

Утверждаю
Президент Общероссийской
общественной организации
«Российский Танцевальный Союз»

Попов С.Г.



ПОЛОЖЕНИЕ

О Первенствах и Чемпионатах Российского Танцевального Союза 2015 г., Чемпионатов России среди профессионалов 2015 г.

1. Цели и задачи.

Соревнования проводятся в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных спортивных танцев как важного средства духовного и физического воспитания;
- Привлечения широких слоёв населения и, прежде всего, детей и молодёжи к занятиям бальными спортивными танцами;
- Усиления позиций Российского Танцевального Союза о свободном участии танцоров в открытых соревнованиях вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям РФ;
- Выполнения задач Олимпийской Хартии Международного Олимпийского Комитета по стиранию граней между спортом, культурой и образованием, поощрять и поддерживать развитие спорта для всех.
- Совершенствования работы Российского Танцевального Союза на контакте с региональными отделениями.

Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы региональных общественных организаций спортивно-танцевальных коллективов РФ в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта;
- Контроль выполнения классификационных норм по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров Российского Танцевального Союза;
- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства;
- Совершенствование и контроль работы судейского корпуса региональных отделений РТС в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза;
- Контроль выполнения квалификационных требований специалистами РТС в соответствии с Положением об аттестации специалистов общероссийской общественной организации «Российский танцевальный союз» по профессионально-педагогической и общественной деятельности;

2. Руководство и судейская коллегия.

Общее руководство осуществляет Оргкомитет соревнований.

Председатель Оргкомитета:

- Заслуженный деятель искусств РФ, Президент Российского Танцевального Союза,

Почётный Вице-президент Всемирного Танцевального Совета
Попов Станислав Григорьевич.

Заместитель председателя Оргкомитета:

- Председатель коллегии судей Российского Танцевального Союза
Печерников Андрей Александрович.

Главный судья соревнований профессионалов:

- Председатель Комитета организации спортивно-танцевальной деятельности

Российского Танцевального Союза, преподаватель специализации бальной хореографии кафедры искусств МГУ

Плетнёв Леонид Михайлович.

Главный судья соревнований любителей:

- Вице-президент Российского Танцевального Союза, доцент кафедры теории и

методики танцевального спорта РГУФКСМиТ

Машков Александр Викторович.

Заместитель главного судьи:

- Преподаватель кафедры ТиМ танцевального спорта РГУФКСМиТ
Михайлов Илья Александрович;

Главный секретарь соревнований:

- Преподаватель кафедры ТиМ танцевального спорта РГУФКСМиТ
Машкова Анна Михайловна.

Комендант соревнований:

- Преподаватель кафедры теории и методики танцевального спорта РГУФКСМиТ,

член Президиума Российского Танцевального Союза

Кудинов Олег Павлович.

Председатель счётной комиссии:

- Вице-президент Московской Федерации Спортивного Танца
Алексеев Михаил Борисович.

Непосредственное руководство возлагается на главную судейскую коллегияю соревнований.

Судейская коллегия соревнований, оценивающая исполнительское мастерство пар, формируется Оргкомитетом соревнований из:

- членов Президиума РТС;

- судей, номинированных региональными отделениями или региональными организациями РТС, танцевальные пары которых принимают участие в данных соревнованиях (данные судьи в обязательном порядке должны быть членами РТС и иметь лицензию WDC);

- судей от танцевальных организаций России, претендующих быть подразделениями РТС или оформивших свои отношения с РТС только в сезоне 2014-2015 г.г., чьи танцевальные пары принимают участие в данных соревнованиях (в этом случае у судей, принимающих участие в Первенствах и Чемпионатах РТС впервые, допускается отсутствие лицензии WDC);
- приглашённых судей из других стран и организаций РФ.

Судьи от региональных отделений или региональных организаций назначаются из расчёта: один судья на один день на одну программу /ST или LA/, т.е. может быть четыре судьи от одного регионального отделения или от одной региональной организации на два дня. Один и тот же судья от регионального отделения или региональной организации не может судить два дня.

