

Утверждаю  
Президент Общероссийской  
общественной организации  
«Российский Танцевальный  
Союз»

Попов С.Г.



## ПОЛОЖЕНИЕ

### О Первенствах и Чемпионатах Российского Танцевального Союза 2019 г., Чемпионатов России среди профессионалов 2019 г.

#### 1. Цели и задачи.

##### Соревнования проводятся в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных спортивных танцев как важного средства духовного и физического воспитания;
- Привлечения широких слоёв населения и, прежде всего, детей и молодёжи к занятиям бальными спортивными танцами;
- Усиления позиций Российского Танцевального Союза о свободном участии танцоров в открытых соревнованиях вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям РФ;
- Выполнения задач Олимпийской Хартии Международного Олимпийского Комитета по стиранию граней между спортом, культурой и образованием, поощрять и поддерживать развитие спорта для всех.
- Совершенствования работы Российского Танцевального Союза на контакте с региональными отделениями.

##### Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы региональных общественных организаций спортивно-танцевальных коллективов РФ в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта;
- Контроль выполнения классификационных норм по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров Российского Танцевального Союза;
- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства;
- Совершенствование и контроль работы судейского корпуса региональных отделений РТС в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза;
- Контроль выполнения квалификационных требований специалистами РТС в соответствии с Положением об аттестации специалистов общероссийской общественной организации «Российский танцевальный союз» по профессионально-педагогической и общественной деятельности;

## **2. Руководство и судейская коллегия.**

Общее руководство осуществляет Оргкомитет соревнований из членов Президиума Российского Танцевального Союза.

### **Председатель Оргкомитета:**

- Заслуженный деятель искусств РФ, Президент РТС, Почётный Вице-президент Всемирного Танцевального Совета /WDC/

Попов Станислав Григорьевич

### **Заместители председателя Оргкомитета:**

- Председатель коллегии судей РТС

Печерников Андрей Александрович

- Член Президиума РТС, Координатор работы РО РТС по Центральному округу РТС, директор Первенств и Чемпионатов РТС.

Кудинов Олег Павлович

### **Члены Оргкомитета:**

- Вице-президент РТС, ответственный за работу по профессиональной деятельности РТС

Белоруков Евгений Владимирович

- Вице-президент РТС по взаимодействию с WDC

Рюпин Сергей Александрович;

- Почётный Вице-президент РТС, координатор работы РО РТС по Сибирскому и Дальневосточному округам РТС

Беляев Алексей Геннадьевич

- Координатор работы РО РТС по Южному округу РТС

Бородинов Владислав Игоревич;

- Координатор работы РО РТС по Северокавказскому округу РТС

Пьянков Лев Львович;

- Координатор работы РО РТС по Приволжскому и Уральскому округам РТС

Рюпин Евгений Александрович.

- Председатель РО РТС Санкт Петербурга,

Мажирин Герман Александрович;

### **Главный судья соревнований профессионалов:**

- Заслуженный деятель искусств РФ, Президент РТС

Почётный Вице-президент Всемирного Танцевального Совета

Попов Станислав Григорьевич.

### **Главный судья соревнований любителей:**

- Член Президиума РТС, Президент Федерации танцевального спорта Московской области, судья международной категории РТС

Пьянков Лев Львович

### **Заместители главного судьи:**

- Член Президиума РТС, Президент Московского танцевального альянса, судья международной категории РТС;  
Михальков Игорь Анатольевич

- Вице президент МФСТ, старший преподаватель Кафедры теории и методики танцевального спорта РГУФК СМиТ, судья международной категории РТС  
Михайлов Илья Александрович

- Член Президиума РТС, председатель коллегии судей РТС, судья международной категории  
Печерников Андрей Александрович;

- Вице Президент Московского танцевального союза, судья международной категории РТС  
Рудковская Виктория Сергеевна

### **Главный секретарь соревнований:**

- Член РТС, постоянный член Оргкомитетов международных и национальных чемпионатов РТС  
Кравец Елена Александровна

### **Заместитель Главного секретаря - Председатель счётной комиссии:**

- Вице – президент МФСТ,  
Алексеев Михаил Борисович

Непосредственное руководство возлагается на главную судейскую коллегию соревнований.

Судейская коллегия соревнований, оценивающая исполнительское мастерство пар, формируется Оргкомитетом соревнований из:

- судей, номинированных региональными отделениями (**которые провели Общие собрания в 2018 году в соответствии с принятым новым Уставом РТС и предоставили официальные протоколы в РТС**) или региональными организациями РТС, оплатившими взнос на Уставные цели РТС за 2019 г., при условии, что танцевальные пары этих региональных подразделений РТС принимали участие в Первенствах и Чемпионатах РТС 2018 г.

Указанные судьи в обязательном порядке должны быть членами РТС (оплатить членский взнос за 2019 г.), иметь судейскую категорию РТС не ниже первой, пройти аттестацию в РТС по общественно-педагогической деятельности (для не прошедших ее в 2015-18 гг.) и иметь Диплом учителя танца РТС на уровне «member – licentiate», сдать общероссийский экзамен по Правилам проведения соревнований РТС.

- членов Президиума РТС;

- приглашённых судей из других стран и организаций РФ.

Номинация судей региональными отделениями РТС и региональными организациями РТС проходит из расчёта один судья на один день

соревнований (т.е. может быть два судьи по одному на каждый день или один судья на два дня).

Оргкомитет соревнований после 20 февраля может увеличить квоту судей от региональных отделений РТС и региональных организаций РТС исходя из активности участия в Первенствах и Чемпионатах РТС 2018 г. по количественно-качественному показателю, который складывается из коэффициента оценки качества результата (ОКР) от всех участий в данных соревнованиях, а также активности участия в Кубке сезона РТС 2017 – 2018. Увеличение и распределение квот между региональными отделениями и региональными организациями проходит в прямо пропорциональном соотношении количественно-качественных показателей региональных подразделений РТС.

