьи или его заместителя.

**5. Оборудование мест соревнований.**

**5.1.** Танцевальная площадка должна быть оснащена аудио аппаратурой, достаточной для озвучивания объема данного помещения. Освещенность помещения должна соответствовать норме зрительного восприятия.

**5.2.** На официальных соревнованиях необходимо наличие видеокамеры, расположенной в удобном месте, откуда хорошо просматривается танцевальная площадка, для съемки всего хода турнира.

**5.3.** На местах для работы арбитров должны находиться папки с документацией.

**5.4.** Место (стенд) для информации о ходе турнира может находиться в помещении для выступления танцевальных пар или оборудоваться в отдельном помещении. В данном месте (на стенде) должны постоянно находиться: программа турнира, результаты предварительных выступлений и другая информация. Право вывешивания и изъятия информации с места (со стенда) имеют только главный судья турнира, его заместитель, главный секретарь и члены секретариата. Участники турнира, тренеры и представители команд, замеченные в самовольном вывешивании (изъятии) информации с установленного места (со стенда), несут за это ответственность, вплоть до запрещения участия в турнире.

### III. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ

#### 1. Возрастные группы и классы мастерства.

1.1. Участники соревнований подразделяются на следующие возрастные группы:

- а) ювеналы 1 — 9 лет и моложе;
- б) ювеналы 2 — 10-11 лет;
- в) юниоры 1— 12-13 лет;
- г) юниоры 2 — 14-15 лет;
- д) молодежь 1— 16-18 лет;
- е) молодежь 2 — 19-20 лет;
- ж) взрослые — 19 лет и старше;
- з) сеньоры — 35 лет и старше;
- и) гранд сеньоры — 45 и старше.

1.2. Принадлежность участника к возрастной группе определяется по дате рождения.

1.3. Для групп п.п. а) – ж) возраст определяется по старшему из партнеров, для групп п.п. з) – и) по младшему.

1.4. Положением о соревнованиях может быть предусмотрен допуск танцоров к турниру на одну возрастную группу выше, исключение составляют группы п.п. ж), з), и).

Возрастная группа	Танцевальная дисциплина	Обязательный порядок исполнения танцев
Ювеналы 1 (9 лет и моложе)	8 танцев	МВ, Т, МФ, К; Ч, С, Р, Д
	Бальная программа (4 танца)	МВ, Т, МФ, К;
	Латиноамериканская программа (4 танца)	Ч, С, Р, Д
Ювеналы-2 10–11 лет Юниоры-1 12–13 лет Юниоры-2 14–15 лет Молодежь 16-18 лет Молодежь 19-20 лет Взрослые 19 год и старше. Сеньоры 35 и старше	10 танцев	МВ, Т, ВВ, МФ, К, Ч, С, Р, П, Д
	Бальная программа (5 танцев)	МВ, Т, ВВ, МФ, К
	Латиноамериканская программа (5 танцев)	Ч, С, Р, П, Д

### 1.5. Понятие «классы мастерства».

Под классом мастерства понимается определенный уровень физического развития, психологической и музыкально-эстетической подготовленности танцора, обеспечивающие ему способность исполнять фигуры и танцы определенной степени сложности в техническом и хореографическом отношении на различных этапах

Возрастная группа	
Ювеналы-1 9 лет и моложе	«N», «E», «D»
Ювеналы-2 10–11 лет	«N», «E», «D», «C»
Юниоры-1 12–13 лет	«N», «E», «D», «C», «B»
Юниоры-2 14–15 лет	«N», «E», «D», «C», «B», «A»
Молодежь-1 16–18 лет	«N», «E», «D», «C», «B», «A», «S»
Молодежь-2 19-20 лет	«N», «E», «D», «C», «B», «A», «S», «I»
Взрослые 19 лет и старше	«N», «E», «D», «C», «B», «A», «S», «I»
Синьоры 35 лет и старше	«N», «E», «D», «C», «B», «A», «S», «I»

тренировочного процесса, связанных с возрастом спортсмена.

Классы мастерства имеют следующие обозначения: «N», «E», «D», «C», «B», «A», «S», «I». Начальным и, соответственно, самым простым классом мастерства является класс «N», высшим классом мастерства — класс «I». По возрасту и классам мастерства танцоры определяется соответствие конкретной классификационной группе.

## 2. Международная классификация по программе танцев.

### 2.1.

#### “E” класс (Beginner):

стандарт: медленный вальс, танго, квикстеп;

латина: ча-ча-ча, румба, джайв.

#### “D” класс (Novice):

стандарт: медленный вальс, танго, медленный фокстрот, квикстеп;

латина: ча-ча-ча; самба, румба; джайв.

**“С” класс (Advanced), “В” класс (Intermediate), “А” класс (Pre-Championship), “S” класс (Championship):**

стандарт: все танцы;

латина: все танцы.

**Примечание:** в скобках указаны соответствующие названия классов Британского Танцевального Совета, используемые также в некоторых странах.

## **2.2. Деление участников по классам и разрядам.**

**2.2.1.** На основании положений программно-нормативного документа системы физической культуры и спорта – Единой всероссийской спортивной классификации (ЕВСК) спортсмены, участвуя на соответствующих соревнованиях, выполняют разрядные требования: 3 юношеского разряда (юн.р.); 2 юн.р.; 1 юн.р.; 3 разряда (р.); 2 р.; 1 р.; «Кандидата в мастера спорта» (КМС); и требования для присвоения спортивных званий: «Мастер спорта России» (МС); «Мастер спорта России международного класса» (МСМК).

**Примечание:** с учётом международных подходов и основных положений ЕВСК для выполнения разрядных требований по технической подготовке, а также с учётом сложившейся ситуации в развитии спортивного танца в РФ, общероссийская общественная организация «Российский танцевальный союз» для присвоения классов исполнительского мастерства использует Единую классификацию танцоров РТС, а для присвоения Почётных Званий Российского Танцевального Союза – Положение о Почётных званиях РТС.

**2.2.2.** Исходя из международной практики в спортивных (бальных) танцах, начальное выступление в том или ином классе проходит в соответствии с порядком, определённым общественным объединением спортивного танца.

Понижение класса исполнительского мастерства может проводиться только в исключительных случаях по решению руководящего органа общественного объединения.

**2.2.3.** Класс исполнительского мастерства пары определяется по высшему классу, разряду одного из партнёров.

**2.2.4.** Для танцоров “Е” класса (Beginner), “D” класса (Novice), “С” класс (Advanced) и возрастных групп - ювеналы предъявляются определённые требования по программе танцев (см.раздел 1, §4), исполняемым фигурам и вариациям (см. приложение №4: Международная программа фигур и вариаций); а также костюмам участников (см. раздел II, §5).

### **3. Допуск участников к соревнованиям.**

**3.1.** Допуск на соревнования осуществляется при прохождении регистрации в соответствии с Положением о данных соревнованиях.

**3.2.** Без оформленной зачётной классификационной книжки с отметкой об оплате взноса на Уставные цели РТС и членской организации РТС, а также заявки (см. приложение № 2) танцоры на соревнования не допускаются.

### **4. Права и обязанности участников.**

**4.1.** Участники соревнований обязаны:

- знать и строго соблюдать Правила, Положение, программу соревнований, условия их проведения;
- иметь при себе зачётные классификационные книжки, а также другие документы, если они предусмотрены Положением о соревнованиях, и предъявлять их в секретариат при регистрации;
- зарегистрироваться для участия в турнире в отведенное для регистрации время;
- иметь опрятный внешний вид, костюмы, соответствующие проводимым соревнованиям;
- своевременно знакомиться с планом-сценарием соревнований, расписанием заходов, соблюдать установленный для турнира распорядок, находиться в отведенных для участников местах;
- выходить на паркет в порядке заходов, расписанных для данного этапа соревнований;
- при наличии одного выхода на турнирную площадку участники, уходящие с паркета, должны пропускать участников, выходящих в следующем заходе;
- выполнять распоряжения главной судейской коллегии и судьи при участниках;
- при невозможности по какой-либо причине продолжать соревнования – немедленно сообщить об этом главному судье;
- при участии в финале выйти на награждение в соответствующих турнирных костюмах;
- по окончании соревнований завизировать у руководителя (тренера) своего коллектива в классификационных книжках результаты своего выступления.

Примечание: При нарушении Правил или некорректном поведении главная судейская коллегия выносит участнику предупреждение. При повторном нарушении



танцор отстраняется от участия в турнире. При особо грубых нарушениях танцор может быть отстранен от участия в турнире по решению судейской коллегии без предупреждения.