Оргкомитет оставляет за собой право в исключительных случаях изменять предписанную норму представительства судей.

О номинированных судьях в обязательном порядке сообщить до 1 марта 2015 г. по e-mail: pechernikov@mail.ru; mashkov@russianmaster.ru

Танцоры профессионалы, имеющие право на судейство соревнований РТС, не могут быть номинированы в качестве судьи на день их участия в соревнованиях профессионалов.

Организации, не подавшие заявки на судей в указанные сроки, не будут допущены до судейства Чемпионатов и Первенств РТС.

Организации и судьи РТС, имеющие финансовые задолженности по уставным взносам в РТС на 2015 г. не могут номинировать или быть номинированы на Чемпионаты и Первенства РТС.

Командировочные расходы по проезду и проживанию судей, номинированных от регионального отделения, региональной организации за счёт командирующих организаций.

День приезда 20 марта 2015 г., день отъезда 23 марта 2015 г.

3. Место, сроки и время проведения соревнований.

Соревнования проводятся 21-22 марта 2015 г. в г. Москве.

Место проведения «Крокус Сити Холл» 66 км МКАД, ст. м. «Мякинино».

Заезд для иногородних 20 марта, отъезд 23 марта 2015 г.

По вопросам размещения обращаться к Кудинову Олегу Павловичу до 19 марта 2015г.

тел.+7 903 558 09 48, +7 925 287 32 82 kudinow@yandex.ru

Обязательна предварительная регистрация участников до 24.00, 19 марта 2015 г. на сайте: www.russianmaster.ru или www.rdu.ru.

Танцевальные пары, не прошедшие предварительной регистрации могут быть допущены к соревнованиям в исключительных случаях.

Окончательная регистрация в дни проведения соревнований за 1,5 часа до проведения 1 тура по указанному времени в программе.

4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований.

В соревнованиях могут принимать участие спортивно-танцевальные пары из танцевальных коллективов различных организаций РФ, как минимум один в паре должен быть гражданином РФ.

Профессиональные пары должны быть членами РТС и иметь лицензию Всемирного Танцевального Совета.

Допуск на соревнования среди любителей проходит по классификационным книжкам различных танцевальных организаций, в которых должен быть проставлен класс программы сложности и дата рождения.

Для любителей желающих быть в рейтинге РТС, необходимо пройти регистрацию в Российском Танцевальном Союзе с получением зачётной классификационной книжки РТС. Регистрация в РТС проходит через региональные структуры РТС и непосредственно на самом турнире.

В соответствии с Уставными положениями Российского Танцевального Союза, как Общероссийской общественной организации, при регистрации танцоров на соревнования РТС и его членов необходимо указывать региональное отделение согласно постоянному месту регистрации танцора, а затем творческий коллектив, где он совершенствует свое мастерство.

При регистрации на Чемпионаты и Первенства РТС танцоры должны предъявить документы, удостоверяющие их постоянное место регистрации; для совершеннолетних танцоров – паспорт, для несовершеннолетних – паспорт родителя или ксерокопию паспорта, где вписан ребенок.

При отсутствии данных документов танцор может принять участие в соревновании, но без права включения в Рейтинговый Кубок РТС до их предъявления.

Соревнования любителей проводятся по следующим возрастным группам и классам:

Ювеналы-2 “Е” “D” “С” классы;

Юниоры-1 “Е” “D” “С” “В” классы;

Юниоры-2 “Е” “D” “С” “В+А” классы;

Молодёжь-1 “Е” “D” “С” “В” “А+S” классы;

Молодёжь-2 “Е” “D” “С” “В” “А+S” классы и международный класс;

Взрослые “Е” “D” “С” “В” “А+S” классы и международный класс.

Разрешён допуск танцевальных пар на одну возрастную группу старше, за исключением группы сеньоров.

Сеньоры 35 лет и старше «открытый класс»

Программа танцев:

“Е” класс ST- медленный вальс, танго, квик; LA – ча-ча-ча, румба, джайв;

“D” класс ST- медленный вальс, танго, слоу, квик; LA – ча-ча-ча, самба, румба, джайв;

“С” класс и выше полная программа танцев.