**О номинированных судьях в обязательном порядке сообщить до 20 Февраля 2019 г. по всем адресам: [popov@rdu.ru](mailto:popov@rdu.ru); [ryankov.lev@mail.ru](mailto:ryankov.lev@mail.ru); [pechernikov@mail.ru](mailto:pechernikov@mail.ru); [igor-m@inbox.ru](mailto:igor-m@inbox.ru)**

**Танцоры профессионалы, имеющие право на судейство соревнований РТС, не могут быть номинированы на Чемпионаты и Первенства РТС среди любителей, т.к. в эти же сроки проходят Чемпионаты РТС среди профессионалов.**

**Основные рейтинговые группы могут оценивать только судьи всероссийской и международной категории.**

**Организации и судьи РТС, имеющие финансовые задолженности по уставным взносам в РТС на 2019 г. не могут номинировать или быть номинированы на Чемпионаты и Первенства РТС.**

Командировочные расходы по проезду и проживанию судей, номинированных от регионального отделения, региональной организации за счёт командирующих организаций.

День приезда 15 марта 2019 г. до 15.00, день отъезда 18 марта 2019 г.

### **1. Место, сроки и время проведения соревнований.**

Соревнования проводятся 16-17 марта 2019 г. в г. Москве.

Место проведения «Крокус Сити Холл» 66 км МКАД, ст. м. «Мякинино».

Заезд для иногородних 15 марта, отъезд 18 марта 2019 г.

По вопросам размещения обращаться в отдел бронирования отеля  
Аквариум: +7 495 645-28-53  
Эл. почта: [brn@hotelmail.ru](mailto:brn@hotelmail.ru)

**Обязательно необходимо сказать, что Вы участники ЧЕМПИОНАТА РОССИЙСКОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО СОЮЗА.**

Тарифы на размещение в "Аквариум Отель":

- стандарт с видом в павильон: **3900,00 / 4700,00** (одноместное/двухместное размещение);
- стандарт с видом на реку: **4400,00 / 5100,00** (одноместное/двухместное размещение);
- студия: **5500,00 / 6200,00** (одноместное/двухместное размещение);
- люкс: **7000,00 / 8000,00** (одноместное/двухместное размещение).

Справки по вопросам размещения:

Кудинов Олег Павлович до 15 марта 2019г.

Тел: +7 925 287 32 82 [kudinow@yandex.ru](mailto:kudinow@yandex.ru)

**Обязательна предварительная регистрация участников до 24.00, 14 марта 2019 г. на сайте: [www.rdu.ru](http://www.rdu.ru) и [www.russianmaster.ru](http://www.russianmaster.ru)**

**Танцевальные пары, не прошедшие предварительной регистрации могут быть допущены к соревнованиям в исключительных случаях.**

Окончательная регистрация в дни проведения соревнований за 1,5 часа до проведения 1 тура по указанному времени в программе.

#### **4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований.**

В соревнованиях могут принимать участие спортивно-танцевальные пары из танцевальных коллективов различных организаций РФ, как минимум один в паре должен быть гражданином РФ.

Профессиональные пары должны быть членами РТС .

**Допуск на соревнования среди любителей проходит по классификационным книжкам РТС, в которых должен быть проставлен класс программы сложности и дата рождения.**

**При отсутствии классификационной книжки РТС, её можно приобрести у работников исполкома РТС непосредственно перед регистрацией на соревнования.**

**Проход тренеров, участвующих в соревнованиях пар осуществляется по спискам.**

В соответствии с Уставными положениями Российского Танцевального Союза, как Общероссийской общественной организации, при регистрации танцоров на соревнования РТС и его членов необходимо указывать региональное отделение согласно постоянному месту регистрации

танцора, а затем творческий коллектив, где он совершенствует свое мастерство.

Форма проведения соревнований для любителей классификационно-рейтинговая, т.е. лучшие 6-8 пар в классе, отобранные судейской коллегией в предварительных классификационных турах, имеют право принять участие в более высоком классе.

Соревнования любителей проводятся по следующим возрастным группам и классам:

Ювеналы-2 “Е” “D” “С” классы;

Юниоры-1 “Е” “D” “С” “В” классы;

Юниоры-2 “Е” “D” “С” “В+А” классы;

Молодёжь-1 “Е” “D” “С” “В” “А+S” классы;

Молодёжь-2 “Е” “D” “С” “В” “А+S” классы и международный класс;

Взрослые “Е” “D” “С” “В” “А+S” классы и международный класс.

**Танцевальные пары участвуют в соревнованиях только в своей возрастной группе или могут принять участие на одну возрастную группу старше без права участия в своей возрастной группе.**

**Возрастная группа Молодёжь-2 может принять участие в соревнованиях Взрослых только в одной программе танцев.**

Сеньоры 30 лет и старше «открытый класс»

Программа танцев:

“Е” класс ST- медленный вальс, танго, квик; LA – ча-ча-ча, румба, джайв;

“D” класс ST- медленный вальс, танго, слоу, квик; LA – ча-ча-ча, самба, румба, джайв;

“С” класс и выше полная программа танцев.

**Танцевальные пары “Е” “D” “С” классов, выступая в данных классах, исполняют только фигуры международной базисной программы, изложенные в Приложении.**

Чемпионаты России РТС среди профессионалов проводятся в соответствии с регламентирующими документами РТС и Правилами Всемирного Танцевального Совета.