**4.2.** Участники соревнований имеют право:

— иметь своего представителя (одного от коллектива или от команды) для решения всех вопросов, возникающих в ходе проведения турнира;

— при проведении турниров по отдельным видам соревнований принимать участие в одном или нескольких видах по выбору, заявив об этом на регистрации;

— иметь условия размещения одинаковые с другими участниками соревнований;

— по окончании регистрации, не позднее чем за 15 мин. до начала соревнования, получить информацию о порядке проведения турнира;

— в установленном порядке, до начала следующего этапа, получать информацию о результатах предварительных туров;

— по вопросам размещения в зале проведения соревнований, регистрации и разминки обращаться к судьям при участниках;

— по вопросам проведения турнира через своего представителя (капитана) обращаться к заместителю главного судьи, главному секретарю, главному судье;

— по окончании турнира через своего представителя (капитана) получить полную информацию в секретариате о количестве участников, занятом месте.

**4.3.** Участники соревнований не имеют права, находится в зонах VIP (столики, трибуны) в танцевальных костюмах.

## **5. Костюмы участников**

### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Непосредственный контроль за применением настоящих правил на соревнованиях возлагается на главную судейскую коллегию соревнований. Указанные должностные лица обязаны во время первого тура соревнования проинспектировать костюм каждого танцора. В случае выявления нарушений они обязаны потребовать от танцора их устранения до начала следующего тура соревнования. Если такой танцор не выполнит требования главной судейской коллегии и выйдет на площадку в костюме, хотя бы с одним нарушением настоящих правил, указанные должностные лица обязаны отстранить такого танцора от соревнований.

## 2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ

2.1. Костюм участника соревнований должен отвечать общественным морально-эстетическим нормам, обеспечивать свободу телодвижений, соответствовать стилю и характеру исполняемой программы (программе бальных танцев/ программе латиноамериканских), возрасту танцора (ювеналы, юниоры, молодежь, взрослые).

2.2. Костюм в совокупности состоит из следующих элементов:

- собственно костюм - различные предметы верхней одежды и отдельные предметы нижнего белья (носки, колготки, чулки, трусы, нижняя часть боди), открывающиеся для обозрения публики в ходе соревнования.
- отделка костюма - применение на основной ткани костюма и на аксессуарах аппликации из ткани другой фактуры и иных материалов; вышивки, воланов, рюш, жабо; шнуров, бахромы; пуха и перьев страуса, марабу и других экзотических птиц, а также меха животных в виде боа и в ином другом виде, блесток, камней, пуговиц, бисера, стекляруса; заклепок, блях; искусственные и живые цветы, иные растения и плоды и т.п.
- аксессуары костюма - головной убор, повязка на голову, галстук, косынка, шаль, шарф, кашне, платок, перчатки, ремень, пояс, кушак, подтяжки, запонки и т.п.
- обувь - специальные мужские и женские танцевальные туфли.
- украшения - бижутерия и ювелирные изделия: диадемы, декоративные гребни и заколки для волос; серьги, клипсы; нашейные подвески, кулоны, ожерелья, цепочки и колье; броши, заколки; браслеты, часы, кольца, перстни и прочее.
- макияж - различные средства декоративной косметики, грима, в том числе: основной тон для лица и тела, искусственный загар, краска для бровей и ресниц, тени для век, румяна, помада, то же с перламутром и блестками; подводка для губ; цветной лак для волос, цветной лак для ногтей; накладные ресницы, накладные ногти и прочее.
- прическа - стрижка и укладка собственных волос; пучки, косы, "хвосты"; накладные парики, шиньоны, букли и т.п.
- номер – числовой идентификатор танцора на соревновании.

Примечание: приведенная выше расшифровка каждого из элементов костюма не является исчерпывающей, окончательной и может быть дополнена по мере необходимости.

### **3. ОБЩИЕ ДОПУЩЕНИЯ И ОГРАНИЧЕНИЯ**

(Оба партнера, все возрастные группы, программа бальных танцев/ программа латиноамериканских танцев.

Примечание: указанные допущения и ограничения не распространяются на соревнования по шоу.

3.1 Внешний вид и костюмы должны соответствовать исполняемой программе, возрасту танцора и отвечать правилам данного положения.

3.2 Замена костюма во время тура не допускается, за исключением случаев, когда костюм приходит в негодность и не может быть использован (по решению Главного судьи).

3.3 Допускаются ювелирные украшения только личного и религиозного характера

3.4 Не разрешаются наручные часы.

3.5 Не разрешается использование в отделке костюма живых растений, цветов и плодов.

3.6 Не разрешаются для партнера любые (традиционные или стилизованные) головные уборы, перчатки, повязки (платки, косынки) на голову, выполненные из ткани или иных материалов (кроме случаев обоснованной необходимости, с разрешения Главного судьи);

3.7 Главный судья имеет право потребовать от танцора снять украшения, если они представляют опасность ему самому или окружающим.

3.8 Разрешается размещение рекламных нашивок спонсоров на танцевальных костюмах, при этом их размер не должен быть более 10 см в длину и 4 см в высоту на каждого спонсора. Размещение рекламы на костюме партнёра возможно на талии, груди или руках, а также на любом месте платья партнёрши.

3.8.1 Разрешается три спонсорские эмблемы на пару, но не более 40 кв. см.

3.9 Не разрешается размещение на костюмах нашивок, обозначающих принадлежность танцоров к танцевально-спортивному клубу либо танцевальной спортивной организации.

3.10 Обувь: специальные танцевальные туфли.

3.11 Номер размещается только на спине партнера, не разрешается крепление травмоопасными булавками (с открытым острием) и подгибание или обрезание нанесенных на номер логотипов.

3.12 Размещение рекламы организаторов соревнований на номерах участников возможно при условии, что она занимает не более 20% от площади номера.

3.13 Главная судейская коллегия обязана отстранить от участия в соревновании пару, костюм которой не соответствует требованиям.

#### **4.ЮВЕНАЛЫ I (9 лет и моложе) - JUVENILES I (under 9 years old)**

(бальная программа/латиноамериканская программа)

См. Раздел 3. (Общие допущения и ограничения)

Действует правило раздела 5. (Ювеналы II (10-11 лет) – Juveniles II (10-11 years old)).

#### **5.ЮВЕНАЛЫ II (10-11 лет) - JUVENILES II (10-11 years old)**

(бальная программа/латиноамериканская программа)

См. Раздел 3. (Общие допущения и ограничения)

##### **5.1. Партнер.**

1) Костюм должен состоять из обычной белой рубашки с длинным рукавом, черного плоского галстука или черного галстука-бабочки, и черных брюк. Инициалы не разрешаются.

Рубашка: белая, не фракная, без узора, может быть, как «боди», так и простая, заправленная в брюки, с отложным воротником из хлопка, полихлопка, полиамида, лайкры и подобных матовых тканей, с длинными нерасширенными рукавами.

Рукава должны быть полной длины и должны иметь одинарный или двойной манжет.

##### **1. Разрешается:**

- манжеты на пуговицах или маленькие плоские запонки;
- металлическая заколка для галстука.

##### **2. Запрещается:**

- блестящие, металлитовые (люрексные), прозрачные ткани,
- любая отделка декоративными материалами,
- расстегнутый воротник, воротник-стойка и закатанные рукава
- использование жабо, рюшей, оборок, воланов и т.д. на любой части костюма.

Брюки: однотонные черные на талии из полиэстера. шерсти, полушерсти, мохера, материала для костюмов.

##### **1. Разрешается:**

- завышенный (высокий) пояс,
- лампасы (атлас, бархат).
- брючный пояс (не более 5см) (атлас, бархат).
- штрипки, - использование полосатых тканей и тканей с узорами,
- узкий ремень черного цвета с небольшой пряжкой.

## 2. Запрещается:

- короткие брюки-шорты,
- использование бархатных, прозрачных и сетчатых тканей в качестве основного материала для брюк.

## 2) Обувь.

Черные мужские танцевальные туфли на низком каблуке, черные носки.

Разрешается использование танцевальных туфель для латиноамериканской программы (на высоком каблуке) в возрастной категории Ювеналы-2.

Запрещается исполнение бальной программы в танцевальных туфлях для латиноамериканской программы.

## 3) Прическа

### 1. Разрешается:

- короткая стрижка (рекомендуется),
- хвост.

### 2. Запрещается:

- распущенные длинные волосы при возможности собрать их в хвост,
- любые (традиционные или стилизованные) головные уборы.

4) Макияж. Запрещается использование любого макияжа, кроме тонального крема и пудры натурального оттенка.