Танцевальные пары “Е” “D” “С” классов, выступая в данных классах, исполняют только фигуры международной классификации, изложенные в Приложении.

Форма проведения соревнований для любителей классификационно-рейтинговая, т.е. лучшие 6-8 пар в классе, отобранные судейской коллегией в предварительных классификационных турах, имеют право принять участие в более высоком классе.

Чемпионаты России РТС среди профессионалов проводятся в соответствии с регламентирующими документами РТС и Правилами Всемирного Танцевального Совета.

Чемпионаты России по PRO-AM проводятся в соответствии с международными Правилами для данного вида соревнований.

Остальной порядок проведения соревнований определяется Правилами по спортивным (бальным) танцам, утверждёнными Президиумом РТС (см. на сайте: www.rdu.ru).

Партнёры в обязательном порядке должны иметь накаблучники. При их отсутствии пары будут сняты с соревнований.

5. Условия зачёта и награждение.

Личное первенство среди любителей определяется в каждом виде спортивных танцев: стандарт, латина.

Чемпионат России среди профессионалов по латине, классическому шоу.

Чемпионаты России по PRO – AM по стандарту и латине.

Лучшие 6-8 пар среди любителей в каждом классе, возрастной группе и виде спортивных танцев, награждаются дипломами и медалями.

1-3 места в каждом виде спортивных танцев награждаются Кубками и медалями, все финалисты награждаются дипломами.

Примечание: активность (количество) участия танцевальных пар от организаций, работающих на контакте с РТС, является определяющим для распределения межрегиональных и всероссийских турниров на следующий сезон.

Чемпионаты и Первенства РТС среди любителей являются главными зачётными соревнованиями для Кубка сезона РТС 2014-2015 г., т.е. без окончательной регистрации на данные соревнования пара теряет рейтинг в Кубке РТС.

6. Финансовые условия.

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств.

Взнос с участника соревнований любителей на уставные цели:

1000 рублей за один день соревнований в одном возрасте и виде спортивных танцев, он же входной билет на весь день соревнований.

Взнос с участника соревнований профессионалов на уставные цели:

1700 рублей за один день соревнований в одном виде спортивных танцев, он же входной билет на весь день соревнований.

Приложение
Фигуры международной программы в стандартных танцах

для исполнения в классах:

«E» - Beginner; «D» - Novice; «C» - Advanced

на 2012 – 2014 г.г.

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

1. Закрытые перемены с ПН и ЛН	Closed Changes
2. Натуральный поворот	Natural Turn
3. Обратный поворот	Reverse Turn
4. Натуральный спин поворот	Natural Spin Turn
5. Виск вперед	Whisk fwd
6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе)	Chasse from PP
7. Перемена хезитейшн	Hesitation Change
8. Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus)
9. Внешняя перемена	Outside Change
10. Обратное корте	Reverse Corte
11. Виск назад	Back Whisk
12. Основное плетение	Basic Weave
13. Плетение в ритме вальса	Weave in Waltz time
14. Двойной обратный спин	Double Reverse Spin
15. Обратный пивот	Reverse Pivot
16. Локк назад	Backward Lock
17. Локк вперед	Forward Lock
18. Прогрессивное шассе направо	Progressive Chasse to R
19. Плетение из ПП	Weave from PP
20. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
21. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
22. Кросс хезитейшн	Cross Hesitation
23. Крыло	Wing
24. Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
25. Внешний спин	Outside Spin
26. Поворотный локк	Turning Lock
27. Дрег хезитейшн	Drag Hesitation
28. Поворотный локк направо (Перекрученный поворотный локк)	Turning Lock to R
29. Закрытое крыло	Closed Wing
30. Обрат. фоллоуей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
31. Ховер корте	Hover Corte
32. Натуральный фоллоуей пов. по Ховарду	Fallaway Natural Turn
(Натуральный фоллоуей) по А.Муру	(Natural Fallaway)
33. Бегущий спин поворот	Running Spin Turn
34. Фоллоуей виск	Fallaway Whisk