Остальной порядок проведения соревнований определяется Правилами по спортивным (бальным) танцам, утверждёнными Президиумом РТС (см. на сайте: [www.rdu.ru](http://www.rdu.ru)).

**Партнёры в обязательном порядке должны иметь накаблучники. При их отсутствии пары будут сняты с соревнований.**

## **5. Условия зачёта и награждение.**

Личное первенство среди любителей определяется в каждом виде спортивных танцев: стандарт, латина.

Чемпионат России среди профессионалов по стандарту, латине.

Лучшие 6-8 пар среди любителей в каждом классе и виде спортивных танцев, награждаются дипломами и памятными медалями.

**1-6** места в каждой возрастной группе награждаются Кубками и медалями, все финалисты награждаются дипломами.

*Примечание: активность (количество) участия танцевальных пар от организаций, работающих на контакте с РТС, является определяющим для распределения межрегиональных и всероссийских турниров на следующий сезон.*

**Чемпионаты и Первенства РТС среди любителей являются главными зачётными соревнованиями для Кубка сезона РТС 2018-2019 г., т.е. без окончательной регистрации на данные соревнования пара теряет рейтинг в Кубке РТС.**

## **6. Финансовые условия.**

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств.

Взнос с участника соревнований любителей на уставные цели:

**1500** рублей за один день соревнований в одном возрасте и виде спортивных танцев, он же входной билет на весь день соревнований.

Взнос с участника соревнований профессионалов на уставные цели:

**2000** рублей за один день соревнований в одном виде спортивных танцев, он же входной билет на весь день соревнований.

Взнос со зрителя на уставные цели: **1500** рублей за 1, 2, 3, отделения с переносом на последующие отделения данного дня.

Для зрителей 4 отделения взнос на уставные цели: **1800** рублей.

Командировочные расходы на участников и представителей за счёт командирующих организаций.





## Приложение

### Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах для исполнения в классах “Е”, “D”, “С” и возрастной группе ювеналы на 2015 – 2018 г.г.

Российский Танцевальный Союз определяет базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета. Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювеналы, так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года.

Данная программа в полном объеме без разделения на классы применяется на международных классификационных соревнованиях РТС и классификационно-рейтинговых турнирах РТС по “Е”, “D”, “С” классам, а также в возрастной группе Ювеналы.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Revised Technique by Alex Moore
- b) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
- c) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
- d) The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

**«Флик»** - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

### МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН         | Closed Changes                |
| 2. Натуральный поворот                 | Natural Turn                  |
| 3. Обратный поворот                    | Reverse Turn                  |
| 4. Натуральный спин поворот            | Natural Spin Turn             |
| 5. Виск вперед                         | Whisk fwd                     |
| 6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе) | Chasse from PP                |
| 7. Перемена хезитейшн                  | Hesitation Change (Associate) |
| 8. Прогрессивное шассе направо         | Progressive Chasse to R       |
| 9. Импетус (Закрытый импетус)          | Impetus (Closed Impetus)      |
| 10. Внешняя перемена                   | Outside Change                |
| 11. Обратное корте                     | Reverse Corte                 |

12. Виск назад	Back Whisk
13. Основное плетение	Basic Weave
13а. Плетение в ритме вальса	Weave in Waltz time
14. Двойной обратный спин	Double Reverse Spin
15. Обратный пивот	Reverse Pivot
16. Локк назад	Backward Lock
17. Локк вперед	Forward Lock
18. Плетение из ПП	Weave from PP
19. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
21. Кросс хезитейшн	Cross Hesitation
22. Крыло	Wing
23. Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
24. Внешний спин	Outside Spin
25. Поворотный локк	Turning Lock
26. Дрег хезитейшн	Drag Hesitation
27. Поворотный локк направо (Перекрученный поворотный локк)	Turning Lock to R
28. Закрытое крыло	Closed Wing
29. Обратный фоллоуей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
30. Ховер корте	Hover Corte
31. Натуральный фоллоуей поворот (Ховард) или Натуральный фоллоуей (А.Мур)	Fallaway Natural Turn or Natural Fallaway
32. Бегущий спин поворот	Running Spin Turn (1,2,3,1,2и,3и)
33. Фоллоуей виск (после 1-3 Натур. Поворота) Turn)	Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn)
34. Открытый натуральный поворот из ПП	Open Natural Turn from PP
- <b>Левый виск (Отменен Брит.С.)</b>	<b>Left Whisk</b>
- <b>Контра чек (Отменен Брит.С.)</b>	<b>Contra Check</b>
- «Левый поворот» - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является.	
- «Боковой кросс» - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится.	

### ТАНГО

1. Ход с ЛН и ПН (вперёд, назад, с ПН в ПП)	Walk
2. Прогрессивный боковой шаг	Progressive Side Step
3. Прогрессивное звено	Progressive Link
4. Закрытый променад	Closed Promenade
5. Натуральный рокк поворот	Natural Rock Turn
6. Закрытое окончание	Closed Finish
7. Открытый обратный поворот, партнерша вне партнера	Open Reverse Turn, Lady Outside
8. Корте назад	Back Corte
9. Открытое окончание	Open Finish
10. Открытый обратный поворот, партнерша в линию	Open Reverse Turn, Lady in Line
11. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге	Progressive Side Step Reverse Turn
12. Открытый променад	Open Promenade
13. Роки на ЛН и ПН	L.F. and R.F. Rocks
14. Натуральный твист поворот	Natural Twist Turn
15. Натуральный променадный поворот	Natural Promenade Turn