## 5.2. Партнерша.

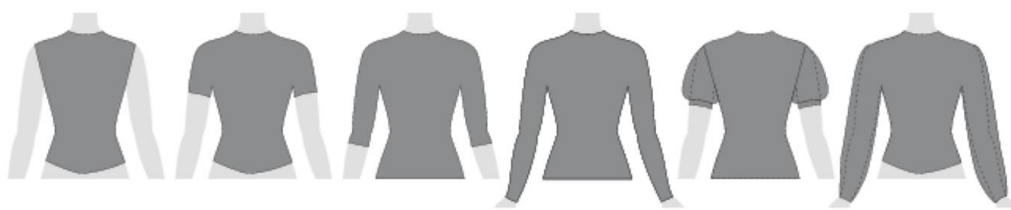
Рисунки платьев взяты с сайта Британского Танцевального Совета

**JUVENILE DRESS RULE 54, APPENDIX 4**  
BALLROOM, SEQUENCE AND LATIN APPROVED STYLES

PERMITTED STYLES AS ILLUSTRATED



SLEEVES AS ILLUSTRATED



SKIRTS AS ILLUSTRATED



## 1) Костюм.

Разрешается на выбор: черная юбка с белой блузой или купальником, простое однотонное платье, либо однотонные купальник и юбка, сшитые по следующим правилам:

### 1. Разрешается:

- комбинирование тканей разной фактуры, но одинакового цвета и тона,
- использование прозрачных тканей на подложке из непрозрачной ткани того же цвета,
- использование рукавов из прозрачных тканей без подложки,
- рукав любой длины: без рукава, «Крылышко», «Фонарик», короткий, по локоть, три четверти, длинный и т.д. (см. рисунок),
- вырез на платье может быть круглым, V-образным (до ключицы), квадратным, «лодочкой», разрез сзади может быть в верхней части спины, глубиной не ниже верхней части подмышек, с креплением на пуговице (см. рисунок), простой воротник,
- пояс, чтобы закрыть линию соединения лифа и юбки, но не шире 5 см. Пуговицы и ленты могут применяться только в качестве застёжек,
- отделка аппликациями и шнурами из неблесточных материалов, пуговицами без страз и блесток и небольшим бантом, но не шире 8 см, при этом вся отделка должна быть в тон платья,
- простая, без узоров и складок юбка,
- длина юбки: край юбки не должен быть выше 5 см от колена (но не выше середины бедра) или ниже 10 см от колена (но не ниже середины икроножной мышцы), а также должен быть одного уровня по всему подолу,
- количество слоев юбки – не более 3-х (например, два подъюбника + верхний слой), при этом все слои юбки должны быть одинаковыми по длине, цвету и тону,
- кринолины (регелины) внутри каймы верха юбки, атласная лента только на кайме (ни один из вышеперечисленных элементов не может быть использован в качестве украшения внизу юбки),
- ювелирные украшения только личного и религиозного характера.

### 2. Запрещается:

- блесточные, металлитовые (люрексковые) и прозрачные ткани, а также ткани телесного цвета,
- отделка кружевными вставками, ажурными украшениями, бантами, лентами или пуговицами,

- отделка из блессток, камней, бисера, стекляруса, перьев и пуха страуса, марабу и других экзотических птиц, а также меха животных в виде боа и в ином виде, и прочая отделка,

- браслеты, ошейники и перчатки, ленты на шее, нарукавные повязки,

- использование трусов (и крой купальника костюма) типа tangas, обнажающих верхнюю переднюю и боковую части бедер и ягодицы,

- костюм типа раздельного купального костюма (бюстгальтер - трусы; короткая майка - трусы),

- использование жабо, рюшей и оборок на любой части костюма, а также покроя «летучая мышь» на рукавах и купальнике,

- любые аксессуары и бижутерия.

## 2) Обувь.

Туфли должны быть на широком кубинском каблуке высотой не более 3,5 см, телесные, белые, золотые или серебряные. Запрещаются черные или цветные туфли, а также на высоком каблуке.

3) Колготки должны быть телесного цвета. Белые носки должны быть до лодыжки. Запрещаются колготки в сетку, а также цветные колготки (в том числе белые).

## 4) Прическа:

### 1. Разрешается:

- короткая стрижка или «пучок»,

- небольшой цветок или бантик в цвет костюм, но не более 8 см, без страз и других блестящих материалов,

### 2. Запрещается:

- распущенные волосы или хвост при возможности собрать волосы в «пучок»,

- использование шпилек и других украшений со стразами, перьями и т.п.,

- использование цветных сеточек для волос, в том числе в тон платья,

- любые (традиционные или стилизованные) головные уборы.

## 5) Макияж

1. Разрешается натуральный естественный макияж с использованием тонального крема и пудры натурального тона, краски для бровей, туши для ресниц черного цвета, бесцветного блеска для губ.



2. Запрещается:

- использование искусственного загара для лица и тела
- цветные тени и подводка для глаз, цветная тушь для ресниц, цветная помада и яркие румяна.

Примечание: Преподавателям рекомендуется донести до родителей танцоров группы Ювеналы, что выбор прически и макияжа должны соответствовать правилам данного положения и возрасту танцоров.

**6. ЮНИОРЫ I (12-13 лет) - JUNIORS 1 (12-13 years old)**

См. Раздел 3. (Общие допущения и ограничения)

6.1. Партнер. Бальная программа и латиноамериканская программа

Разрешается на выбор: костюм по правилу раздела 5 (Ювеналы II) или раздел 9 (Взрослые)

6.2. Партнерша. Бальная программа и латиноамериканская программа

Разрешается на выбор: костюм по правилу раздела 5 (Ювеналы II) или по правилу раздела 9 (Взрослые).

**7. ЮНИОРЫ II (14-15 лет) - JUNIORS II (14-15 years old)**

См. Раздел 3. (Общие допущения и ограничения)

7.1. Партнер. Бальная и латиноамериканская программа.

Костюм должен соответствовать правилам раздела 9 (Взрослые).

7.2. Партнерша. Бальная и латиноамериканская программа.

Костюм должен соответствовать правилам раздела 9 (Взрослые).

**8. МОЛОДЕЖЬ I (16-18 лет) и II (19-20 лет) – YOUTH I (16-18 years old) and II (19-20 years old)**

См. Раздел 3. (Общие допущения и ограничения)

8.1. Партнер. Бальная и латиноамериканская программа.

Костюм должен соответствовать правилам раздела 9 (Взрослые).

8.2. Партнерша. Бальная и латиноамериканская программа.

Костюм должен соответствовать правилам раздела 9 (Взрослые).

## 9.ВЗРОСЛЫЕ (19-35 лет) - ADULTS (19-35 years old)

См. Раздел 3. (Общие допущения и ограничения)

### 9.1 Партнер. Бальная программа.

#### 1) Костюм разрешается на выбор:

- фракный танцевальный костюм (рекомендуется), который состоит из фрака и брюк одинакового черного или темно-синего цвета, фракной белой рубашки с белой манишкой, а также следующих аксессуаров: белого воротника-стойки с загнутыми углами, белой бабочки, пикейного жилета или жилетного пояса, запонок. Для брюк разрешаются лампасы и штрипка.

- танцевальный костюм со смокингом (допускается), состоящий из однотонных одинакового черного или темно-синего цвета брюк и пиджака, белой рубашки с отложным воротником. Из аксессуаров используются только бабочка в тон к смокингу, белый платок в карман, запонки, для брюк штрипка и лампасы.

- комплект брюки и белая рубашка с добавлением жилета (допускается), при этом рубашка и брюки должны быть сшиты согласно правилам младшей возрастной категории (см. раздел 10.2). Жилет и брюки должны быть одного цвета и могут быть либо черными, либо темно-синими, и должны быть выполнены из плотной непрозрачной однотонной ткани. Обязательным аксессуаром является черный однотонный галстук. Разрешается заколка для галстука, белый платок в нагрудный карман, ремень, небольшие запонки.

2) Обувь: черные танцевальные мужские туфли для европейской программы, черные носки. Запрещается исполнение европейской программы в танцевальных туфлях для латиноамериканской программы.

#### 3) Прическа

##### 1. Разрешается:

- короткая стрижка (рекомендуется)
- хвост

##### 2. Запрещается:

- распущенные длинные волосы при возможности собрать их в хвост.

### 9.2 Партнер. Латиноамериканская программа.

1) Костюм обязательно должен состоять из верхней и нижней части: рубашка и брюки (также возможно использование жилета) любого цвета и кроя из тканей любой фактуры (при этом брюки должны быть плотными и непрозрачными).

Разрешается отделка аппликацией, стразами и др.

Разрешается использование любых аксессуаров, за исключением наручных часов.

2) Обувь: танцевальные мужские туфли для латиноамериканской программы, носки.

3) Прическа не регламентируется

4) Макияж: запрещается чрезмерное использование декоративной косметики.

### 9.3 Партнерша. Бальной программа.

1) Костюм: конкурсное платье для бальной (удлиненное) программы

1. Разрешается:

- комбинирование тканей и отделочных материалов любых цветов и различной фактуры,

- вырезы различной формы и глубины,

- любая отделка, за исключением живых растений, цветов и плодов.

2. Запрещается:

- Платье из двух отдельных частей,

- костюм типа раздельного купального костюма (бюстгальтер - трусы; короткая майка - трусы)

- использование трусов (и крой купальника костюма) типа tangas, обнажающих верхнюю переднюю и боковую части бедер и ягодицы.

2) Обувь: специальные танцевальные женские туфли для бальной программы.

Не разрешается исполнение бальной программы в танцевальных туфлях для латиноамериканской программы.

3) Аксессуары и украшения: любые, не запрещенные Разделом 3.

4) Прическа

1. Разрешается прическа любой сложности, любые украшения со стразами, аппликациями и др., кроме живых плодов и цветов т.п.