(после 1-3 Натур. Поворота)

(after 1-3 Natural Turn

Фигуры отменённые Британским Советом Танца

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| - Левый виск | Left Whisk |
| - Контра чек | Contra Check |
| - Открытый натуральный поворот из ПП | Open Natural Turn from PP (2009-2011) |

ТАНГО

- | | |
|---|--|
| 1. Ход с ЛН и ПН | Walk |
| 2. Прогрессивный боковой шаг | Progressive Side Step |
| 3. Прогрессивное звено | Progressive Link |
| 4. Закрытый променад | Closed Promenade |
| 5. Рокк поворот | Rock Turn |
| 6. Закрытое окончание | Closed Finish |
| 7. Открытый обратный поворот. партнерша в 2-а плана | Open Reverse Turn, Lady Outside |
| 8. КORTE назад | Back Corte |
| 9. Открытое окончание | Open Finish |
| 10. Открытый обратный поворот партнерша в линию | Open Reverse Turn, Lady in Line |
| 11. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге | Progressive Side Step Reverse Turn |
| 12. Открытый променад | Open Promenade |
| 13. Роки на ЛН и ПН | L.F. and R.F. Rocks |
| 14. Натуральный твист поворот | Natural Twist Turn |
| 15. Натурал. променадный пов. | Natural Promenade Turn |
| 16. Натуральный променадный поворот в рокк поворот | Natural Promenade Turn to Rock Turn |
| 17. Променадное звено | Promenade Link |
| 18. Форстеп | Four Step |
| 19. Открытый променад назад | Back Open Promenade |
| 20. Внешний свивл после открытого променада | Outside Swivel after Open Promenade |
| 21. Внешний свивл после открытого окончания | Outside Swivel after Open Finish |
| 22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота | Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn |
| 23. Променад фоллоуей | Fallaway Promenade |
| 24. Форстеп перемена | Four Step Change |
| 25. Браш теп | Brush Tap |
| 26. Фоллоуей форстеп | Fallaway Four Step |
| 27. Основной обратный поворот (ББМБМ), (ББиБМ) | Basic Reverse Turn |
| 28. Чейс | The Chase |
| 29. Обрат. фоллоуей и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Файвстеп (поворотный А.Мур) | Five Step |
| 31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду) | Mini Five Step |

Фигуры отменённые Британским Советом Танца

- | | |
|--------------|--------------|
| - Контра чек | Contra Check |
|--------------|--------------|

- **Оверсвей**

Oversway

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 2. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 3. Шаги перемены вперед
с ПН и ЛН | Forward Change Steps
(Reverse to Natural,
Natural to Reverse) |
| 4. Шаги перемены назад
с ПН и ЛН | Backward Change Steps
(Reverse to Natural,
Natural to Reverse) |

ФОКСТРОТ

- | | |
|--|--|
| 1. Ход | Walk |
| 2. Перо | Feather |
| 3. Тройной шаг | Three Step |
| 4. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 5. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 6. Перо окончание | Feather Finish |
| 7. Импетус
(Закрытый импетус) | Impetus
(Closed Impetus) |
| 8. Натуральное плетение | Natural Weave |
| 9. Перемена направления | Change of Direction |
| 10. Основное плетение | Basic Weave |
| 11. Плетение после 1-4 шага
обратной волны | Weave after 1-4 Reverse
Wave |
| 12. Телемарк
(Закрытый телемарк) | Telemark
(Closed Telemark) |
| 13. Открытый телемарк
(Телемарк в ПП) | Open Telemark |
| 14. Окончание Перо из ПП | Feather Ending from PP |
| 15. Топ спин | Top Spin |
| 16. Ховер перо | Hover Feather |
| 17. Ховер телемарк | Hover Telemark |
| 18. Натуральный телемарк | Natural Telemark |
| 19. Ховер кросс | Hover Cross |
| 20. Открытый телемарк в
натурал. поворот и внешний
свивл, законченный пером | Open Telemark, Natural
Turn, Outside Swivel and
Feather Ending |
| 21. Открытый импетус
(Импетус в ПП) | Open Impetus |
| 22. Плетение из ПП | Weave from PP |
| 23. Обратная волна | Reverse Wave |
| 24. Натуральный твист поворот
в Парящее перо по ЛТ
(МБиБМББ);
в Перо окончание
(МБиББМББ);
во 2-7 шага Натурального
плетения (МБиБМББББББ). | Natural Twist Turn |