- |   |  |
|---|--|
| 16. Натуральный променадный поворот в рокк поворот  | Natural Promenade Turn to Rock Turn          |
| 17. Променадное звено   | Promenade Link                               |
| 18. Форстеп   | Four Step                                    |
| 19. Открытый променад назад   | Back Open Promenade                          |
| 20. Внешний свивл после открытого променада Promenade   | Outside Swivel after Open Promenade          |
| <b>(с поворотом влево или вправо)</b>   |  |
| 21. Внешний свивл после открытого окончания (с поворотом влево или вправо)  | Outside Swivel after Open Finish             |
| 22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота   | Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn |
| 23. Променад фолловой   | Fallaway Promenade                           |
| 24. Форстеп перемена  | Four Step Change                             |
| 25. Браш теп  | Brush Tap                                    |
| 26. Фолловой форстеп  | Fallaway Four Step                           |
| 27. Основной обратный поворот (ББМББМ), (ББиББМ)  | Basic Reverse Turn                           |
| 28. Чейс  | The Chase                                    |
| <b>варианты окончаний:</b>  |  |
| - в ПП (М);   |  |
| - в ЗП (М);   |  |
| - после 5-ого шага с поворотом вправо:  |  |
| <b>Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),</b>   |  |
| <b>Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),</b>  |  |
| <b>Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М),</b>  |  |
| <b>Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)</b>   |  |
| 29. Обрат. фолловой и слип пивот  | Fallaway Reverse and Slip Pivot              |
| 30. Файвстеп (поворотный А.Мур)   | Five Step                                    |
| 31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду)  | Mini Five Step                               |
| - Оверсвей ( <i>Отменен Брит.С.</i> )   | <b>Oversway</b>                              |
| - Контра чек ( <i>Отменен Брит.С.</i> )   | <b>Contra Check</b>                          |
| - Левый виск ( <i>Отменен Брит.С.</i> )   | <b>Left Whisk</b>                            |
| - <b>Запрещается изменение ритма основных фигур</b> , не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шага «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи». |  |
| - <b>Первый шаг «Корте назад»</b> по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.   |  |
| - <b>Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу</b> - это «Ландж линия», <b>выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево</b> - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.   |  |

### ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

- |                        |              |
|------------------------|--------------|
| 1. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 2. Обратный поворот    | Reverse Turn |

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН<br>(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Forward Change Steps  |
| 4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН<br>(Reverse to Natural, Natural to Reverse)  | Backward Change Steps |

### ФОКСТРОТ

- |  |  |
|--|--|
| 1. <b>Ход (вперёд, назад)</b>  | Walk "S"   |
| 2. <b>Перо</b>   | Feather "S"  |
| 3. <b>Тройной шаг</b>  | Three Step "S"   |
| 4. <b>Натуральный поворот</b>  | Natural Turn "S"   |
| 5. <b>Обратный поворот</b>   | Reverse Turn "S"   |
| 6. <b>Перо окончание</b>   | Feather Finish "S"   |
| 7. <b>Импетус (Закрытый импетус)</b>   | Impetus (Closed Impetus) "S"                                   |
| 8. <b>Натуральное плетение</b>   | Natural Weave "A"  |
| 9. <b>Перемена направления</b>   | Change of Direction "A"  |
| 10. <b>Основное плетение</b>   | Basic Weave "A"  |
| 10а. <b>Плетение после 1-4 шага обратной волны</b>   | Weave after 1-4 Reverse Wave "A"                               |
| 11. <b>Телемарк (Закрытый телемарк)</b>  | Telemark (Closed Telemark)                                     |
| 12. <b>Открытый телемарк (Телемарк в ПП)</b>   | Open Telemark  |
| 13. <b>Окончание Перо из ПП</b>  | Feather Ending from PP   |
| 14. <b>Топ спин</b>  | Top Spin   |
| 15. <b>Ховер перо</b>  | Hover Feather  |
| 16. <b>Ховер телемарк</b>  | Hover Telemark   |
| 17. <b>Натуральный телемарк</b>  | Natural Telemark   |
| 18. <b>Ховер кросс</b>   | Hover Cross  |
| 19. <b>Открытый телемарк в натуральный поворот и внешний свивл, законченный пером</b>  | Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending |
| 20. <b>Открытый импетус (Импетус в ПП)</b>   | Open Impetus   |
| 21. <b>Плетение из ПП</b>  | Weave from PP  |
| <b>22. Натуральное плетение из ПП</b>  | <b>Natural Weave from PP</b>                                   |
| 23. <b>Обратная волна</b>  | Reverse Wave   |
| 24. <b>Натуральный твист поворот в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ); в Перо окончание (МБиББМББ); во 2-7 шаги Натурального плетения (МБиБМББББББ).</b> | Natural Twist Turn   |
| 25. <b>Обратный пивот (М; Б; и)</b>  | Reverse Pivot  |
| 26. <b>Быстрый открытый обратный с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ); с ПН (МБиБМББ).</b>  | Quick open Reverse   |
| 27. <b>Быстрое натуральное плетение из ПП (МБиБМББ)</b>  | Quick Natural Weave from PP                                    |
| 28. <b>Изогнутое перо</b>  | Curved Feather   |
| 29. <b>Перо назад</b>  | Back Feather   |
| 30. <b>Изогнутое перо из ПП</b>  | Curved Feather from PP   |
| 31. <b>Изогнутое перо в перо назад</b>   | Curved Feather to Back Feather                                 |
| 32. <b>Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ)</b>   | Natural Zig-Zag from PP  |
| 33. <b>Обрат. фоллоуей и слип пивот</b>  | Fallaway Reverse and Slip Pivot                                |
| 34. <b>Натуральный ховер телемарк (МББМББ) или (МиММББ)</b>  | Natural Hover Telemark   |
| 35. <b>Пружинистый фоллоуей и окончание Плетение (МиБББББМ)</b>  | Bounce Fallaway and Weave Ending                               |
| 36. <b>Продолженная обратная волна (Ховард) или Четыре волны (А.Мур)</b>   | Extended Reverse Wave (Howard) or The Four Waves (A.Moore)     |