2. Запрещается хвост и распущенные волосы (при возможности собрать хвост).

5) Макияж. Разрешается любой

#### 9.4 Партнерша. Латиноамериканская программа

1) Костюм: конкурсное платье для латиноамериканской программы

1. Разрешается:

- комбинирование тканей и отделочных материалов любых цветов и различной фактуры,

- вырезы различной формы и глубины,

- отделка стразами, пером страуса, марабу и т.д.

2. Запрещается:

- костюм типа раздельного купального костюма (бюстгальтер - трусы; короткая майка - трусы)

- использование трусов (и крой купальника костюма) типа tangas, обнажающих верхнюю переднюю часть бедер и ягодицы.

2) Обувь: специальные танцевальные женские туфли для латиноамериканской программы.

Не разрешается исполнение латиноамериканской программы в танцевальных туфлях для европейской программы.

3) Аксессуары и украшения: любые, не запрещенные Разделом 3.

4) Прическа

1. Разрешается прическа любой сложности, любые украшения со стразами, аппликациями и др., кроме живых плодов и цветов т.п.

2. Запрещается распущенные волосы (при возможности собрать хвост или «мальвинку»).

5) Макияж. Разрешается любой

#### **10.СЕНЬОРЫ (35 лет и старше) - SENIORS (35 years and older)**

См. Раздел 3. (Общие допущения и ограничения)

Действуют правила раздела 9 (Взрослые) полностью.

## 11. ОДЕЖДА СУДЕЙ

### 11.1. Утреннее и дневное отделения.

Стиль: Деловой.

Мужчины:

Разрешается: деловой костюм, обязательно галстук или шейный платок.

Не разрешается: повседневная одежда.

Дамы:

Разрешается: официальное платье, деловой костюм или платье коктейльного стиля.

Не разрешается: повседневная одежда.

### 11.2. Вечернее отделение.

Стиль: Black Tie

Мужчины: Смокинг.

Дамы: Вечернее платье или вечерний костюм.

## 6. Представители, тренеры и капитаны (команд).

**6.1.** Каждое структурное подразделение, танцевальный коллектив (ТК), участвующие в соревнованиях, должны иметь своего представителя, который является руководителем команды и посредником между судейской коллегией и участниками, выставленными данной организацией.

Если команда не имеет представителя, то его обязанности выполняет тренер или капитан, назначенный из числа участников данной команды.

**6.2.** Представители команд не могут быть одновременно судьями данного соревнования.

**6.3.** Представитель обязан:

— знать и выполнять настоящие Правила, Положение о соревновании;

— отвечать за дисциплину участников своего коллектива, опрятность их костюмов, выполнение ими распорядка турнира, готовность танцоров к выходу на танцевальную площадку;

— при обращении к судьям называть свое имя и коллектив, который он представляет;

- выполнять распоряжения судей и должностных лиц соревнований;
- во время соревнований находиться на месте их проведения.

**6.4.** Представитель является официальным лицом и имеет право:

- знакомиться с Положением о соревновании;
- в установленном порядке получать информацию в секретариате турнира о результатах представляемых им участников;
- обращаться по вопросам проведения турнира к судьям при участниках, главному судье, главному секретарю, заместителю главного судьи;
- присутствовать на совещаниях судейской коллегии, если они проводятся совместно с представителями;
- подавать в письменном виде протесты, обоснованные настоящими Правилами, главному судье турнира.

**6.5.** Представитель, тренер не могут вмешиваться в распоряжения судей и лиц, проводящих соревнования.

**6.6.** За необоснованный протест представитель несет ответственность перед организацией, осуществляющей общее руководство данными соревнованиями, и по решению руководящего органа данной организации может быть лишён права представительства на её соревнованиях.

**6.7.** Тренер и представитель должны быть опрятно одеты, и являться примером для всех участников.

Примечание: При нарушении представителем, тренером коллектива настоящих Правил, главная судейская коллегия выносит ему предупреждение. При повторном нарушении или некорректном поведении представителя, тренера по решению судейской коллегии все пары команды могут быть отстранены от участия в турнире.

## **IV. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ**

### **1. Состав судейской коллегии соревнования.**

**1.1.** Судейская коллегия соревнований назначается организацией, осуществляющей общее руководство данными соревнованиями.

**1.2.** Состав судейской коллегии соревнований зависит от статуса, ранга, соревнований и формируется из членов Коллегий судей РТС, общественных организаций бального танца и их танцевальных коллективов.

**1.3.** На судейскую коллегия соревнований возлагается подготовка и проведение соревнований в соответствии с настоящими правилами и положением о соревнованиях, определение результатов и подведение общих итогов соревнований.

**1.4.** В состав судейской коллегии соревнований по спортивным танцам входят:

- главный судья;
- заместитель (или заместители) главного судьи;
- главный секретарь;
- комендант;
- судейская бригада: арбитры - судьи, оценивающие исполнительское мастерство;
- секретариат;
- судья-информатор (ведущий);
- судьи при участниках;
- судья на музыкальном сопровождении (звукооператор);
- врач.

**1.5.** Состав судейской коллегии - постоянный на все время данных соревнований. Замена судьи допускается лишь в случае болезни или других обстоятельств, не позволяющих ему выполнение своих обязанностей.

**1.6.** Одежда судейской коллегии должна соответствовать причине и характеру проводимого мероприятия: Положение о костюмах для турниров Российского Танцевального Союза.

**1.7.** Численный состав судейской коллегии соревнования устанавливается в зависимости от статуса соревнования и количества участников.

**1.8.** Состав судейской коллегии утверждается:

- 1.8.1.** На чемпионаты, кубки, первенства РТС, другие официальные всероссийские соревнования, чемпионаты и первенства РО РТС, не позднее чем за один месяц до даты соревнований.

**1.8.2.** На чемпионаты, кубки, первенства и другие официальные соревнования РО или региональной организации, не позднее чем за одну неделю до даты соревнований.

**1.8.3.** На другие официальные соревнования не позднее чем за одну неделю до даты соревнований.

**1.9.** Отказ от судейства на соревнованиях по неуважительной причине считается нарушением судьей установленного порядка и может повлечь за собой отстранение от судейства на определенный срок.

## **2. Главная судейская коллегия.**

**2.1.** Непосредственное руководство подготовкой и проведением соревнований осуществляет главная судейская коллегия в составе главного судьи, заместителей главного судьи и главного секретаря.

**2.2.** Главная судейская коллегия:

- координирует проведение соревнований в соответствии с Правилами и Положением о данных соревнованиях
- составляет план-сценарий мероприятия;
- проводит совещания судей, при необходимости – совещание представителей команд;
- принимает решения по всем спорным вопросам проведения соревнований;
- в случае необходимости определяет персональный состав бригад судей;
- контролирует выполнение участниками правил по программе сложности исполняемых фигур, элементов, технических действий и принимает решение о замечаниях, предупреждениях и снятии с соревнования пар, превышающих программу сложности;
- принимает решение о снятии с соревнований пар, допустивших нарушение требований Правил;
- принимает решение о снятии с соревнований участников, допустивших грубость или иные поступки, не совместимые с этическими нормами;
- контролирует работу судейской коллегии соревнований;



- принимает решение о снятии с соревнований членов судейской коллегии за неэтичное поведение, препятствующее проведению соревнований, или постоянно нарушающих Правила;
- рассматривает протесты от представителей и принимает по ним решения;
- принимает решение о временном перерыве или прекращении соревнований при обстоятельствах, которые мешают их нормальному проведению;
- представляет отчетную документацию о соревновании в организацию, осуществляющую общее руководство соревнованиями.

**2.3.** Решения главной судейской коллегии принимаются простым большинством голосов. В случае равенства голосов определяющим является голос главного судьи.

**2.4.** Во время выступления танцоров главная судейская коллегия располагается на своем рабочем месте, откуда хорошо просматривается спортивно-танцевальная площадка.

### **3. Главный судья.**

**3.1.** Главный судья назначается организацией, осуществляющей общее руководство соревнованиями, в соответствии с Положением о судьях и судейских категориях.

**3.2.** Главный судья возглавляет судейскую коллегия, руководит соревнованиями, отвечает за их проведение в соответствии с Правилами и Положением о соревнованиях.