25. Обратный пивот (М; Б; и)	Reverse Pivot
26. Быстрый открытый обратный с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ); с ПН (МБиБМББ).	Quick open Reverse
27. Быстрое натуральное плетение из ПП(МБиБМББ)	Quick Natural Weave from PP
28. Изогнутое перо	Curved Feather
29. Перо назад	Back Feather
30. Изогнутое перо из ПП	Curved Feather from PP
31. Изогнутое перо в перо назад	Curved Feather to Back Feather
32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ)	Natural Zig-Zag from PP
33. Обрат. фолловей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
34. Натуральный ховер телемарк (МББМББ) или (МиММББ)	Natural Hover Telemark
35. Пружинистый фолловей и окончание плетение (МиББББББМ)	Bounce Fallaway and Weave Ending
36. Продолженная обратная волна (Четыре волны)	Extended Reverse Wave (Ховард) (The Four Waves A.Мур)
37. Изогнутый тройной шаг	Curved Three Step

КВИКСТЕП

1. Ход	Walk
2. Четвертной поворот направо	Quarter Turn to R
3. Натуральный поворот	Natural Turn
4. Прогрессивное шассе	Progressive Chasse
5. Локк вперед	Forward Lock
6. Натурал. поворот с хезитейшн	Natural Turn with Hesitation
7. Натуральный пивот поворот	Natural Pivot Turn
8. Натуральный спин поворот	Natural Spin Turn
9. Обратный шассе поворот (МББ)	Chasse Reverse Turn
10. Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus)
11. Локк назад	Back Lock
12. Обратный пивот (М, Б, и)	Reverse Pivot
13. Прогрессивное шассе направо	Progressive Chasse to R
14. Типл шассе направо	Tipple Chasse to R
15. Бегущее окончание	Running Finish
16. Натуральный поворот и Локк назад	Natural Turn and Back Lock
17. Двойной обратный спин	Double Reverse Spin
18. Типл шассе налево	Tipple Chasse to L (A-?)
19. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание	Zig-zag, Back Lock, Running Finish
20. Быстрый открытый обратный	Quick open Reverse
21. Фиштейл	Fishtail
22. Бегущий правый поворот	Running Right Turn
23. Четыре быстрых бегущих	Four Quick Run
24. В-6	V-6
25. Телемарк	Telemark

(Закрытый телемарк)	(Closed Telemark)
26. Кросс свивл	Cross Swivel
27. Шесть быстрых бегущих	Six Quick Run
28. Румба кросс	Rumba Cross
29. Типси вправо и влево	Tipsy to R and L
30. Ховер корте	Hover Corte
31. Открытое бегущее окончание (в ПП)	Open Running Finish (to PP)
32. Бегущее кросс шассе	Running Cross Chasse
33. Проходящий Натуральный поворот (Открытый натуральный поворот)	Passing Natural Turn (Open Natural Turn)

Фигуры международной программы в латиноамериканских танцах

для исполнения в классах:

«E» - Beginner; «D» - Novice; «C» - Advanced

на 2012 – 2014 г.г.