- |  |                     |
|--|---------------------|
| 37. Изогнутый тройной шаг  | Curved Three Step   |
| - <b>Оверсвей (Отменен Брит.С.)</b>  | <b>Oversway</b>     |
| - <b>Контра чек (Отменен Брит.С.)</b>  | <b>Contra Check</b> |
| - <b>Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ</b> является нарушением исполнения базисных фигур.         |                     |
| - <b>Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ</b> называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит.   |                     |
| - В основополагающих учебниках <b>нет каких-либо Шассе</b> в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности. |                     |

### **КВИКСТЕП**

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 1. <b>Ход (вперёд, назад)</b>  | Walk                               |
| 2. Четвертной поворот направо  | Quarter Turn to R                  |
| 3. <b>Натуральный поворот</b>  | Natural Turn                       |
| 4. <b>Прогрессивное шассе</b>  | Progressive Chasse                 |
| 5. <b>Локк вперед</b>  | Forward Lock                       |
| 6. <b>Натуральный поворот с хезитейшн</b>  | Natural Turn with Hesitation       |
| 7. <b>Натуральный пивот поворот</b>  | Natural Pivot Turn                 |
| 8. <b>Натуральный спин поворот</b>   | Natural Spin Turn                  |
| 9. <b>Обратный шассе поворот (МББ)</b>   | <b>Chasse Reverse Turn</b>         |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. |                                    |
| 10. <b>Четвертной поворот налево (МББМ)</b>  | <b>Quarter Turn to L</b>           |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. |                                    |
| 11. <b>Импетус (Закрытый импетус)</b>  | Impetus (Closed Impetus)           |
| 12. <b>Локк назад</b>  | Back Lock                          |
| 13. <b>Обратный пивот (М; Б; и)</b>  | Reverse Pivot                      |
| 14. <b>Прогрессивное шассе направо</b>   | Progressive Chasse to R            |
| 15. <b>Типл шассе направо</b>  | Tipple Chasse to R                 |
| 16. <b>Бегущее окончание</b>   | Running Finish                     |
| 17. <b>Натуральный поворот и Локк назад</b>  | Natural Turn and Back Lock         |
| 18. <b>Двойной обратный спин</b>   | Double Reverse Spin                |
| 19. <b>Типл шассе налево</b>   | Tipple Chasse to L                 |
| 20. <b>Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание</b>  | Zig-zag, Back Lock, Running Finish |
| 21. <b>Кросс шассе</b>   | <b>Cross Chasse</b>                |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. |                                    |
| 22. <b>Перемена направления (ММММ)</b>   | <b>Change of Direction</b>         |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. |                                    |
| 23. <b>Быстрый открытый обратный</b>   | Quick open Reverse                 |
| 24. <b>Фиштейл</b>   | Fishtail                           |
| 25. <b>Бегущий правый поворот</b>  | Running Right Turn                 |
| 26. <b>Четыре быстрых бегущих</b>  | Four Quick Run                     |
| 27. <b>В-6</b>   | V-6                                |
| 28. <b>Телемарк (Закрытый телемарк)</b>  | Telemark (Closed Telemark)         |
| 29. <b>Кросс свивл</b>   | Cross Swivel                       |
| 30. <b>Шесть быстрых бегущих</b>   | Six Quick Run                      |
| 31. <b>Румба кросс</b>   | Rumba Cross                        |

- |  |   |
|--|---|
| 32. Типси вправо и влево   | Tipsy to R and L                            |
| 33. Ховер корте  | Hover Corte                                 |
| 34. Открытое бегущее окончание (в ПП)                                | Open Running Finish (to PP)                 |
| 35. Бегущее кросс шассе  | Running Cross Chasse                        |
| 36. Проходящий Натуральный поворот<br>(Открытый Натуральный поворот) | Passing Natural Turn<br>(Open Natural Turn) |
- «**Двойной локк**» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
  - По основным описаниям в базисных учебниках фигуры **«Четыре быстрых бегущих» и «Шесть быстрых бегущих» не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши.**

**Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах  
для исполнения в классах “Е”, “D”, “С и возрастной группе ювеналы  
на 2015 – 2018 г.г.**

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- e) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird
- f) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
- g) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)
- h) The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

**Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.**

**Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.**

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

**ЧА-ЧА-ЧА**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо                                  | Cha-cha-cha Chasse to L & R (S)                                  |
| 2. Тайм степс   | Time Steps (S)   |
| 3. Основное движение на месте                                       | Basic Movement in Place (S)                                      |
| 4. Закрытое основное движение                                       | Closed Basic (S)   |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП<br>Position                               | New York to Left or Right Side                                   |
| - Чек из открытой ПП  | - Check from Open PP   |
| - Чек из открытой КПП   | - Check from Open CPP (S)  |
| 6. Рука в руке  | Hand to Hand (S)   |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая<br>Свитч и поворот под рукой | Spot Turns to L or R, including<br>Switch and Underarm Turns (S) |
| 8. Боковые шаги влево и вправо                                      | Side Steps to L & R (S)  |
| 9. Ча-ча-ча Локк шассе вперед и назад                               | Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (S)                                 |
| 10. Открытое основное движение                                      | Open Basic (S)   |
| 11. Плечо к плечу   | Shoulder to Shoulder (S)   |