**3.3.** В случае необходимости определяет персональный состав бригад судей;

**3.4. Главный судья обязан:**

- иметь при себе Правила, а также положения и инструкции о работе Коллегии судей организации, проводящей соревнования;
- знать Правила, инструкции и Положение о соревнованиях;
- заблаговременно узнать о готовности назначенной судейской коллегии к соревнованиям; в случае отказа одного или нескольких судей сообщить об этом ответственному лицу Коллегии судей руководящей организации;
- прибыть к месту проведения соревнований до начала регистрации пар;
- проверить готовность сооружения к соревнованиям;

- на основании действующих судейских лицензий WDC, PTC, квалификационных удостоверений судей проверить соответствие состава судейской коллегии соревнований действующим положениям;
- в случае неявки, опоздании или отсутствия одного или нескольких судей соревнований найти им замену, причем, в первую очередь рассматриваются кандидатуры членов Коллегии судей. При отсутствии таковых он может обратиться к присутствующим тренерам с просьбой о судействе данного турнира. О неявке, опоздании назначенных судей главный судья должен сообщить ответственному лицу организации, осуществляющей общее руководство соревнованиями;
- подготовить список судейской коллегии соревнований для судьи-информатора (ведущего);
- контролировать работу судейской коллегии;
- совместно с заместителем главного судьи и главным секретарем контролировать выполнение участниками соревнований требований по программам сложности;
- найти замену любому члену судейской коллегии, не имеющему возможности продолжить работу;
- принимать протесты в письменном виде, визируя экземпляр представителя, и выносить по ним решения после обсуждения с главной судейской коллегией или всей судейской бригадой соревнований;
- провести награждение победителей и призеров соревнований;

**3.5.** Главный судья принимает решения о последовательности турниров по классам, возрастам и видам соревнований; по предварительным турам; по количеству заходов; по числу пар, выводимых в следующий тур, руководствуясь правилами Скейтинг-системы (см. Методическое пособие по системе «Скейтинг»).

**3.6.** Главный судья принимает решение о проведении совещаний судейской коллегии, при необходимости совещаний представителей команд.

**3.7. Главный судья имеет право:**

- разрешать участникам повторить выступление, если их исполнению помешали причины, не зависящие от участников;
- если по ходу соревнования возникает необходимость заменить судью, но нет возможности произвести такую замену, главный судья соревнования вправе исполнять функции линейного арбитра;

- Реагировать и остановить любое незтичное поведение спортсменов, тренеров, зрителей.

**3.8. Главный судья не имеет права:**

- требовать от судей изменения их оценок выступления пар;
- изменять условия проведения соревнований, установленные Правилами и Положением о соревнованиях.

**3.9.** Решения главного судьи на данном соревновании являются окончательными.

**3.10.** Решение главного судьи может быть предметом апелляции, которая подается в письменном виде в организацию, проводящую соревнование, не позднее 7 (семи) дней после его окончания.

#### **4. Заместитель главного судьи.**

**4.1.** Заместитель главного судьи назначается из состава Коллегии судей организации, проводящей данное соревнование, в соответствии с Положением о судьях и судейских категориях.

**4.2.** В составе главной судейской коллегии заместитель главного судьи отвечает за проведение соревнований в соответствии с требованиями Правил и Положением о соревнованиях.

**4.3. Заместитель главного судьи обязан:**

- Проконтролировать подготовку танцевальной площадки, соответствующую техническим требованиям проведения соревнований по площади и освещенности;
- Проконтролировать подготовку инвентаря и оборудования, необходимых для проведения соревнований;
- Проконтролировать готовность наградного материала;
- Проконтролировать музыкальное сопровождение в соответствии с установленными темпами мелодий для соревнований по спортивным (бальным) танцам, отвечающее характеру исполняемых танцев;
- прибыть к месту проведения соревнований до начала регистрации пар;
- перед началом соревнований предъявить главному судье свою действующую судейскую лицензию WDC (если это международные соревнования под эгидой WDC) , РТС, квалификационное удостоверение судьи по спортивным танцам;

- координировать работу коменданта, судьи-информатора, судьи на музыкальном сопровождении, судей при участниках;
- совместно с главным судьей и главным секретарем контролировать выполнение участниками соревнований требований по программам сложности;
- организовать судей при участниках для проведения процедуры награждения.

**4.4.** Заместитель главного судьи работает по указанию главного судьи, отвечает за порученную им работу по проведению соревнований.

**4.5.** Заместитель главного судьи имеет право исполнять обязанности главного судьи в случае его отсутствия.

## **5. Главный секретарь.**

**5.1.** Главный секретарь назначается из состава Коллегии судей организации, проводящей данное соревнование, в соответствии с Положением о судьях и судейских категориях.

**5.2.** В составе главной судейской коллегии главный секретарь отвечает за проведение соревнований в соответствии с требованиями Правил и Положением о соревнованиях.

**5.3.** Главный секретарь руководит работой секретариата соревнований, ведет протоколы совещаний судейской коллегии, заполняет приложение №3 по нарушениям к протоколу соревнований.

**5.4.** Главный секретарь обязан:

- заблаговременно провести организационное совещание членов секретариата соревнований, распределить круг их обязанностей, провести необходимый инструктаж;
- проверить подготовку документации необходимой для проведения соревнований;
- проверить наличие инвентаря и оборудования необходимого для работы секретариата и арбитров;
- прибыть к месту проведения соревнований до начала регистрации пар;
- перед началом соревнований предъявить главному судье свою действующую судейскую лицензию WDC (если это международные соревнования под эгидой WDC), РТС, квалификационное удостоверение судьи по спортивным танцам;

- организовать своевременное начало работы секретариата;
- не допускать спортсменов без оформленных в установленном порядке зачетных классификационных книжек и документов, предусмотренных Положением о соревнованиях;
- совместно с главным судьей решать спорные вопросы по допуску участников;
- по согласованию с главным судьей провести распределение пар по заходам в первых турах соревнований, контролировать распределение пар по заходам секретариатом в процессе соревнований;
- совместно с главным судьей и заместителем главного судьи контролировать выполнение участниками соревнований требований по программам сложности;
- дать информацию участникам соревнований о результатах предварительных туров до начала следующего этапа соревнований;
- организовать секретариат для подготовки наградного материала и процедуры награждения;
- визировать все сводные таблицы подсчета результатов соревнований.

## **6. Арбитры соревнований.**

**6.1.** Судьи соревнований назначаются организацией, осуществляющей общее руководство соревнованиями, в соответствии с Положением о судьях и судейских категориях и порядке, определенным руководящим органом данной организации.

**6.2.** При составлении судейских бригад учитывается, что каждую группу исполнителей спортивных танцев (разряд, возраст), вид соревнований на протяжении сезона должно оценивать максимально возможное число судей. В Положении о соревнованиях могут оговариваться дополнительные ограничения по составлению судейских бригад.

**6.3.** Арбитры не имеют права оценивать выступления родственников по восходящей и нисходящей линии, а также своих супругов (супругов), братьев и сестер.

**6.4.** Количество арбитров на соревнованиях должно быть: не менее трех на командных турнирах; не менее пяти на классификационных соревнованиях (за исключением классификационных первенств); не менее семи на рейтинговых соревнованиях, чемпионатах и первенствах. В отдельных случаях количество судей может быть увеличено.

## **6.5. Арбитр обязан:**

- знать Правила и Положение о соревнованиях;
- объявить о своем прибытии главному судье соревнований не позднее, чем за 30 минут до начала соревнований;
- перед началом соревнований предъявить главному судье свою действующую судейскую лицензию WDC (если это международные соревнования под эгидой WDC), РТС, квалификационное удостоверение судьи по спортивным танцам;
- присутствовать на совещаниях судей, объявленных главной судейской коллегией соревнований;
- быть готовым к очередному судейству и находиться в судейской зоне за 10 мин. до его начала по плану турнира;
- быть одетым в соответствии с заявленным дресс-кодом;
- в случае просьб/попыток воздействия на его оценку соревнований другими судьями или посторонними лицами заявить об этом Главному судье;
- оценивать соревнования высокопрофессионально, беспристрастно, не взирая на титулы и прежние результаты пар в соответствии с действующими Правилами судейства;
- воздерживаться от нахождения в публичных зонах зала, в кафе и туалетных комнатах для зрителей и участников без разрешения Главного судьи;
- во время судейства на площадке соблюдать корректную дистанцию от других судей и не общаться с ними;
- присутствовать на представлении судейской коллегии соревнований;
- получить необходимую для работы документацию и реквизит
- руководствоваться информацией о порядке проведения соревнований, объявляемой судьей-информатором (ведущим) или главной судейской коллегией;
- аккуратно оформлять каждый оценочный лист, проставляя на нем свой номер, данные оцениваемой группы исполнителей, тур, танец, количество выводимых пар из соответствующего количества заходов и подпись;
- заверять своей подписью каждое внесенное в оценочный лист изменение;
- по окончании каждого танца предварительного тура сдавать оценочный лист представителю секретариата;
- по окончании финала сдавать оценочные листы в секретариат.

#### **6.6. Судьи не имеют права:**

- покидать свое рабочее место без разрешения главного судьи соревнований;
- обращаться к листу регистрации, сводным таблицам предварительных этапов, других арбитров;
- во время соревнований высказываться о результатах выступлений участвующих в данном соревновании пар;
- во время оценки исполнительского мастерства переговариваться, выражать жестами и мимикой одобрение или порицание;
- во время оценки исполнительского мастерства и находясь в судейской зоне пользоваться мобильными телефонами, и другими гаджетами.
- во время соревнований общаться с участниками, тренерами и представителями команд.
- употреблять алкоголь/наркотические вещества перед и до окончания соревнований;
- выкладывать в социальные сети сообщения, фото и видео до окончания соревнований;
- совершать действия, которые могут опорочить честь и достоинство судьи.