ЧА-ЧА-ЧА

1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо	Cha-cha-cha Chasse to L & R,
2. Тайм степ	Time Step
3. Основное движение на месте	Basic Movement in Place
4. Закрытое осн. движение	Closed Basic
5. Чек (Нью-Йорк)	Check (New York)
- из открытой ПП	- from Open PP
- из открытой КПП	- from Open CPP
6. Рука в руке	Hand to Hand
7. Спот пов. влево, вправо, вкл. Свитч и пов. под рукой	Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns
8. Боковые шаги влево и вправо	Side Steps to L & R
9. Ча-ча-ча Локк шассе вперёд и назад	Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd
10. Открытое осн. движение	Open Basic
11. Плечо к плечу	Shoulder to Shoulder
12. Три ча-ча-ча вперед, назад	Three Cha-cha-cha fwd; bkwd
13. Назад и обратно	There and Back
14. Веер	Fan
15. Хоккейная клюшка	Hockey Stick
16. Алемана	Alemanana
Алемана из Откр.позиции, в л руке п-ра П рука п-ши	Alemanana from Open Position Left to Right Hand Hold
Алемана (окончание А и окончание В)	Alemanana (finish A & finish B)
Алемана с окончанием в откр.КПП	Alemanana checked to Open CPP
17. Натуральное раскрытие	Natural Opening Out Movement

18. Закрытый хип твист	Closed Hip Twist
19. Натуральный волчок и Натуральный волчок с окончанием А и В	Natural Top & Natural Top with finish A & B
20. Ронд шассе	Ronde Chasse
21. Хип твист шассе	Hip Twist Chasse
22. Открытый хип твист	Open Hip Twist
23. Обратный волчок	Reverse Top
24. Раскрытие из обр. волчка	Opening Out From Reverse Top
25. Спираль	Spiral
26. Аида	Aida
27. Три ча-ча-ча в ПП и КПП	Three Cha-cha-cha in PP and CPP
28. Локон	Curl
29. Лассо	Rope Spinning
30. Кубинский брейк в открытой позиции	Cuban Break in Open Position
31. Кросс бейсик	Cross Basic
32. Усложненный хип твист	Advanced Hip Twist
32. Алемана из Откр.поз., в П руке п-ра П рука п-ши	Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold
33. Турецкое полотенце	Turkish Towel
34. Возлюбленная	Sweetheart
35. Кубинский брейк в открытой КПП	Cuban Break in Open CPP
36. Сплит кубинский брейк в открытой КПП	Split Cuban Break in Open CPP
37. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ПП	Split Cuban Break from Open CPP and PP
38. Чейс	Chase
39. Следуй за лидером	Follow My Leader
40. Ритм гуапача	Guapacha Timing
41. Кросс бейсик с соло поворотом дамы	Cross Basic with Lady's Solo Turn
42. Закр. хип-твист спираль	Closed Hip Twist Spiral
43. Откр. хип-твист спираль	Open Hip Twist Spiral
44. Методы смены ног в ча-ча-ча	Methods of Changing Feet

САМБА

1. Основные движения -	Basic Movements – Natural -
- Натуральное – Обратное,	- Reverse – Side – Progressive
- Боковое - Прогрессивное	
2. Самба Виски влево,вправо	Samba Whisks to L and R
(также с поворотом п-ши под рукой, Вольта спот повороты вправо и влево для п-ши)	(also with Lady's Underarm turn, Volta Spot Turns to R & L for Lady)
3. Самба ходы – променад.	Samba Walks – Promenade –
- боковые - стационарные	- Side – Stationary
4. Ритм баунс	Rhythm Bounce
5. Бота фога в продвижении (вперед, назад)	Travelling Boto Fogos (Forward , Back)