12. Назад и обратно	There and Back (S)
13. Три ча-ча-ча вперед, назад, в ОПП и ОКПП	Three Cha-cha-cha fwd; bkwd (S) <b>in OPP &amp; OCPP (A)</b>
14. Веер	Fan (A)
15. Хоккейная клюшка	Hockey Stick (A)
16. Алемана	Alemana (A)
- Алемана из открытой позиции, в Л руке партнёра П рука партнёрши	Alemana from Open Position Left to Right Hand Hold
- <b>Алемана с окончанием А</b>	<b>Alemana finish A</b>
- Алемана с окончанием в открытую КПП	Alemana checked to Open CPP
17. Натуральное раскрытие	Natural Opening Out Movement (A)
18. Закрытый хип твист	Closed Hip Twist (A)
<b>19. Натуральный волчок и Натуральный волчок с окончанием А</b>	<b>Natural Top &amp; Natural Top with finish A (A)</b>
20. Ронд шассе	Ronde Chasse (L)
21. Хип твист шассе	Hip Twist Chasse (L)
22. Открытый хип твист	Open Hip Twist (L)
23. Обратный волчок	Reverse Top (L)
24. Раскрытие из обратного волчка	Opening Out From Reverse Top (L)
25. Спираль	Spiral (L)
26. Аида	Aida (L)
<b>27. Алемана с окончанием В</b>	<b>Alemana finish B (L)</b>
<b>28. Натуральный волчок с окончанием В</b>	<b>Natural Top with finish B (L)</b>
29. Локон	Curl (L)
30. Лассо	Rope Spinning (L)
31. Кросс бейсик	Cross Basic (L)
32. Кубинский брейк в открытой позиции	Cuban Break in Open Position (L)
<b>33. Кубинский брейк в открытой КПП</b>	<b>Cuban Break in Open CPP (L)</b>
<b>34. Сплит кубинский брейк в открытой КПП (L)</b>	<b>Split Cuban Break in Open CPP (L)</b>
<b>35. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП OPP (L)</b>	<b>Split Cuban Break from OCPP and OPP (L)</b>
36. Чейс	Chase (L)
37. Усложненный хип твист	Advanced Hip Twist (F)
38. Алемана из открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши	Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold (F)
39. Турецкое полотенце	Turkish Towel (F)
40. Возлюбленная	Sweetheart (F)
41. Следуй за лидером	Follow My Leader (F)
42. Кросс бейсик с соло поворотом дамы (F)	Cross Basic with Lady's Solo Turn (F)
43. Закрытый хип-твист спираль	Closed Hip Twist Spiral (F)
44. Открытый хип-твист спираль	Open Hip Twist Spiral (F)
45. Методы смены ног в ча-ча-ча	Methods of Changing Feet (F)
<b>45. Ритм гуапача</b>	<b>Guapacha Timing (F)</b>
<b>Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Веер.</b>	

### САМБА

1. Основные движения - Натуральное – Обратное - Боковое - Прогрессивное	Basic Movements – Natural - - Reverse – Side – Progressive(S)
2. Самба Виски влево, вправо	Samba Whisks to L and R

- |   |   |
|---|---|
| <p>(также с поворотом партнёрши под рукой, Вольта спот повороты вправо и влево для партнёрши)</p> <p>3. Самба ходы – променадные -<br/>- боковые - стационарные</p>   | <p>(also with Lady's Underarm turn, Volta Spot Turns to R &amp; L for Lady) (S)<br/>Samba Walks – Promenade –<br/>- Side – Stationary (S)</p>   |
| <p><b>4. Вольта с продвижением влево, вправо, с поворотом влево, с поворотом вправо (S)</b></p> <p>5. Ритм баунс</p> <p>6. Бота фого в продвижении вперед</p> <p>7. Крисс-кросс бота фого -<br/>(Теневые бота фого)</p> <p>8. <b>Бота фого в продвижении назад</b></p> <p>9. Бота фого в ПП и КПП</p> <p>10. Обратный поворот<br/><b>(1a2, 1a2) или (МББ МББ)</b></p> <p>11. Корта джака</p> <p>12. Закрытые рокки</p> <p>13. <b>Крисс-кросс вольта</b></p> <p>14. <b>Соло спот вольта</b></p> <p>15. <b>Методы смены ног</b><br/>Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур:</p> <p>Самба ходы (A),<br/>Бота фого в продвижении вперед (A),<br/>Вольта в продвижении (A).</p> <p>16. <b>Вольта в продвижении в II теневой поз. Position (A)</b></p> <p>17. <b>Корта джака</b><br/>Исполнение противоположной партии</p> <p>18. <b>Круговая вольта</b></p> <p>19. <b>Круговая вольта в II теневой позиции Position (L)</b></p> <p>20. Открытые рокки вправо и влево</p> <p>21. Рокки назад с ПН и ЛН</p> <p>22. Коса</p> <p>23. <b>Раскручивание от руки</b></p> <p>24. <b>Аргентинские кроссы</b></p> <p>25. <b>Мэйпул (Продолженный Вольта спот поворот вправо, влево)</b></p> <p>26. <b>Методы смены ног</b></p> <p>27. <b>Самба локки (ББМ ББМ)</b></p> <p>28. Карусель</p> <p>29. Контра бота фого</p> <p>30. <b>Натуральный ролл</b></p> <p>31. <b>Боковые шассе</b></p> <p>32. <b>Бег из Променада в Контр променад Runs (F)</b></p> <p>33. <b>Крузадос ходы и локки</b></p> <p>34. <b>Обратный ролл</b></p> <p>35. <b>Поворот на трех шагах:</b><br/>- вход в Самба Локки<br/>- Усложненный обратный поворот</p> | <p><b>Travelling Volta to Left, to Right, Turning to Left, Turning to Right</b></p> <p>Rhythm Bounce (S)<br/>Travelling Boto Fogos Forward (S)<br/>Criss Cross Bota Fogos<br/>(Shadow Bota Fogos) (S)<br/><b>Travelling Boto Fogos Back (A)</b><br/>Boto Fogos to PP and CPP (A)<br/>Reverse Turn (A)</p> <p>Corta Jaca (A)<br/>Closed Rocks (A)<br/><b>Criss Cross Voltas (A)</b><br/><b>Solo Spot Volta (A)</b><br/><b>Methods of Changing Feet (A-L)</b></p> <p><b>Travelling Voltas in R Shadow</b></p> <p>Corta Jaca (L)</p> <p><b>Circular Volta (L)</b><br/><b>Circular Voltas in R Shadow</b></p> <p>Open Rocks to R and L (L)<br/>Backward Rocks on RF and LF (L)<br/>Plate (L)<br/><b>Rolling off the Arm (L)</b><br/><b>Argentine Crosses (L)</b><br/><b>Maypole (Continuous Volta Spot turn to R &amp; L) (L)</b><br/><b>Methods of Changing Feet (F)</b><br/><b>Samba Locks (F)</b><br/>Roundabout (F)<br/>Contra Boto Fogos (F)<br/><b>Natural Roll (F)</b><br/><b>Side Chasses (F)</b><br/>Promenade to Counter Promenade</p> <p>Cruzados Walks &amp; Locks (F)<br/>Reverse Roll (F)<br/>Three Step Turn (F)<br/>- Entry to Samba Locks,<br/>- Advanced Reverse Turn</p> |