**6.7.** Все возникающие проблемы судья должен решать только через главного судью соревнований.

**6.8.** Во время оценки исполнительского мастерства судьи имеют право располагаться по всему периметру спортивно-танцевальной площадки, свободно перемещаться, не мешая нормальному ходу соревнований.

**6.9.** Работа судей на соревновании считается законченной только после подведения итогов главным судьей.

**6.10.** В судейской комнате могут находиться только судьи и организаторы турнира. Допуск в нее гостей возможен только с разрешения Главного судьи.

**6.11.** Только Главный судья и Председатель счетной комиссии имеют право доступа к судейским оценкам и промежуточным результатам до окончания соревнований.

**6.12.** Предоставление итоговых протоколов возможно только по окончании соревнований и церемонии награждения.

**6.13.** В течение одного дня соревнований не допускается быть одновременно судьей и танцором-исполнителем (напр. в категориях Pro-Pro, Pro-Am, Учитель-Студент и т.п.).

## **7. Комендант соревнований.**

**7.1.** Комендант соревнований назначается из состава организации (или танцевального коллектива), непосредственно проводящей данное соревнование.

**7.2.** Комендант соревнований обязан знать Правила и Положение о соревнованиях.

**7.3.** Комендант соревнований обязан прибыть к месту проведения соревнований не позднее, чем за час до начала регистрации участников.

**7.4.** Комендант соревнований отвечает за:

- своевременную подготовку мест соревнований;
- обеспечение работы технических и подсобных служб;
- меры безопасности;
- наличие «аптечки первой помощи»;
- размещение и обслуживание участников, представителей, судей и зрителей
- поддержание порядка во время соревнований.

**7.5.** Комендант соревнований обеспечивает все необходимые мероприятия по указанию главной судейской коллегии.

**7.6.** Комендант соревнований не имеет права совмещать свои полномочия с другими функциями судейской коллегии.

## **8. Секретариат соревнования.**

**8.1.** Секретариат назначается организацией, непосредственно проводящей данное соревнование, в соответствии с Положением о судьях и судейских категориях и порядком, определенным руководящим органом данной организации.

**8.2.** Секретариат работает под руководством главного секретаря соревнований, который заблаговременно проводит совещание членов секретариата, распределяет обязанности, проводит необходимый инструктаж.

**8.3.** Члены секретариата обязаны прибыть к месту проведения соревнований не позднее, чем за 30 минут до начала регистрации участников.

**8.4.** В состав секретариата входят:

- председатель счётной комиссии;
- судьи-секретари на регистрации (не менее двух человек);
- судьи-секретари счётной комиссии.

**8.5.** Председатель счётной комиссии координирует работу и несёт полную ответственность по обязательствам секретариата соревнований.



**8.6.** Судьи-секретари на регистрации обязаны:

- знать и выполнять Правила и Положение о соревнованиях;
- знать порядок приема и заполнения заявок от танцевальных пар, ведения стартового и итогового протоколов;
- во время регистрации участников проверить соответствие заявки с записями в зачетных книжках: возраст, класс, танцевальный коллектив, спортивное общество, город; допуск врача, наличие взносов, других документов, предусмотренных Положением о соревнованиях;
- выдать стартовые номера;
- для равномерного разброса пар по постоянным заходам сделать список танцевальных коллективов, городов и выданных им стартовых номеров;
- составить список участвующих в соревновании городов, спортивных организаций, танцевальных коллективов и указать общее количество танцевальных пар для судьи-информатора (ведущего);
- оперативно передавать обработанные заявки на участие судьям-секретарям счетной комиссии соревнований;

**8.7.** Судьи-секретари на регистрации несут полную ответственность перед главной судейской коллегией и участниками соревнований за соответствие выданных номеров поданным заявкам, и за переданные им протоколы хода соревнований.

**8.8.** Судьи-секретари счетной комиссии обязаны:

- знать и выполнять Правила и Положение о соревнованиях;
- на основании заявок участников, поданных судьями на регистрации, составить итоговый протокол;
- по согласованию с главной судейской коллегией готовить необходимую информационную документацию о ходе соревнований;
- обеспечивать судей всей необходимой документацией;
- собирать оценочные листы у судей;
- в соответствии с правилами «Скейтинг-системы» вести протоколы хода соревнований, подводить итоги предварительных туров, финалов и представлять их на утверждение главному секретарю;

- заносить в итоговый протокол соревнований окончательные результаты участников;
- в соответствии с результатами предварительных туров по решению главной судейской коллегии проводить равномерный разброс пар по заходам для последующих туров;
- вносить изменения в программу хода соревнований по решению главной судейской коллегии в соответствии с Правилами соревнований;
- сообщать главному судье обо всех случаях неправильного или неполного заполнения оценочных листов арбитрами, а также выставления ими дублирующих мест в финале;
- готовить наградной материал для процедуры награждения;

**8.9.** Судьи-секретари счетной комиссии несут полную ответственность перед главной судейской коллегией за сохранность заявок участников, наличие оценочных листов судей, протоколы хода соревнований и итоговые протоколы.

**8.10.** Судьи-секретари не имеют права обращаться к судьям в момент оценки танца.

**8.11.** Судьи-секретари не имеют права совмещать свои обязанности с другими функциями судейской коллегии соревнований.

**8.12.** Работа судей-секретарей считается законченной только по распоряжению главного секретаря.

## **9. Судьи при участниках.**

**9.1.** Судьи при участниках назначаются из состава Коллегии судей организации (или танцевального коллектива), непосредственно проводящей данное соревнование, в соответствии с Положением о судьях и судейских категориях.

**9.2.** С одной возрастной группой (классом) должны работать не менее двух судей при участниках.

**9.3.** Судьи при участниках обязаны:

- знать Правила и Положение о соревнованиях;
- прибыть к месту проведения соревнований не позднее, чем за 30 минут до начала регистрации участников;
- организовать прием и размещение участников;

- следить за чистотой и качеством покрытия танцевальной площадки;
- при необходимости организовать разминку участников на площадке для соревнований;
- организовать участников для торжественного открытия соревнований;
- в соответствии с планом-сценарием и расписанием заходов следить за порядком выхода участников на площадку для соревнований;
- оказывать необходимую помощь участникам;
- осуществлять связь между участниками и главной судейской коллегией;
- организовать процедуру награждения финалистов в соответствии с планом-сценарием.

**9.4.** Судьи при участниках не имеют права совмещать свои обязанности с другими функциями судейской коллегии соревнований.

**9.5.** Работа судей при участниках считается законченной только по распоряжению заместителя главного судьи.

## **10. Судья на музыкальном сопровождении (звукооператор).**

**10.1.** Судья на музыкальном сопровождении назначается организацией, непосредственно проводящей данное соревнование, в соответствии с Положением о судьях и судейских категориях и порядком, определенным руководящим органом данной организации.

**10.2.** Судья на музыкальном сопровождении (звукооператор) обязан:

- знать Правила и Положение о соревнованиях;
- заранее подготовить музыкальное сопровождение в соответствии с установленными темпами мелодий для соревнований по спортивным (бальным) танцам, отвечающее характеру исполняемых танцев, и обеспечить его качественное воспроизведение;
- прибыть к месту проведения соревнований не позднее, чем за час до начала регистрации участников;
- при необходимости обеспечить музыкальное сопровождение разминки участников на площадке для соревнований;
- получить у заместителя главного судьи план-сценарий мероприятия;

- выполнять свои обязанности согласно утвержденному плану-сценарию соревнований и объявлениям судьи-информатора (ведущего).

**10.3.** Работа судьи на музыкальном сопровождении (звукооператора) считается законченной только по распоряжению заместителя главного судьи.

## **11. Судья-информатор (ведущий).**

**11.1.** Судья-информатор (ведущий) назначается организацией, непосредственно проводящей данное соревнование, в соответствии с Положением о судьях и судейских категориях и порядке, определенным руководящим органом данной организации.

**11.2.** Судья-информатор обязан:

- знать Правила и Положение о соревнованиях,
- объявить о своем прибытии главному судье соревнований не позднее, чем за 30 минут до начала соревнований;
- получить у заместителя главного судьи план-сценарий мероприятия;
- вести соревнования в соответствии с утвержденным планом-сценарием, Правилами и Положением о соревнованиях;
- перед началом соревнований представить судейскую коллегию в соответствии со списком, подготовленным главным судьей, называя имя, фамилию, город или регион, страну, которые он представляет;
- информировать участников и зрителей о ходе соревнований и его результатах;
- информировать судей о количестве заходов и отбираемых в следующий тур пар;
- представляя участников в ходе соревнований, называть только имена и фамилии танцоров;
- представляя участников финала, называть только имена и фамилии танцоров;
- при подведении итогов соревнования и награждении финалистов объявлять имена и фамилии танцоров, города и коллективы РТС, которые представляют танцоры.