6. Бота фого в ПП и КПП	Boto Fogos to PP and CPP
7. Обратный поворот	Reverse Turn
8. Корта джака	Corta Jaca
9. Закрытые рокки	Closed Rocks
10. Разновидности движения	Volta Movements:
Вольта:	
- Вольта с пов. влево	Volta Turning to Left
- Вольта с пов. вправо	Volta Turning to Right
- Вольта с продвижением	Travelling Volta
- Спот вольта	Spot Volta
- Круговая вольта	Circular Volta
(по терминологии Имперского общества учителей танца)	
11. Крисс-кросс бота фого - (Теневые бота фого)	Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos)
12. Аргентинские кроссы	Argentine Crosses
13. Соединения «Вольт»:	
- Вольта с продвижением	Travelling Voltas to R & L –
вправо, влево-Крисс-кросс	Criss Cross
- Мэйпул (Продолженный	Maypole (Continuous Volta Spot turn
Вольта спот пов. вправо,	to R & L)
влево)	
- Сольная вольта на месте	Solo Spot Volta
14. Боковые шассе	Side Chasses
15. Натуральный ролл	Natural Roll
16. Откр. рокки вправо и влево	Open Rocks to R and L
17. Рокки назад с ПН и ЛН	Backward Rocks on RF and LF
18. Коса	Plate
19. Самба локки	Samba Locks
20. Методы смены ног	Methods of Changing Feet
21. Вольта в продвижении	Travelling Voltas in
в правой теневой позиции	R Shadow Position
22. Круговая вольта в	Circular Voltas in
правой теневой позиции	R Shadow Position
23. Карусель	Roundabout
24. Контра бота фого	Contra Boto Fogos
25. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm
26. Променадный бег	Promenade to Counter
	Promenade Runs
27. Крузадос ходы и локки	Cruzados Walks & Locks
28. Обратный ролл	Reverse Roll
29. Поворот на трех шагах	Three Step Turn
- вход в Самба Локки	-Entry to Samba Locks,
- Усложненный обратный	- Advanced Reverse Turn
поворот	
- Усложненный натурал.	- Advanced Natural Turn
ролл	
30. Дроп вольта	Drop Volta

РУМБА

1. Основные движения -	Basic Movements – Closed – Open –
Закрытое – Открытое -	- In place– Alternative
На месте- Альтернативное	
2. Прогресс. ход вперед,назад	Progressive Walks fwd, bkwd
(в ЗП или ОП)	(in CP or OP)

3	Спот пов. вправо, влево вкл.Свитч и пов. под рукой	Spot Turns to R; to L, including Switch and Underarm Turns
4.	Рука в руке	Hand to Hand
5.	Плечо к плечу	Shoulder to Shoulder
6.	Кукарача	Cucarachas
7.	Боковой шаг	Side Step
8.	Веер	Fan
9.	- Алемана из веерной поз. - Алемана из Откр.поз., в Л руке п-ра П рука п-ши - Алемана с окончанием в откр.КПП	-Alemana from Fan Position -Alemana from Open Position Left to Right Hand Hold - Alemana checked to Open CPP
10.	Хоккейная клюшка	Hockey Stick
11.	Натуральное раскрытие	Natural Opening Out Movement
12.	Закрытый хип твист (по имперскому обществу)	Closed Hip Twist
13.	Натуральный волчок (окончание А или В)	Natural Top (ending A or B)
14.	Нью-Йорк в ЛБП или ПБП Чек из открытой ПП Чек из открытой КПП	New York to Left or Right Side Position - Check from Open PP - Check from Open CPP
15.	Открытый хип твист	Open Hip Twist
16.	Обратный волчок	Reverse Top
17.	Раскрытие из обратного волчка	Opening Out From Reverse Top
18.	Спираль	Spiral
19.	Аида	Aida
20.	Кубинские рокки (2; 3; 4.1)	Cuban Rocks
21.	Раскрытие влево и вправо	Opening Out to R and to L
22.	Фехтование	Fencing
23.	Развитие Альтернативного основного движения	Development of Alternative Basic Movement
24.	Прогресс. ход вперед,назад (в БП) (в ПТП – Кики ходы)	Progressive Walks fwd, bkwd (in SP) (in RShP – Kiki Walks)
25.	Алемана из Откр.позиции, в П руке п-ра П рука п-ши	Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold
26.	Три тройки	Three Threes
27.	Усложненный хип твист (по имперскому обществу)	Advanced Hip Twist
28.	Лассо	Rope Spinning
29.	Локон	Curl
30.	Фехтование со Спиновыми окончаниями	Fencing with Spin Endings
31.	Усложненное раскрытие	Advanced Opening Out Movement
32.	Три алеманы	Three Alemanas
33.	Продолженный хип твист	Continuous Hip Twist
34.	Продолженный круговой хип твист	Continuous Circular Hip Twist
35.	Синкопир. кубинский рокк	Syncopated Cuban Rock
36.	Скользящие дверцы	Sliding Doors