- Усложненный натуральный ролл - Advanced Natural Turn
- 36. Дроп вольта Drop Volta (F)
- 37. Усложненный ритм Вольты (1,2;a,1,a,2) **Advanced Rhythm of Volta (F)**

**Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.**

### РУМБА

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Основные движения - Закрытое –<br/>- Открытое - На месте - Альтернативное</li> <li>2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП)<br/>ОрР) (S)</li> <li>3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП<br/>Position <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чек из открытой ПП</li> <li>- Чек из открытой КПП</li> </ul> </li> <li>4. Спот поворот вправо, влево включая<br/>Свитч и поворот под рукой</li> <li>5. Рука в руке</li> <li>6. Плечо к плечу</li> <li>7. Кукарача</li> <li>8. Боковой шаг</li> <li>9. <b>Кубинские рокки (2; 3; 4.1)</b></li> <li>10. Веер</li> <li>11. - Алемана из веерной позиции<br/>- Алемана из Открытой позиции,<br/>в Л руке партнёра П рука партнёрши<br/>- Алемана с окончанием в открытой КПП</li> <li>12. Хоккейная клюшка</li> <li>13. Натуральное раскрытие</li> <li>14. Закрытый хип твист</li> <li>15. <b>Натуральный волчок (окончание А)</b></li> <li>16. <b>Прогрессивный ход вперед, назад в БП<br/>(А)</b></li> <li>17. Раскрытие влево и вправо</li> <li>18. Открытый хип твист</li> <li>19. Обратный волчок</li> <li>20. Раскрытие из обратного волчка</li> <li>21. Спираль</li> <li>22. Аида</li> <li>23. Лассо</li> <li>24. Локон</li> <li>25. Фехтование</li> <li>26. Развитие Альтернативного<br/>основного движения</li> <li>27. <b>Прогрессивный ход вперед, назад<br/>в Правой теневой позиции – Кики ходы</b></li> <li>28. Алемана из Открытой позиции,<br/>в П руке партнёра П рука партнёрши</li> <li>29. Три тройки</li> <li>30. <b>Натуральный волчок (окончание В)</b></li> <li>31. Усложненный хип твист</li> <li>32. Фехтование со Спиновыми окончаниями</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Basic Movements – Closed –<br/>Open - In place– Alternative (S)</li> <li>Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or<br/>OrP) (S)</li> <li>New York to Left or Right Side</li> <li>Check from Open PP</li> <li>Check from Open CPP (S)</li> <li>Spot Turns to R; to L, including<br/>Switch and Underarm Turns (S)</li> <li>Hand to Hand (S)</li> <li>Shoulder to Shoulder</li> <li>Cucarachas (S)</li> <li>Side Step (S)</li> <li><b>Cuban Rocks (S)</b></li> <li>Fan (A)</li> <li>Alemanas from Fan Position (A)</li> <li>Alemanas from Open Position<br/>Left to Right Hand Hold (A)</li> <li>Alemanas checked to Open CPP (A)</li> <li>Hockey Stick (A)</li> <li>Natural Opening Out Movement (A)</li> <li>Closed Hip Twist (A)</li> <li><b>Natural Top (ending A) (A)</b></li> <li><b>Progressive Walks fwd, bkwd in SP</b></li> <li>Opening Out to R and to L (A)</li> <li>Open Hip Twist (L)</li> <li>Reverse Top (L)</li> <li>Opening Out From Reverse Top (L)</li> <li>Spiral (L)</li> <li>Aida (L)</li> <li>Rope Spinning (L)</li> <li>Curl (L)</li> <li>Fencing (F)</li> <li>Development of Alternative<br/>Basic Movement (F)</li> <li><b>Progressive Walks fwd, bkwd<br/>in RShP – Kiki Walks (F)</b></li> <li>Alemanas from Open Position<br/>Right to Right Hand Hold (F)</li> <li>Three Threes (F)</li> <li><b>Natural Top (ending B) (F)</b></li> <li>Advanced Hip Twist (F)</li> <li>Fencing with Spin Endings (F)</li> </ul> |
|---|--|