**11.3.** Вся официальная информация дается только с разрешения главной судейской коллегии.

**11.4.** Судья-информатор (ведущий) не имеет права, комментируя ход соревнований, выделять кого-либо из участников, воздействуя таким образом на судейскую оценку и итог соревнований.

**11.5.** Работа судьи-информатора (ведущего) считается законченной только по распоряжению заместителя главного судьи.

## **12. Врач.**

**12.1.** В состав судейской коллегии может входить врач соревнований.

**12.2.** Врач соревнований обязан:

- осуществлять медицинское наблюдение за участниками в процессе соревнований;
- обеспечить медицинскую помощь при заболеваниях и травмах, давать заключение о возможности дальнейшего участия в соревновании;
- следить за соблюдением санитарно-гигиенических норм в местах размещения участников, в блоках питания и в местах соревнований;
- по окончании соревнований представить главному судье отчет о медицинском обеспечении соревнований и соблюдении санитарных норм, в котором указать все случаи заболеваний и травм, сделать выводы.

## **V. ПРАВИЛА СУДЕЙСТВА**

### **1. Музыкальное сопровождение.**

**1.1.** На всех соревнованиях музыка должна соответствовать характеру и стилю танцев (например, в латиноамериканских танцах не должна использоваться музыка в стиле диско).

**1.2.** Темпы музыкальных произведений, используемых на турнирах, должны соответствовать международным нормам:

- |                      |                 |                    |
|----------------------|-----------------|--------------------|
| - Медленный вальс    | 28-30 такт/мин. | 84- 90 удар/мин.   |
| - Танго              | 31-33 такт/мин. | 124- 132 удар/мин. |
| - Венский вальс      | 58-60 такт/мин. | 174- 180 удар/мин. |
| - Медленный фокстрот | 28-30 такт/мин. | 112- 120 удар/мин. |
| - Квикстеп           | 48-50 такт/мин. | 192-200 удар/мин.  |
| - Ча-ча-ча           | 30-32 такт/мин. | 120-128 удар/мин.  |
| - Самба              | 50-52 такт/мин. | 100-104 удар/мин.  |
| - Румба              | 25-27 такт/мин. | 100- 108 удар/мин. |

- Пасодобль 60-62 такт/мин. 120- 124 удар/мин.
- Джайв 42-44 такт/мин. 168- 176 удар/мин.

**1.3.** Длительность турнирного танца без учета вступления должна быть не меньше 1 мин. 30 сек., венский вальс и джайв – не меньше 1 мин. (вступление не должно превышать 10 секунд). Окончание мелодии должно соответствовать музыкальной фразе или должно быть смикшировано в течение 2-5 секунд.

**1.4.** Пасодобль должен быть акцентирован стандартно: I часть — 44 такта; II часть – 35 тактов; III часть – 43 такта. Окончание мелодии пасодобля должно совпадать с музыкальным акцентом в конце 2-ой или 3-ей части. В предварительных турах допускается исполнение пасодобля без последней части. В финале пасодобль должен звучать полностью.

**1.5.** В предварительных турах между заходами должны быть паузы, необходимые для выхода и ухода пар(солистов). Мелодия пасодобля должна начинаться после того, как участники захода вышли на площадку и заняли исходное положение.

**1.6.** Музыкальное сопровождение на турнире должно воспроизводиться без искажений и шумов, уровень громкости должен соответствовать объему помещения.

## **2. Этапы соревнования.**

**2.1.** Этапы соревнований включают: предварительные туры, полуфинал и финал.

**2.2.** Предварительные туры и полуфинал служат для отбора сильнейших участников соревнований в каждом отдельном танце. Количество пар (солистов), отбираемых арбитрами для участия в следующем туре, определяется главным судьей: не более  $\frac{2}{3}$ , но не менее  $\frac{1}{2}$ , от общего числа участников в тура.

**2.3.** В полуфинал рекомендуется выводить не более 12 пар(солистов), в финал 6 пар(солистов). Увеличение количества участников возможно, но должно составлять не более 16 пар(солистов), в полуфинале и 8 пар(солистов) в финале.

**2.4.** В предварительных турах участники равномерно распределяются по заходам. Допустимое количество пар(солистов), в заходе зависит от размеров танцевальной площадки и определяется из расчета минимум 16-20-квадратных метров на солиста и 22-24 квадратного метра на пару в зависимости от возраста и класса участников.

**2.5.** Полуфинал может проводиться в два захода, разрешается проведение

полуфинала в один заход, но при этом количество пар (солистов), на площадке должно соответствовать нормам по метражу и длительности турнирной мелодии.

**2.6.** Оптимальным вариантом с точки зрения профессионального спортивного подхода является проведение каждого предварительного этапа турнира в постоянных заходах с целью равных условий функционального и психологического настроения соревнующихся на танец. Разброс пар(солистов), по заходам необходимо проводить с учётом принадлежности к ТК и регионам.

### **3. Оценка пар и определение результатов на предварительных этапах соревнования.**

**3.1.** В предварительных турах и полуфинале соревнований арбитры отбирают пары (солистов), в каждом танце в последовательности заданных международных критериев по принципу “за - против”, отмечая тех участников, которые, по их оценке, должны соревноваться в следующем туре.

**3.2.** Если пары (солисты, участвующие в предварительных турах, танцуют в несколько заходов, то количество пар(солистов), отбираемых каждым судьей в каждом из заходов, определяется самим судьей. При этом общее число отобранных пар(солистов) должно быть равно указанному главным судьей количеству.

**3.3.** В оценочном листе напротив пары(солиста), нарушившей правила, касающиеся ограничения программы сложности исполняемых фигур и элементов, судья ставит букву “D” (“дисквалификация”). Если двое судей в одном танце отметили пару(солиста), буквой “ D”, то главная судейская коллегия должна быть немедленно оповещена секретариатом и принять решение в соответствии с § 6 настоящей главы.

**3.4.** После окончания отборочного тура секретариат суммирует голоса арбитров для каждой пары(солиста). В следующий тур выводятся пары(солисты), имеющие наибольшее значение итоговых сумм. Изменение в сторону увеличения или уменьшения заранее установленного количества пар (солистов) недопустимо.

**3.5.** Если несколько пар(солистов) имеют одинаковое значение итоговых сумм, позволяющее принять участие в следующем туре, но при включении этих пар(солистов) в состав участников следующего тура общее количество участников превышает заранее оговоренное число, то главный судья принимает решение допустить все эти пары(солистов), к участию в следующем туре, либо не допустить ни одну из них. Перетанцовка не допускается.

#### **4. Оценка пар в финале и определение итогового результата соревнования.**

4.1. В финале, прежде всего, применяется закрытая система оценки, но в отдельных случаях может применяться открытая система оценки, что должно быть отражено в Положении о данных соревнованиях.

4.2. Соревнующиеся пары(солисты) должны быть расставлены каждым судьей в каждом танце по местам в соответствии с уровнем исполнительского мастерства.

4.3. Судья не имеет права поставить двум или более парам(солистам) одинаковые места.

4.4. Определение результатов в отдельных танцах финала и окончательного итога соревнований проводится по правилам “Скейтинг”-системы.

#### **5. Система оценки исполнительского мастерства.**

5.1. В задачу арбитров входит оценка исполнительского мастерства танцевальных пар по отношению друг к другу путем сравнения.

5.2. Исходя из международных правил оценки исполнительского мастерства и задач, поставленных Международным Олимпийским комитетом перед видами спорта с субъективной оценкой результата - стремление к максимальной объективизации судейства, необходимо вести сравнение исполнительского мастерства танцевальных пар и давать оценку в соответствии с последовательностью заданных критериев.

#### **А. Основной ритм и темп танцевального движения.**

- Основной ритм движения означает исполнение танцевальных шагов и движений корпуса в соответствии с ритмической структурой основных фигур и элементов, характерных для данного танца.
- Соблюдение основной ритмической структуры означает, что шаг и движение корпуса в базисных фигурах и элементах делаются на соответствующие удары такта и выполняются с определенной длительностью: на целый удар или несколько ударов, на  $\frac{3}{4}$  удара, на  $\frac{1}{2}$  удара, на  $\frac{1}{4}$  удара. При этом окончание шага, движения корпуса предполагают подготовку к началу следующего шага, движения корпуса.
- Темп означает степень быстроты шагов и движения корпуса для наиболее глубокого, характерного для данного танца заполнения музыкальной структуры такта (сильных



и слабых долей, акцентирования, дробления, синкопирования).

- Усложнение ритмической структуры фигур, элементов и технических действий должно проходить в сочетании с основной ритмической структурой шагов, движений корпуса. Оно должно усиливать отражение музыкальной структуры такта и характера исполняемого танца.