ПАСОДОБЛЬ

1. Аппель	Appel
2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс	Basic Movement – March – Sur Place
3. Шассе вправо, влево, вкл.подъем	Chasses to R & L - including Elevations
4. Дрег	Drag
5. Перемещение – (Атака)	Displacement – (Attack)
6. Променадное звено, вкл. Закрытый променад	Promenade Link – including Closed Promenade
7. Экарт (Фолловой Виск)	Ecart (Fallaway Whisk)
8. Променад	Promenade
9. Разделение - Разделение с ходами плаща дамы	Separation Separation with Lady’s Cape Walks
10. Фолловой окончание к разделению	Fallaway Ending to Separation
11. Восемь	Huit
12. Шестнадцать	Sixteen
13. Твист поворот	Twist Turn
14. Променад в контр променад	Promenade to Counter Promenade
15. Большой круг	Grand Circle
16. Открытый телемарк	Open Telemark
17. Ля пасса	La passé
18. Бандерильяс	Banderillas
19. Обратный фолловой	Fallaway Reverse
20. Испанская линия	Spanish Line
21. Фламенко тэпс	Flamenco Taps
22. Методы смены ног: - задержка на один удар - Синкопир. сюр плейс - Синкопир. шассе	Methods of Changing Feet: - One Beat Hesitation - Syncopated Sur Place - Syncopated Chasse
23. Вариация с левой ноги	Left Foot Variation
24. Ку де пик (по имперскому обществу)	Coup de Pique
25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН	Coup de Pique Changing from LF to RF
26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН	Coup de Pique Changing from RF to LF
27. Двойной Ку де пик	Coup de Pique Couplet
28. Синкопир. Ку де пик	Syncopated Coup de Pique
29. Синкопир. разделение	Syncopated Separation
30. Твисты	Twists
31. Плащ шассе	Chasse Cape
32. Спины с продвижением из ПП	Traveling Spins from PP
33. Спины с продвижением из КПП	Traveling Spins from CPP
34. Фреголина в соединении с Фарол	Fregolina – incorporating Farol

1. Шассе влево, вправо	Chasses to L & R
2. Осн. движение на месте	Basic in Place
3. Осн. фолловой движение (Фолловой рок)	Basic in Fallaway
4. Фолловой раскрытие	Fallaway Throwaway
5. Звено	Link
6. Перемена мест слева направо	Change of Place L to R
7. Перемена мест справа налево	Change of Place R to L
8. Смена рук за спиной	Change of Hands behind Back
9. Хлыст	Whip
10. Американский спин	American Spin
11. Променадные ходы (медленные и быстрые)	Promenade Walks (Slow & Quick)
12. Стой и иди	Stop and go
13. Хлыст раскрытие	Whip Throwaway
14. Двойной хлыст с кроссом	Double Cross Whip
15. Ветряная мельница	Windmill
16. Испанские руки	Spanish Arms
17. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm
18. Простой спин	Simple Spin
19. Смена мест справа налево с двойным спином	Change of Place R to L with Double Spin
20. Обратный хлыст	Reverse Whip
21. Изогнутый хлыст	Curly Whip
22. Перекрученное фолловой раскрытие	Overturned Fallaway Throwaway
23. Перекрученная смена мест слева направо	Overturned Change of Place L to R
24. Свивлы носок-каблук	Toe Heel Swivels
25. Крадущийся ход, Флики и брейк	Stalking Walks, Flicks & Break
26. Цыплячий ход	Chicken Walks
27. Болл чейндж	Ball Change
28. Толчок левым плечом (бедром)	Left Shoulder Save (Hip Bamp)
29. Муч	Mooch
30. Майами спешл	Miami Special
31. Спин плечом	Shoulder Spin
32. Паровоз	Chugging
33. Катапульта	Catapult