33. Усложненное раскрытие (F)	Advanced Opening Out Movement
34. Три алеманы	Three Alemanas (F)
35. Продолженный хип твист	Continuous Hip Twist (F)
36. Продолженный круговой хип твист	Continuous Circular Hip Twist (F)
37. Синкопированный кубинский рокк	Syncopated Cuban Rock (F)
38. Скользящие дверцы	Sliding Doors (F)

### ПАСОДОБЛЬ

1. Аппель	Appel (S)
2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс (S)	Basic Movement – March – Sur Place
3. Шассе вправо, влево, включая подъем Elevations (S)	Chasses to R & L, including
4. Дрег	Drag (S)
5. Перемещение – (Атака)	Displacement – (Attack) (S)
6. Променадное звено, включая Закрытый променад	Promenade Link – including Closed Promenade (S)
7. Экарт (Фолловой Виск)	Ecart (Fallaway Whisk) (S)
8. Променад	Promenade (S)
9. Разделение - Разделение с ходами плаща дамы (S)	Separation (S) Separation with Lady's Cape Walks
10. Фолловой окончание к разделению	Fallaway Ending to Separation (A)
11. Восемь	Huit (A)
12. Шестнадцать	Sixteen (A)
13. Променад в контр променад (A)	Promenade to Counter Promenade
14. Большой круг	Grand Circle (A)
15. Открытый телемарк	Open Telemark (A)
16. Твист поворот	Twist Turn (L)
17. Ля пассае	La passé (L)
18. Бандерильяс	Banderillas (L)
19. Обратный фолловой	Fallaway Reverse (L)
20. Испанская линия	Spanish Line (L)
21. Фламенко тепс	Flamenco Taps (L)
22. Методы смены ног: - задержка на один удар - Синкопированный сюр плейс - Синкопированное шассе	Methods of Changing Feet: - One Beat Hesitation (L) - Syncopated Sur Place (L) - Syncopated Chasse (L)
23. Вариация с левой ноги	Left Foot Variation (L)
24. Ку де пик	Coup de Pique (L)
25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН RF (L)	Coup de Pique Changing from LF to
26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН LF (L)	Coup de Pique Changing from RF to
27. Двойной Ку де пик	Coup de Pique Couplet (L)
28. Синкопированный Ку де пик	Syncopated Coup de Pique (L)
29. Синкопированное разделение	Syncopated Separation (F)
30. Твисты	Twists (F)
31. Плащ шассе	Chasse Cape (F)
32. Плащ шассе - включая внешний поворот (F)	Chasse Cape - including Outside Turn
33. Спины с продвижением из ПП	Travelling Spins from PP (F)

- |                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| 34. Спины с продвижением из КПП    | Travelling Spins from CPP (F)       |
| 35. Фреголина в соединении с Фарол | Fregolina – incorporating Farol (F) |

**Действие «Бота fogo» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.**

### ДЖАЙВ

**Во всех базисных фигурах в открытой позиции шаги Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Шассе влево, вправо  | Chasses to L & R (S)                           |
| - <b>Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота fogo вместо Шассе Джайва не допускается.</b> |  |
| 2. Основное движение на месте   | Basic in Place (S)                             |
| 3. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк)   | Basic in Fallaway (Fallaway Rock)              |
| (S)   |  |
| 4. Фолловой раскрытие   | Fallaway Throwaway (S)                         |
| 5. Звено  | Link (S)                                       |
| 6. Перемена мест слева направо  | Change of Place L to R (S)                     |
| 7. Перемена мест справа налево  | Change of Place R to L (S)                     |
| 8. Смена рук за спиной  | Change of Hands behind Back (S)                |
| <b>9. Толчок левым плечом (бедром)</b>  | <b>Left Shoulder Shove (Hip Bump)</b>          |
| (S)   |  |
| 10. Хлыст   | Whip (A)                                       |
| 11. Американский спин   | American Spin (A)                              |
| 12. Променадные ходы (медленные и быстрые)  | Promenade Walks (Slow & Quick)                 |
| (A)   |  |
| 13. Стой и иди  | Stop and go (A)                                |
| 14. Хлыст раскрытие   | Whip Throwaway (A)                             |
| 15. Хлыст с Двойным кроссом   | Double Cross Whip (A)                          |
| <b>16. Муч</b>  | <b>Mooch (A)</b>                               |
| 17. Ветряная мельница   | Windmill (L)                                   |
| 18. Испанские руки  | Spanish Arms (L)                               |
| 19. Раскручивание от руки   | Rolling off the Arm (L)                        |
| 20. Простой спин  | Simple Spin (L)                                |
| 21. Перемена мест справа налево<br>с двойным спином   | Change of Place R to L<br>with Double Spin (L) |
| 22. Обратный хлыст  | Reverse Whip (L)                               |
| <b>23. Майами спешл</b>   | <b>Miami Special (L)</b>                       |
| 24. Болл чейндж   | Ball Change (L)                                |
| <b>Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено.</b>  |  |
| 25. Перекрученное фолловой раскрытие  | Overturned Fallaway Throwaway (L)              |
| 26. Изогнутый хлыст   | Curly Whip (F)                                 |
| 27. Перекрученная перемена мест слева направо   | Overturned Change of Place L to R              |
| (F)   |  |
| 28. Цыплячий ход  | Chicken Walks (F)                              |
| <b>29. Крадущийся ход, Флики и брейк</b>  | <b>Stalking Walks, Flicks &amp; Break (F)</b>  |
| <b>30. Свивлы носок-каблук</b>  | <b>Toe Heel Swivels (F)</b>                    |
| 31. Спин плечом   | Shoulder Spin (F)                              |
| 32. Паровоз   | Chagging (F)                                   |
| 33. Катапульта  | Catapult                                       |