### **В. Техника работы ног и стопы.**

- Техника работы ног и стопы включает в себя следующие составляющие: позиции стоп; распределение веса на опорной стопе; направление движения ног по отношению к корпусу в соответствии с рисунком исполняемой фигуры, элемента; позиции противодвижения корпуса; контроль движения стопой маховой ноги; постановка стопы на носок, подушечку, каблук, плоско и т.п. в соответствии с описанием фигур, элементов и технических действий; работа ног на подъем корпуса без подъема в стопе, с подъемом в стопе; состояние маховой и опорной ноги (прямая, согнутая и т.п.), а также стоп в процессе движения согласно технике исполняемого танца.

### **С. Линии корпуса.**

- Под линиями корпуса подразумеваются элегантные, естественные линии пары, соответствующие хореографии стилизованных бальных, спортивных танцев.
- К ним относятся: линия позвоночника; линии бедер (положение таза); линии плеч; линии шеи и позиции головы; позиции рук; боковые линии корпуса; положение корпуса, характерное для исполняемого танца; позиции корпуса.
- Все линии корпуса рассматриваются в стандартных танцах в контактной позиции, в латиноамериканских танцах в позициях, характерных для данной спортивно-танцевальной дисциплины.

Примечание: Потеря линий корпуса, связанная с внешним воздействием (столкновением), ошибкой не считается.

### **Д. Динамика**

- Динамика движения пары означает баланс, ведение, амплитуду и объем движения, соответствующие основной ритмической структуре фигур, элементов и технических действий, характеру стилизованного бального танца.

### **Е. Музыкальность.**

- Музыкальность – эмоциональная отзывчивость на музыку, артистизм, возможность

пары в едином психологическом состоянии путем создания образов и построения сюжета раскрыть характер и настроение звучащей мелодии в соответствии с ритмической основой исполняемого танца.

**5.3.** Традиционная система оценки осуществляется при контроле арбитром исполнительского мастерства танцевальных пар по отношению друг к другу путем сравнения в последовательности всех заданных критериев, причем ошибки в основном ритме и темпе не могут быть компенсированы отсутствием ошибок по другим критериям.

**5.4.** Оценка исполнения каждого танца начинается с момента, когда пара заняла исходную танцевальную позицию, и оканчивается с последним аккордом музыкального сопровождения.

**5.5.** Если пара не явилась для выступления в танце или преждевременно прекратила его исполнение, то она получает за него самую низкую оценку.

**5.6.** Судья оценивает исполнение парами только конкретного танца.

На оценку арбитра не должны влиять: выступление пар в предыдущих турах и танцах, их титулы и звания, положение в рейтинг-листе, принадлежность к региону или коллективу, точка зрения выступающих пар и педагогов, а также других лиц.

## **6. Замечание, предупреждения, прекращение участия в турнире.**

**6.1.** За нарушение требований программы сложности исполняемых фигур и элементов или некорректное танцевание\* решением главной судейской коллегии участникам соревнований может быть объявлено замечание, предупреждение, прекращение участия в турнире.

\*Некорректным танцеванием считается явное движение на столкновение, толчок руками при визуальной возможности контролировать ситуацию.

**6.2.** Решение главной судейской коллегии по нарушению требований объявляется главным судьей соревнований сразу по окончанию танца в данном заходе, с обязательной в соответствии с терминологией спортивного (бального) танца формулировкой допущенного нарушения. Главный секретарь заносит данную формулировку в приложение № 3 к итоговому протоколу соревнований.

**6.3.** Главная судейская коллегия не имеет права давать практические разъяснения представителям, тренерам, участникам по допущенным нарушениям в процессе своей работы в данном туре соревнований.

**6.4.** Замечание объявляется за первое и второе нарушение требований по

[К оглавлению](#)

программе сложности исполняемых фигур и вариаций или некорректное танцевание по отношению к другим парам(солистам).

**6.5.** Предупреждение объявляется за:

- третье нарушение требований по программе сложности исполняемых фигур и вариаций или повторное некорректное танцевание по отношению к другим парам(солистам).
- явный толчок руками соперников.

При объявлении предупреждения с пары (солиста) снимаются все голоса судей за танец, в котором допущено нарушение в данном туре соревнований. В финале паре (солисту) проставляется последнее место за танец.

**6.6.** Участники может быть сняты с данных соревнований за повторное нарушение после объявленного предупреждения. В этом случае участники лишается места и квалификационных очков на данных соревнованиях.

Примечание: В соревновательной программе лифты не допускаются ни в одном из разделов. Лифтом считается любая вариация шагов, при которой один из партнеров с помощью или поддержкой другого одновременно отрывает от пола обе ноги.

## **7. Соревнования по формейшн.**

**7.1.** Соревнования по формейшн проводятся по стандартным и латиноамериканским танцам отдельно.

**7.2.** В каждом виде команды могут формироваться:

- из четырех пар(солистов)
- из шести, семи или восьми пар(солистов).

Ни один из спортсменов не имеет права на одних соревнованиях выступать более чем за одну команду.

**7.3.** Соревновательная композиция по стандартным танцам должна включать медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп, причем разрешены максимально 16 тактов какого-либо другого танца, включая латиноамериканский.

**7.4.** Соревновательная композиция по латиноамериканским танцам должна включать самбу, ча-ча-ча, румбу, пасодобль, джайв и любой другой (какой угодно)

латиноамериканский ритм, причем разрешены максимально 16 тактов любого другого танца, включая стандартные.

**7.5.** В стандартной программе открытая или разомкнутая танцевальная позиция (сольное исполнение) в каждом отдельном танце должна ограничиваться 8 тактами, причем для общей хореографии разрешены максимально 24 такта. Это не распространяется на латиноамериканские танцы, в которых открытая или разомкнутая танцевальная позиция является нормальным явлением.

**7.6.** Разрешается только та одежда, которая ассоциируется с используемой в данное время одеждой на соревнованиях по спортивным танцам. Индивидуальные особенности не разрешаются.

**7.7.** Ни одна команда формейшн не может танцевать программу, которая по длительности превышает шесть минут включительно с выходом на паркет и уходом с паркета. Из этих шести минут должны оцениваться не более 4,5 минут, которые должны быть четко отмечены узнаваемым способом (начало и окончание). Команды, которые не подчиняются этим требованиям, могут быть дисквалифицированы.

**7.8.** Каждой команде предоставляется одинаковое по продолжительности время для разминки под музыку на турнирной площадке.

**7.9.** На разминке присутствует главный судья соревнований, который предостерегает каждую команду от нарушения правил. Если правила нарушаются во время турнира, главная судейская коллегия имеет право после совещания с арбитрами снять данную команду с соревнований.

**7.10.** Если в соревнованиях участвует более 5 команд, то проводятся предварительные туры.

**7.11.** Оценка в предварительных этапах и финале закрытая.

**7.12.** В каждом этапе турнира пары(солисты) команды могут заменяться запасными парами(солистами) (не более 2-х).

**7.13.** В ходе соревнований запрещена смена костюмов.

## **8. Командные соревнования.**

**8.1.** В составе команды должно быть представлено не менее 4-х пар(солистов).

**8.2.** Комплектование команды происходит в соответствии с классами танцоров или по возрастам, что обязательно оговаривается в Положении о данном турнире.

**8.3.** Применяется закрытая в каждом туре система судейства, при которой парам(солистам) присваиваются места 1, 1<sup>1/2</sup>, 2, 2<sup>1/2</sup>, 3. Лучшим является первое место. Допускается, когда участники делят одно и то же место.

**8.4.** Результат команды определяется по сумме результатов представляющих команду пар (солистов).

**8.5.** В одном виде соревнований друг с другом соревнуются всегда одни и те же пары(солисты). Смена противников не допустима.

## **9. Соревнования по классическому и латиноамериканскому шоу.**

Соревнования проводятся в соответствии с Положением о соревнованиях по классическому и латиноамериканскому шоу на турнирах и фестивалях РТС.

## **10. Протесты.**

**10.1.** Протесты по проведению соревнования принимаются во время турнира главным судьей.

**10.2.** Протест может быть подан в письменном виде и только представителем коллектива (команды), солиста, пары, группы пар.

**10.3.** Протест должен быть обоснован Правилами.

**10.4.** Протест должен быть рассмотрен главной судейской коллегией соревнований незамедлительно по окончании тура, к которому относится протест (в перерыве); при необходимости созывается совещание всей судейской коллегии данных соревнований. По рассмотренному протесту выносится решение.

**10.5.** Если содержание протеста вступает в разногласие с Правилами, то ответственность несет представитель, подавший протест.

**10.6.** Если принятое судейской коллегией решение не соответствует Правилам, то ответственность несет судейская коллегия, принявшая данное решение.

**10.7.** Факт подачи протеста и вынесенное решение заносится в отчет о турнире.

**10.8.** В случае подачи протеста вся промежуточная документация, включая оценочные листы предварительных туров, должна сохраняться до окончательного рассмотрения вопроса руководящим органом соответствующей общественной организации.

**10.9.** При подаче протеста в контролирующий орган общественной организации, осуществляющей общее руководство соревнованием, без предоставления представителем видео, фото и других материалов по факту нарушения, данный протест к рассмотрению не принимается.